HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/expositiondesanc00soil

NE
520
.B4
S6x
1911

3.415 F. 34

Ville de Tournai

EXPOSITION

des Anciennes Industries d'Art

Tournaisiennes

CATALOGUE

PAR

E. J. SOIL DE MORIAMÉ

JUILLET-OCTOBRE 1911

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

COMITÉ D'HONNEUR

Président :

M. A. Beernaert, Ministre d'Etat.

Vice-Présidents :

M. Damoiseaux, Gouverneur du Hainaut.

Mgr Walravens, Évêque de Tournai.

Membres :

MM. Léon Cardon, Membre de la Commission des Musées royaux de Belgique, à Brux.

Louis Cloquet, professeur à l'Université de Gand.

Prince Charles de Ligne, à Bruxelles.

Baron Raoul du Sart de Bouland, Gouverneur honoraire du Hainaut, Conseiller Colonial, à Moustier.

Louis Gilmont, à Bruxelles.

Édouard Houtart, à Monceau/s/Sambre.

Baron Henri Kervyn de Lettenhove, à Bruges.

Émile Théodore, Conservateur au Musée de Lille.

Chanoine Van den Gheyn, à Gand.

Eugène Van Overloop, Conservateur en chef des Musées royaux des Arts décoratifs, à Bruxelles.

Raoul Warocqué, Membre de la Chambre des Représentants, à Mariemont.

RÈGLEMENT

ART. 1. — L'Exposition comprendra les objets de fabrication ou d'origine tournaisienne, antérieurs à 1830.

ART. 2. — Elle sera ouverte du 1er Juillet au 1er Octobre 1911, dans les locaux des Musées de la Ville, Halle aux Draps, Grand'Place, à Tournai.

ART. 3. — Les objets seront répartis en six classes, savoir :

I. — Sculptures en pierre et en bois.
II. — Cuivres, dinanderies et bronzes dorés.
III. — Tapisseries de Hautes-lisses et Tapis de pied.
IV. — Céramique : Porcelaines et faïences.
V. — Orfèvrerie religieuse et civile.
VI. — Divers : Etains, Mobilier, Instruments de Musique, Toiles damassées, etc.

Les objets seront rangés dans les classes par ordre chronologique de fabrication et par les soins du Comité.

ART. 4. — Les objets exposés porteront un numéro d'ordre et le nom du propriétaire ; ils ne pourront être retirés avant la clôture de l'Exposition.

ART. 5. — Il sera publié un Catalogue avec table alphabétique des noms des exposants, suivie de l'énumération des objets qui leur appartiennent.

ART. 6. — Aucun objet ne pourra être des-

siné, photographié ou reproduit sous une forme quelconque sans l'autorisation écrite du propriétaire.

Art. 7. — Il sera établi un Comité des Installations qui aura spécialement dans ses attributions l'admission, la réception et le placement des objets, sous la direction de son Président. Il désignera les pièces qui seront éventuellement reproduites dans le Catalogue.

Art. 8. — La Ville de Tournai assurera, à ses frais, contre les risques de transport, de détérioration, de vol et d'incendie, les objets exposés, à concurrence de la valeur renseignée par l'Exposant et agréée par le Comité des Installations.

Les frais de transport sont à la charge de la Ville.

Art. 9. — Chaque Exposant recevra une Carte permanente d'entrée à l'Exposition.

Art. 10. — Les adhésions à l'Exposition devront être envoyées, avant le 1er Mai 1911, à *M. le Bourgmestre de Tournai, à l'Hôtel de Ville.*

Art. 11. — Les objets prêtés à l'Exposition devront parvenir, avant le 15 Juin 1911, à l'adresse de *M. le Président de l'Exposition des Anciennes Industries d'Art Tournaisiennes, Halle aux Draps, Grand'Place, TOURNAI.*

COMITÉ ORGANISATEUR

Président :

M. le Baron Stiénon du Pré, Bourgmestre.

Vice-Président ;

M. E. J. Soil de Moriamé, Président du Tribunal de première Instance.

Secrétaires :

MM. A. Bernard, Chef de division à l'Administration Communale.
A. Hocquet, Archiviste-Bibliothécaire de la Ville.

Membres :

MM. Maurice Houtart, Echevin de la Ville de Tournai.
Charles Allard, artiste lithographe.
Nil Bureau, Conseiller Communal.
Paul Clerbaux, Ingénieur-Architecte.
Hippolyte Delcourt, Homme de Lettres.
René Desclée, Avocat, Conseiller Comm.
Fernand Desmons, Docteur en médecine.
Alphonse Dufour, Architecte.
Octave Leduc, Avocat.
Octave Leschevin, Avocat.
Léon Mallié, Homme de Lettres.
Louis Pion, Directeur de l'Académie des Beaux-Arts et des Arts décoratifs.
Constant Sonneville, Architecte, Membre correspondant de la Commission Royale des Monuments.
Jean Unterrose, Frère Ernest, Directeur de l'Ecole Saint-Luc.
Abbé Pierre Warichez, Archiviste de l'Evêché.

Tournai, le 25 Janvier 1911.

Avant-Propos

Depuis quelque temps, la ville de Tournai organise, à peu près chaque année, des expositions consacrées à l'une ou l'autre des industries qui y sont actuellement exercées, tel le travail des métaux, celui du bois, le livre, etc., où, à côté des produits des industries modernes, on a pu voir, dans une section rétrospective et à titre de comparaison, ceux des arts anciens qui correspondent à chacune d'elles.

Ces expositions avaient leur raison d'être; elles ont montré la vitalité de nos industries locales, elles ont été un encouragement pour ceux, patrons et artisans, qui les exercent; elles ont augmenté le renom de notre ville à ce point de vue spécial, et elles porteront leurs fruits dans un avenir peu éloigné.

L'administration communale voudra certainement continuer cette heureuse entreprise, et permettre aux industries qui n'ont pas encore été appelées à se produire, de manifester leur vitalité et les espérances qu'elles peuvent provoquer pour la prospérité de la cité.

L'exposition de cette année, 1911, a un

but plus élevé encore que les précédentes, et elle est appelée à produire de plus grands résultats, car elle vise à prouver, par le fait, le droit pour notre glorieuse cité, de porter ce titre de *Tournai Ville d'Art* que nous lui avons décerné ; à montrer d'une façon irréfutable qu'à toutes les époques, Tournai a tenu dans l'histoire de l'art une place prépondérante ; que ses maîtres ont imprimé un réel caractère d'art aux industries tournaisiennes ; que ses artisans ont admirablement exécuté ces conceptions d'art et que, par une longue pratique de toutes ces industries artistiques, notre race s'est en quelque sorte imprégnée d'un sens esthétique spécial qui a affiné son goût en même temps qu'il façonnait sa main et qui la rend propre à prendre de nouveau une large part, sinon la première, dans la renaissance tant désirée des industries d'art.

« Tournai, (écrit le correspondant « bruxellois d'un journal local) (1), triom- « phe en ce moment au Cinquantenaire et « à Charleroi. Au cinquantenaire avec ses « admirables porcelaines de la seconde « partie du XVIII^e^ siècle, réunies par « Gustave Vermersch et léguées à l'Etat... ; « à Charleroi... par des tableaux de « Robert Campin et de Roger de la Pas- « ture, des vitraux incomparables de la

(1) L'*Economie* du 14 Juillet 1911.

« cathédrale de Tournai, d'autres legs du « passé et une très belle sélection des « œuvres de Gallait, Hennequin, Boulen- « ger, Hennebicq et Herbo. »

« Le passé de Tournai, depuis le « XIV^e^ siècle jusqu'à la fin du XIX^e^ « montre la place que cette cité a toujours « occupée dans le grand mouvement des « arts en leurs diverses manifestations. »

« Les expositions d'arts anciens de Char- « leroi et de Tournai marquent incontes- « tablement, dans la comparaison d'un « passé généreux et d'un présent impré- « gné de tendances utilitaires, l'infériorité « marquante de nos industries d'art. « Devant les œuvres des artistes du passé, « de l'humble modeleur d'argile au marte- « leur de métaux précieux, il n'est point « possible de s'interdire de regretter la « décadence de métiers auxquels nos cités « durent une bonne part de leur renom- « mée et de leurs richesses. L'on en vient « à regretter que notre enseignement artis- « tique n'ait pas assez poussé d'excellents « esprits, prompts à l'assimilation, vers « les professions d'artisans, peut-être moins « en vue, à coup sûr plus profitables à « ceux qui les acceptent et à la foule, « que des sacerdoces audacieux, pour « lesquels les talents modestes sont deve- « nus tout à fait insuffisants. Tant de « braves garçons seraient devenus des « artisans capables, sûrs de la réussite

« et de la fortune, s'ils n'avaient dédaigné
« de bons métiers pour des ambitions d'art
« qu'ils ne parviennent pas à satisfaire et
« qui les laissent après quelques années
« de luttes, désabusés, meurtris, dans la
« tristesse de leurs rêves envolés. (1)

C'est en effet une tendance actuelle très prononcée, que ce retour aux arts industriels, après l'erreur du XIXe siècle, qui avait séparé l'art du métier, célébrant ce qu'on appelait l'art pur, et déniant au métier tout caractère esthétique, toute aspiration au beau.

Au cours du XIXe siècle, dans tous les pays d'Europe, l'industrie a été célébrée dans maintes expositions internationales et universelles demeurées célèbres, mais il semble que ces colossales exhibitions ont aujourd'hui cessé de plaire; la France qui donne la direction en cette matière, comme en tant d'autres, déclare n'en plus vouloir faire et si elle reprend un jour la série des expositions, elle donnera à celle qu'elle prépare un caractère nouveau en la consacrant exclusivement aux arts décoratifs, « il faut à Paris, en 1914 ou « 1915 (dit *Le Matin* du 10 avril 1911), une « exposition internationale des arts déco- « ratifs et industriels. Cette idée, tous les « Français la comprendront et voudront « son succès ».

---

(1) La *Chronique*. 28 juin 1911.

C'est ce que fait Tournai pour ses industries d'art, en la présente année ; c'est ce que font Charleroi et Roubaix, à côté de leurs expositions industrielles, c'est aussi ce que voudra faire Gand en 1913.

Nulle ville n'est plus qualifiée que Tournai pour célébrer les merveilles des anciennes industries d'art, parce que nulle n'a abordé comme elle, tous les modes d'exprimer la beauté, dans les arts industriels, et ne les a pratiqués pendant un si long laps de temps, depuis le haut moyen-âge, jusqu'aux débuts du XIX^e^ siècle.

* * *

Vénérable par ses origines romaines, Tournai se révèle comme une cité extrêmement florissante et riche dès le XI^e^ siècle.

L'architecture y enfanta des merveilles, dont la cathédrale, dans sa partie romane, demeure le plus beau type ; sa construction occupe tout le XI^e^ et le XII^e^ siècle ; elle est suivie de celle des églises Saint-Piat, Saint-Brice, Saint-Quentin, Saint-Nicolas, Saint-Pierre et Saint-Jacques, dans sa partie ancienne.

Au XIII^e^ siècle, la cathédrale renouvelle son chœur, dans le style gothique ; la plupart des églises déjà existantes se transforment de même, en partie, et d'autres s'élèvent dans le nouveau style :

Saint-Jacques, Saint-Jean, Saint-Nicaise, Sainte-Marguerite, Sainte-Catherine, la Madeleine, et de nombreuses chapelles conventuelles.

Le beffroi dresse, à la même époque, sa fière silhouette, et une série incomparable d'habitations privées dont des types anciens nous ont été conservés, s'élèvent en même temps.

L'école d'architecture de Touruai est créée, et pendant trois siècles elle régnera sans partage, sur tout le territoire qui constitue le bassin de l'Escaut.

Tous les arts furent ensuite appelés à décorer et à meubler ces superbes constructions : dès le XIII^e^ siècle, nous trouvons une école de sculpture, bien constituée, dont les admirables productions de l'époque romane, comme celles de l'époque gothique, au XIII^e^ et au XIV^e^ siècle, subsistent encore à la cathédrale, et sont citées comme les chefs-d'œuvre de l'art belge à cette époque.

L'exposition possède, de cette époque, un magnifique ensemble de monuments funéraires dont l'excellence a été célébrée par le critique d'art allemand Waagen.

Au XV^e^ siècle, brille notre école de peinture, avec Robert Campin, Roger de la Pasture, dit Van der Weyden, Jacques Daret, celui qu'on appelle encore le maître de Flémalle et bien d'autres; elle

soutient victorieusement la comparaison avec les œuvres des primitifs flamands et notamment de Jean van Eyck dont le passage à Tournai est signalé dans nos archives.

Nous espérons pouvoir contempler leurs œuvres à une prochaine exposition, qui coïncidera avec l'inauguration du nouveau musée des beaux-arts.

En même temps ou plutôt dès le XIV^e^ siècle, la fonderie de laiton, une des branches de l'art du sculpteur, qui lui emprunte toute l'élégance de ses formes, prenait une importance considérable dans notre ville, qui sur ce point, rivalise avec Dinant.

Si les canons fondus dans nos murs ont tous disparu, les cloches de nos églises, anciennes en très grand nombre, proclament cette importance, comme la proclament aussi, les beaux specimens du cuivre fondu et du cuivre battu rassemblés dans nos vitrines; mais ce qui est hors pair, c'est la série sans pareille de lectriers, aigles et pélicans, dominés par les fonts baptismaux de Hal, entourés de magnifiques chandeliers, dont les plus belles pièces portent le nom de notre plus grand fondeur du XV^e^ siècle, Guillaume Le Fèvre.

Au XIV^e^ siècle aussi, une autre industrie d'art qui dérive directement de la peinture, dont elle possède toute la séduc-

tion, prend en notre ville un développement sans égal. C'est la fabrication des Hautes-lisses, ou tapisseries historiées, et on demeure confondu quand on voit, tirée de nos archives, la liste interminable des œuvres qu'elle a produites. Un exemple illustre prouve la réputation dont jouissaient nos tapisseries, c'est que Philippe-le-Bon, le prince le plus fastueux de son temps, commanda à Tournai les tapisseries dont il voulait orner la salle du chapitre de l'ordre illustre de la Toison d'or. Elles retraçaient l'histoire de Gédéon, et sont aujourd'hui perdues. On verra assemblés à l'exposition divers spécimens de la plus belle époque de la fabrication qui donnent une haute idée de l'importance de cette industrie dans nos murs.

L'orfèvrerie compte à Tournai des chefs-d'œuvre qui placent nos disciples de saint Eloi, évêque de Tournai, au premier rang parmi leurs émules; on les verra notamment à la cathédrale, où est conservée cette admirable châsse de saint Eleuthère, la merveille du XIII^e^ siècle, dont *Didron* disait, dans les annales archéologiques, que ni la France ni l'Allemagne ne possèdent une œuvre de cette époque, ayant autant de valeur. Un ensemble superbe d'orfèvreries religieuses et civiles permettra d'apprécier l'art raffiné et l'habileté prodigieuse de nos orfèvres des trois derniers siècles, contrastant avec la bana-

lité des produits, fabriqués à la grosse, de certaines industries contemporaines.

Si nos grandes industries d'art ont eu leur période de splendeur, qui correspond à la période la plus glorieuse de notre histoire locale, elles ont connu aussi des périodes de décadence, et des tentatives de restauration, notamment sous le gouvernement des Archiducs, où chacune d'elles semble avoir repris un certain essor.

Une autre renaissance, sous une forme quelque peu nouvelle, et correspondant à l'époque de l'affranchissement de la plupart des industries, marque la seconde moitié du XVIII^e^ siècle, qui va rendre de nouveau à notre ville le renom d'art dont elle a continué à jouir pendant la première moitié du XIX^e^ siècle et que nous voudrions lui voir reconquérir pour toujours!

C'est en 1751, que reprenant une manufacture de faïences dont la fabrication remontait en notre ville, à une centaine d'années, Peterinck créa la grande manufacture de porcelaines, pâte tendre, qui devait être l'heureuse rivale de Sèvres, qu'elle vainquit d'ailleurs, dans un concours fameux. Cette usine, à l'occasion de laquelle fut créée l'académie de dessin et de peinture, exerça la plus grande influence sur le mouvement artistique en notre

ville, car on voit en même temps l'orfèvrerie prendre un nouvel essor, dans les ateliers des orfèvres réputés qui ont nom Lefebvre, et spécialement de Lefebvre-Caters, auquel on doit un nombre considérable de pièces remarquables et en particulier le superbe surtout de table exposé par la comtesse de Mérode-Westerloo. Mais cet artiste de génie devait faire plus encore; il ressuscita l'art du cuivre dans les applications nouvelles et fonda la fabrique de bronzes dorés, où il produisit en abondance: pendules, lustres, surtouts de table, garnitures de foyers, bustes de personnages célèbres, etc.

Dans le même temps Piat Lefebvre, qui, vers la fin du XVIII[e] siècle, avait établi une petite fabrique d'étoffes, relève la grande industrie des hautes-lisseurs et crée le splendide établissement qui devait s'appeler plus tard la *Manufacture royale de tapis* de Tournai; plusieurs tapis de pied de divers types, montrent la beauté et la perfection des produits de cette usine.

Ces quatre branches de nos industries d'art atteignirent une haute prospérité sous l'Empire et avaient conquis à notre ville sa renommée d'art, quand survint la révolution de 1830, date à laquelle s'arrête la présente exposition.

* * *

Nous n'avons parlé jusqu'ici que des plus importantes de nos industries d'art;

bien d'autres cependant devraient être citées également, car il n'est pas une des branches de l'art qui n'ait été pratiquée avec succès en notre ville : la frappe des monnaies et des médailles, les fers forgés, les étains, les armes blanches et les armures, les broderies, les toiles damassées, les poteries et les faïences, les cristaux taillés, les meubles, les instruments de musique, etc. On en trouvera quelques specimens dans les vitrines de l'Exposition.

* * *

Nous ne connaissons d'autre exemple d'une Exposition du genre de la nôtre, que celle qui fut installée en 1905, au Cercle artistique de Bruxelles et fut consacrée uniquement aux industries d'art de cette ville.

Il est à peine nécessaire de faire remarquer combien cette limitation aux arts d'une seule localité, rend difficile l'organisation de semblable exposition; il faut qu'une ville ait été bien puissante, dans le domaine des arts, pour affronter une semblable épreuve; il faut aussi pour réussir dans semblable entreprise, que ceux qui l'organisent soient décidés à ne pas ménager leurs peines pour réaliser l'œuvre projetée.

Nous osons espérer que, grâce à de puissants appuis et à de chaudes sympa-

thies, grâce à la bienveillance et à la bonne volonté que nous avons rencontrées chez presque tous ceux à qui nous nous sommes adressés, nous ne serons pas restés trop au-dessous de notre tâche.

L'exposition sera donc exclusivement tournaisienne. Toutes les pièces qui y figurent portent les marques ou les poinçons de la Ville et des artisans tournaisiens, ou du moins elles peuvent soit à raison des circonstances connues de leur origine, ou de documents d'archives, soit à raison de ressemblances relevées avec des pièces certaines, et des caractères d'art qu'elles présentent, être attribuées avec de grandes probabilités à l'industrie tournaisienne.

S'il en est, parmi elles, quelques-unes qui soient contestées ou discutables, nous estimons que leur rapprochement avec d'autres pièces certaines, et les comparaisons qu'elles susciteront, seront de nature à déterminer d'une façon certaine leur origine.

Quelques pièces de fabrication étrangère — que nous aurons soin d'indiquer, — serviront de points de comparaison; d'autres enfin à raison même du rôle qu'elles jouent à l'exposition, et notamment celles qui garnissent le *salon de Fontenoy*, ne devaient pas être tournaisiennes et on ne nous fera certainement pas un grief de

les avoir, malgré leur origine étrangère, offertes à l'admiration des visiteurs.

Un petit nombre de pièces, même remarquables ne suffisent pas pour mériter à une ville, le caractère de *ville d'art ;* mais lorsque ces pièces sont abondantes, lorsqu'elles appartiennent à tous les genres d'industries, à toutes les époques de l'histoire, elles établissent d'une manière certaine ce caractère. Quelle ville a pu jusqu'ici réunir en nombre aussi considérable les spécimens de ses anciennes industries d'art? Mais si nous sommes fiers de montrer un pareil ensemble, combien sommes-nous en même temps navrés de constater que tant d'autres pièces, plus belles, plus importantes, plus nombreuses encore que celles qu'il nous a été donné de réunir, ont disparu de notre ville, pour aller enrichir les musées étrangers ou décorer les somptueuses demeures des collectionneurs ou des amateurs d'art! Tournai fut, osons le dire, une mine quasi inépuisable où depuis que le goût du bibelot tourmente tant de gens, les brocanteurs sont venus s'approvisionner d'objets précieux. Tout a été ravagé et, comme un riche butin de guerre, a été emporté à l'étranger.

Instruits par la grande leçon de choses qu'est la présente exposition, nos concitoyens sauront-ils à l'avenir mieux défendre leurs trésors d'art?

Une question qui se pose ici naturellement, est celle de savoir si, de l'ensemble des objets exposés, se dégage la notion d'un art local, d'un art tournaisien, et quels sont ses caractères.

La question ne fait aucun doute dans le domaine de l'art de bâtir où l'architecture tournaisienne se révèle avec des caractères parfaitement indiqués, permanents et semblables dans toute l'étendue du bassin de l'Escaut; elle se résout avec une semblable évidence dans le domaine de la sculpture, surtout en ce qui concerne la sculpture sur pierre. — Nous la trouvons également résolue pour la grande industrie du cuivre fondu, et plus tard dans celle des bronzes dorés; moins indiquée dans le domaine des tapisseries où toutes les usines ont employé les mêmes matières, travaillées de la même façon, et avec une grande variété dans la composition des cartons, elle s'affirme au contraire, dans les tapis de pied.

L'orfèvrerie a également un caractère local bien tranché qui apparente toutes ses œuvres : c'est une grande pureté de ligne, le souci de la forme élégante, la sobriété dans la décoration. Quant aux porcelaines elles reproduisent au contraire tous les types en usage dans les fabriques réputées, avec une richesse de couleurs, une abondance de décor extraordinaires. La beauté de sa pâte, l'éclat de son émail et l'harmonie de ses couleurs forment un

lien entre tous ces décors et leur donnent un caractère d'ensemble qui distingue nos porcelaines de celles des autres usines.

*
* *

Quelques mots sur la disposition des différentes parties de l'exposition en faciliteront la visite :

En pénétrant dans le grand hall, on remarque tout d'abord (**A**) quelques tentures de hautes-lisses parmi lesquelles se dresse la *tapisserie de la bataille de Roncevaux*, exécutée à la fin du XV^e^ siècle et prêtée par les musées royaux du Cinquantenaire à Bruxelles; une *tapisserie de l'histoire d'Abraham* qui porte la marque *à la tour*, des ateliers tournaisiens, et une tapisserie de l'*histoire de Joseph;* en face d'elle un grand tapis de pied, de style empire, fond vert à figures et ornements en jaune. On prend à droite, et appuyant à gauche, on pénètre par une petite porte (**B**), dans un second salon (**B**) où l'œil est ébloui par l'éclat des grandes *tapisseries de l'histoire de la Vierge*, œuvre superbe du XVI^e^ siècle, prêtées par la cathédrale de Reims; par un immense tapis de pied, décor de fleurs de style empire, et par l'imposante série de fonts baptismaux et d'aigles lutrins (**C**) en cuivre fondu du XV^e^ siècle, ensemble unique et triomphant, que seule notre ville peut offrir aux yeux.

Au fond de la salle, à droite, la reconstitution pittoresque d'un atelier de fondeur de cuivre (**D**), montrant les diverses étapes de la fonte des cloches et des grands chandeliers de laiton. De l'autre côté, un atelier de hautelisseur (**E**) où fonctionne un métier du type primitif à hautes-lisses, sur lequel on exécute un tapis au point noué, hautes-lisses, dit *moquette*, ou tapis genre Savonnerie; à côté, dans le même atelier, fonctionne aussi un métier Jaquart, employé pour la fabrication des tapis auxquels on donne aujourd'hui, dans le commerce, le nom de *tapis de Tournai*.

Tout proche de cet atelier, reconstitution d'une salle gothique (**F**) dont la puissante cheminée est le type le plus répandu de l'art tournaisien. — Vient ensuite une salle Renaissance(**G**), où voisinent les meubles des XVI^e^ et XVII^e^ siècles, des statues et des accessoires du mobilier de cette époque.

En face de cette salle, une portière avec l'image du roi Guillaume exécutée à la manufacture royale de tapis de Tournai, en 1830, et la porte(**H**) du *salon dit de Fontenoy*.

Ce salon qui date du début du XVIII^e^ siècle et qui provient du château des Quatre-Vents à Calonne, est celui où le roi Louis XV a passé la nuit, le soir de la bataille de Fontenoy, qui s'est livrée en 1745, aux portes de Tournai. — Les objets qui le meublent sont du temps, mais

n'appartiennent pas au salon, qui, transformé en salle de ferme, a été, depuis longtemps, dépouillé de son mobilier. On y remarquera un modeste dais pour accompagner le Saint-Sacrement, donné par les officiers français au curé de Calonne, qui avait mis généreusement sa cave à leur disposition pour fêter la victoire!

Sortant par la seconde porte du salon, on se trouve devant trois salonnets contigus à l'atelier des fondeurs de cuivre.

Dans le premier (**I**), se trouvent les menus objets en cuivre battu, dans le troisième (**K**) ceux en cuivre fondu; et entre ceux-ci (**L**), de magnifiques spécimens de l'industrie des bronzes dorés de Lefebvre-Caters, (fin du XVIII^e^ et commencement du XIX^e^ siècle) pendules, candelabres et bustes d'hommes célèbres.

La salle qui suit (**M**) renferme des étains anciens des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, ainsi que des cristaux taillés à Tournai.

L'autre (**N**) renferme des souvenirs des corporations et sociétés de tir, notamment quelques colliers et plaques en argent, des coffrets, armes, drapeaux, des prix de tir en étain et en porcelaine de Tournai.

Dans la salle suivante (**O**), salon du XVIII^e^ siècle ou *Salle de musique*, sont groupés des instruments de musique : clavecins, épinettes, instruments à cordes, et instruments à vent, fabriqués à Tournai dans la seconde moitié du XVIII^e^ siècle

par Albert Delin, de Comble et Dupré. La plupart de ces pièces ont été prêtées par le conservatoire royal de musique de Bruxelles.

Dans l'angle (**P**) reconstitution d'un atelier de porcelainier. A droite et à gauche les tours et les moules pour l'exécution des pièces de vaisselle; au fond le four.

A côté (**Q**) petit salonnet contenant deux tapis de table en tapisserie du XVII^e^ siècle, deux superbes antipannes brodées de même époque et un magnifique cadre en bois sculpté, signé Hazard, 1736.

Contre les colonnes, quelques très belles sculptures en bois, du XVI^e^ siècle, et au centre de la salle, un remarquable surtout de table en bronze doré, de Lefebvre-Caters, de style empire.

Du côté gauche de la salle, salon empire (**R**), dont les éléments sont empruntés à trois salons différents, encore existant à Tournai.

Enfin, dans l'angle opposé la superbe série des monuments funéraires des XIV^e^ et XV^e^ siècles, en pierre sculptée (**S**), grande manifestation de la sculpture tournaisienne qui donne la plus haute idée de l'école d'art de notre ville.

Sur le côté, un chantier de tailleur de pierres montre la continuation de cette belle industrie d'art dans nos ateliers; plus loin (**T**) sont réunis des fragments ou des moulages de pièces diverses, intéressantes à plusieurs titres.

— A l'étage sont installées les orfèvreries, dans la grande salle des peintures. Elles se divisent en deux sections : l'orfèvrerie religieuse (**V**) dans trois vitrines à gauche en entrant, puis deux groupes l'un au centre, et l'autre à droite, au fond de la salle. — L'argenterie civile (**W**), à droite en entrant. — A part quelques pièces, l'orfèvrerie religieuse ne compte pas de spécimens antérieurs à l'art de la renaissance et les orfèvreries civiles ne remontent pas au-delà de la deuxième moitié du XVII^e^ siècle.

Les vitrines d'orfèvrerie occupent toute la longueur de la salle, et on doit considérer comme étant sacrifiés (pour toute la durée de l'exposition) les tableaux qui ornent les murs de celle-ci.

Enfin, dans la galerie à gauche en entrant, les porcelaines et les faïences de Tournai remplissent dix grandes vitrines (**X**) et offrent des spécimens remarquables de tous les types de la fabrication.

* * *

Les objets appartenant au musée, qui occupaient cette galerie, ont été déplacés et remisés provisoirement dans un magasin fermé.

La galerie parallèle à celle des porcelaines, modifiée aussi, par suite du démé-

nagement qu'il a fallu opérer, est demeurée ouverte aux visiteurs.

Mais si le Musée a été en partie démeublé et en tous cas sacrifié, pour servir de cadre à l'exposition, on peut dire aussi que celle-ci réalise à peu près la conception qu'on peut se faire du futur musée des arts décoratifs, lorsqu'il sera possible plus tard, d'utiliser, pour le classer convenablement, tous les locaux de l'ancienne Halle aux Draps, dont il n'occupe aujourd'hui que l'étage seul. L'expérience faite par l'installation de l'exposition fera souhaiter plus que jamais de voir arriver l'heureux moment où, les tableaux ayant émigré au nouveau musée, et la salle des fêtes ayant été transférée ailleurs, il sera possible au Musée de se développer comme on doit le désirer et de classer scientifiquement et chronologiquement ses collections, dans l'ensemble des bâtiments de la Halle aux Draps.

EXPOSITION

des Anciennes Industries d'Art Tournaisiennes

I

SCULPTURES

La sculpture monumentale brilla d'un éclat incomparable à Tournai, dès le début de l'époque romane et elle atteignit les sommets de l'art, aux premiers siècles de l'époque gothique.

C'est à la cathédrale qu'on trouve ses plus belles productions, dans les chapiteaux des nefs, l'ornementation de la porte Mantile, et les bas-reliefs du porche occidental. Parlant de ces derniers M. J. Rousseau (*La sculpture flamande et wallonne*) dit qu'ils représentent dans l'art belge, quelque chose comme les sculptures du Parthénon, dans l'art grec.

Notre ville possède encore, dans les statues de l'Annonciation, à l'église de la Madeleine, deux spécimens très remar-

quables de cet art, et dans plusieurs de nos églises, des monuments funéraires de grande valeur.

Des documents d'archives nous apprennent que de nombreuses œuvres de nos sculpteurs, ont été exécutées pour l'étranger.

Une excursion à Antoing, à 5 kilomètres de Tournai, permettrait d'en voir plusieurs, de toute première valeur, dans la chapelle du château, autrefois à la famille de Melun.

La plupart des auteurs de ces importants travaux sont connus par nos archives : maître Bernard et maître Henri tous deux tailleurs d'images, au XIII[e] siècle, Jean d'Escamaing, Guillaume Dugardin, Hennequin de la Place, Lotart Moriel, Jacques de Braibant, Jehan Tuscap, Jehan Aloul, Jean et Pierre Bedet, Jean Genoix, Jean Tahon, Jacquemart et Jean de Rosteleu, Jean et Jacquemart Moriel, Abraham et Pierre Taverne, Jean Boniface, Abraham Isaac et Jacques Hideux, Hacquinet Bacqus, Philippe et Olivier Denneau, Jean, Jacques Oste et Martin Daret, Philippe Fraimant, Gery et Jean Boniface, Michel Wattripont, Etienne Dailly, Jacques Fouquet, André Brebar, J.-B. Caulier, Antoine Gilis, Nicolas Lecreux.

On verra à l'exposition, un ensemble important de bas-reliefs funéraires de la meilleure époque de notre école de sculpture. Toutes ces œuvres ont des traits

communs et un caractère propre, qui indiquent une véritable école d'art; la composition est simple et bien pondérée; idéaliste avec un fond de sain réalisme; large et souple tout à la fois, la sculpture tournaisienne est d'une extrême élégance dans les grandes lignes, d'une rare perfection dans l'exécution des détails.

C'est à la cathédrale et dans les vitrines du musée qu'on rencontrera les beaux ivoires sculptés; les quelques pièces prêtées à l'exposition n'ont d'autre mérite que de provenir authentiquement de notre ville. Quant à la sculpture en bois elle est devenue rare dans nos monuments tant de fois ravagés. L'exposition en offre quelques jolis spécimens, revenus temporairement dans leur ville d'origine.

Mais ils ne sont ni assez nombreux ni assez importants pour qu'on puisse en déduire les caractères généraux qui les distinguent des œuvres de même époque exécutées dans d'autres villes.

Sculptures en ivoire

1. La fuite en Égypte, groupe en ivoire, XII[e] siècle.

2. Le crucifiement, fragment de bas-relief en ivoire, XIV[e] siècle.

3. Le Christ en croix, entre la sainte Vierge et saint Jean. Baiser de paix monté en cuivre doré.
M. A. Théodore, Lille.

4. Statuette de Vierge, ivoire, XVe siècle.
M. R. Desclée, Tournai.

5. Le crucifiement (baiser de paix) de la corporation des bateliers, XVIe siècle.
M. le comte du Mortier, Tournai.

6. Le crucifiement, sculpture en bas-relief, ivoire, XVIe siècle.
M. de la Croix d'Ogimont, Velaines.

7. Baiser de paix, ivoire sculpté avec figure de sainte Barbe, XVIe siècle. (trouvé à Tournai).
M. Paul Duquesnay, Lille.

8. Crucifix en ivoire, avec cadre chêne sculpté. — Epoque Louis XIV.
Séminaire de Tournai.

Sculptures sur pierre

11. Fragment de pierre sculptée représentant une des figures du zodiaque, qui se trouvait à la façade de la cathédrale de Tournai, XIIe siècle.

12. Fragment de pierre sculptée représentant une figure du zodiaque — le bélier — même provenance.
Cathédrale de Tournai.

13. Base de colonne, avec animaux fantastiques en bas-relief, XIIe siècle. Provient de la cathédrale de Tournai, porte Mantile.

14. Quatre fûts de colonnes, tors ou ornés d'imbrications, XI[e] siècle. Provenant de la cathédrale.
Musée de Tournai.

15. Fragment de sculpture : la mort de la Vierge, XII[e] siècle.

16. Fragment de pierre sculptée en bas-relief, (figure et enroulements) XII[e] s.

17. Quadrilobe avec figure d'ange, en bas-relief, XIII[e] siècle.
Cathédrale de Tournai.

18. Trois figures d'apôtres ou de prophètes, en bas-relief, (fac simile) du porche de la cathédrale de Tournai, XIII[e] siècle.
Ecole Saint-Luc, Tournai.

19. Statue funéraire couchée, en ronde bosse, d'un chevalier Mouton, XIII[e] siècle. Provient de l'église Saint-Brice.

20. Grande lame funéraire gravée à deux personnages. Provient de l'ancien couvent des Frères-Mineurs, XIV[e] siècle.

21. Lame funéraire, gravée, représentant une figure d'homme, sous un portique de style gothique. La pierre, qui n'a jamais reçu d'inscription, a été retrouvée dans une carrière de Chercq sur le chantier, XIV[e] siècle.
Musée de Tournai.

22. Statue (fac simile) de « l'homme du beffroi » de Gand, 1337.

23. Corbeau portant une figure d'homme en bas-relief. XIV[e] siècle. Provient des fouilles faites au Pont des trous
Musée de Tournai.

24. Claveau de cheminée en pierre très finement sculptée, représentant un ange tenant un écu, XIV[e] siècle.
M. V. Bourgois, Tournai.

25. Monument funéraire en bas-relief, de la famille Cottrel 1395-1400. On y voit représenté le Christ au jugement dernier, Jean Cottrel et sa femme Marguerite d'Esplechin avec leurs trois fils et leurs trois filles et leurs saints patrons. Au dessous, une longue inscription. Provient de l'ancienne église des Frères-Mineurs.

26. Monument funéraire, en bas-relief de la famille de Seclin (1400)? représentant la vierge avec l'enfant et les défunts; une inscription entoure la pierre, et au dessous se trouve l'épitaphe. Provient de l'ancien couvent des Frères-Mineurs.

27. Monument funéraire en bas-relief de Jacques Isaak et de sa femme Isabeau d'Anvaing, 1401. La vierge avec l'Enfant et les défunts. — Epitaphe. (les figures sont d'une finesse remarquable). Provient de l'ancien couvent des Frères-Mineurs.

28. Monument funéraire, lame gravée, de Jacques Polet et de Béatrice de Waudipont, 1402. — La vierge à l'Enfant et les défunts. — Epitaphe. Provient de l'ancien couvent des Frères-Mineurs.
Cathédrale de Tournai.

29. Monument funéraire en bas-relief de Simon de Leval. — Le chevalier à genoux devant la vierge et l'Enfant, tient derrière lui son cheval, par la bride, 1407. Moulage d'après le procédé Jules Martin, de Bruxelles. (l'original, à l'église de Basècles.)
M. G. de Leval, Bruxelles.

30. Monument funéraire, bas-relief, de Jean de Cologne, 1414. — Il représente S. François, dans l'angle supérieur de la pierre; une exhortation pieuse (caractères en

relief) et l'épitaphe en caractères gravés. Provient de l'ancien couvent des Frères-Mineurs.

Cathédrale de Tournai.

31. Monument funéraire en pierre gravée de sire Willaume de Maude, représentant le défunt présenté par saint Quentin, priant devant la vierge, sous des arcatures formant dais † 1418.

Musée de Tournai.

32. Fragment de monument funéraire, sans épitaphe lisible. La défunte accompagnée de sainte Anne, agenouillée devant la vierge et l'Enfant. Vers 1420-25. Provient de l'ancien couvent des Frères-Mineurs.

33. Monument funéraire, bas-relief du chanoine Lievin le Backer (après 1423). Il représente le jugement dernier et le défunt avec son patron. Epitaphe en latin non datée.

Cathédrale de Tournai.

34. Monument funéraire en bas-relief, de Jean Fiévez (fac-simile), 1425. L'original appartient au musée de Bruxelles.

Ecole Saint-Luc, Tournai.

35. Monument funéraire en bas-relief d'Eustache Savary, 1426. On y voit, sous un dais gothique, la représentation de la sainte Trinité, entre Eustache Savary et son patron saint Hubert, le chanoine Jacques Savary et son patron d'un côté; Catherine de le Walle et sa patronne sainte Catherine de l'autre. Armoiries des Savary et chiffre de marchand. Epitaphe.

Cathédrale de Tournai.

36. Monument funéraire, en bas-relief, de Marie de Quinghien, épouse de Fastré du Casteler, 1427. La défunte est représentée à

genoux devant la vierge, elle est accompagnée de sainte Catherine. Epitaphe. Pierre blanche d'Avesnes, polychromée, sculpture tournaisienne. Provient de l'ancienne église d'Antoing.

37. Monument funéraire en bas-relief de Robert de Quinghien, chanoine d'Antoing, 1429. Le défunt accompagné de saint Jean-Baptiste est représenté à genoux devant la figure de la sainte Trinité; derrière elle, deux anges soutiennent un drap d'honneur. Epitaphe. Pierre blanche d'Avesnes, polychromée. Provient de l'ancienne église d'Antoing.
Musée de Tournai.

38. Monument funéraire en bas-relief de Jean Guais(?) et de Marie Tolette, 1438. Au centre la vierge à l'enfant, et derrière elle un drap d'honneur tenu par deux anges. Quatre figures de défunts. Ce bas-relief est inférieur, comme exécution, aux précédents. Provient du couvent des Frères-Mineurs.

39. Monument funéraire en bas-relief de Jean du Bos, avant 1438. Il représente la vierge avec l'enfant, assise; les défunts et leurs patrons saint Jean-Baptiste et sainte Catherine. A côté de la femme, une enfant. Phylactère, avec inscriptions et épitaphe. Provient de l'ancienne église des Frères-Mineurs.
Cathédrale de Tournai.

40. Fragment du monument funéraire de Jean de Melun d'Antoing (fac-simile). XIV^{e} s.
Ecole Saint-Luc, Tournai.

41. Monument funéraire en bas-relief de Jacques le Louchier, 1471. On y voit la vierge à l'enfant et trois défunts. Dans le haut, armoiries des le Louchier élé-

gamment sculptées. Provient de l'ancien couvent des Frères-Mineurs.
Religieuses Clarisses, Tournai.

42. Monument funéraire, en bas-relief, (fac-simile), de Watier Antoine. Au centre la sainte Trinité, d'un côté le défunt présenté par saint Antoine et quatre garçons, de l'autre deux femmes présentées par sainte Marguerite et sainte Elisabeth et trois filles, XVe siècle.
Ecole Saint-Luc, Tournai.

43. Monument funéraire, de Jean de Vilers, en bas-relief, représentant, sous une arcature, la figure de la Sainte Trinité, entre le défunt et sa femme agenouillés et présentés par leurs patrons. Milieu du XVe siècle.

44. Claveau central de cheminée avec bas-relief, représentant la résurrection du Christ, XVe siècle.
Musée de Tournai.

45. Claveau central de porte, avec les armes de France, et haute couronne fleurdelisée portées par deux anges, XVe s.
Ecole Saint-Luc, Tournai.

46. Claveau central de cheminée, aux armes de France, supportées par deux anges, XVe siècle.

47. Claveau central de cheminée, avec tête de femme, en bas-relief, XVe siècle.

48. Armoiries de Tournai (la Tour), en bas-relief, XVe siècle. Provient des anciens remparts (Porte Saint-Martin).

49. Statue d'évêque, en pierre blanche, XVe s. trouvée lors des draguages de l'Escaut (en 1908).
Musée de Tournai.

50. Tête d'évêque, pierre blanche sculptée, traces de polychromie, XV^e siècle. Provient d'une église de Tournai.

51. Tête d'apôtre, pierre blanche sculptée et polychromée, XV^e siècle. Provient d'une église de Tournai.
M. A. Théodore, Lille.

52. Deux chapiteaux sculptés; ils représentent l'un le baptême du Christ, l'autre la création d'Eve, pierre blanche, XV^e siècle.
M. Delacour. Chapelie-à-Wattines.

53. Fragment de bas-relief, avec les armes et la devise de Charles-Quint, XVI^e siècle.
Ecole Saint-Luc, Tournai.

54. Deux figures d'anges pleureurs, XVI^e siècle, pierre blanche. Trouvées avec les restes d'un tombeau, dans les fondations d'une maison, rue des Fossés.
Musée de Tournai.

55. La vierge et l'enfant, statuette en albatre polychromé et doré, XVI^e siècle.
M. Delesalle-Boutemy, Lille.

56. Deux statuettes en albatre, représentant Melchisédech et Aaron, fin du XVI^e s.
Eglise de Gaurain.

57. Fronton de pierre sculptée, aux armes de ... XVI^e siècle.

58. Pierre avec les cinq clochers, en bas-relief, XVII^e siècle.
Musée de Tournai.

59. Tête barbue, en marbre blanc XVII^e siècle.

60. Plaque en marbre blanc, aux armes des de Calonne, XVIII^e siècle.
Baron Armand d'Espierres, Tournai.

61. Moule en pierre de Tournai, gravé sur les deux faces (double aigle et insignes de la Toison d'or) XVI^e siècle.
M. A. Théodore, Lille.

62. Fragment de lame funéraire gravée à trois personnages (la partie supérieure) avec inscription. Provient de l'ancienne église de Chapelle-à-Wattines, XIV^e s.
Musée de Tournai.

63, 64. Réservé.

Sculptures en bois

65. Statue de vierge assise, allaitant l'enfant Jésus; chêne sculpté et polychromé, XIV^e siècle.
M. A. Théodore, Lille.

66. Deux statues en chêne, provenant d'un calvaire, (la sainte Vierge et saint Jean), XVI^e siècle, (polychromie moderne).
Eglise d'Antoing.

67. Statue de sainte Godelive, en bois polychromé, commencement du XVI^e siècle; et son socle sculpté représentant le supplice de la sainte. Provient de l'ancienne église d'Antoing, XVI^e siècle.
M. Wintrebert, Lille.

68. Statue de saint Chrysole, portant son crâne en main. Chêne, XVI^e siècle.

69. Statue de saint Luc, ayant le bœuf à ses pieds, chêne polychromé, XVI^e siècle.

70. Statue de saint Philibert, ayant un dragon aux pieds. Chêne, XVI^e siècle.

71. Statuette de sergent à verge. Chêne polychromé, XVI^e siècle.
M. Clainpanain, Lille.

72. Statuette de saint Nicolas, en costume pontifical, assis dans une chaire. Chêne sculpté, XVI^e siècle. Provient de l'ancien couvent des Brigittins, de Péruwelz.
M. Théodore, Lille.

73. Statue d'évêque (saint Eubert) portant la mitre et la chape ; chêne, XVI^e siècle.

74. Statue de sainte Barbe, en chêne, XVI^e s.
M. L. Grimonprez, Lambersart.

75. Groupe représentant sainte Anne assise, avec la sainte Vierge, XVI^e siècle.
Madame P. Decroix, Lille.

76. Reliquaire en bois sculpté (polychromie moderne) représentant la transfiguration. Commencement du XVI^e siècle.
Eglise de Brasménil.

77. Petit calvaire, en bois sculpté, polychromie ancienne, XVI^e siècle.
Comte du Mortier, Tournai.

78. Bas-relief en buis : le prophète Elie, XVI^e s.
M. P. Philippart, Tournai.

79. Groupe en chêne sculpté représentant l'adoration des mages, XVI^e siècle.
M. Charles Vasseur, Tournai.

80. Statuette de saint Christophe, en chêne, polychromie moderne, XVI^e siècle.
Eglise Notre-Dame, Tournai.

80 bis. Statue de sainte Barbe, XVI^e siècle.
Eglise de Guignies

81. Statuette de Vierge, sur socle suspendu, chêne, XVI^e siècle.
M. Ch. Quain, Tournai.

82. Buste de saint Jacques en chêne, provenant de l'ancien hôpital Saint-Jacques à Tournai, — en partie polychromé, XVIe siècle.

83. Statues de la sainte Vierge et de saint Jean, en chêne, ayant fait partie d'un calvaire et provenant d'une chapelle de Tournai, XVIe siècle.

84. Statuette de saint Piat, chêne, XVIe siècle.
M. Soil de Moriamé, Tournai.

85. La prudence, bas-relief en chêne sculpté, style renaissance, XVIe siècle.

86. Deux groupes en chêne sculpté, ronde bosse : Hercule terrassant le taureau de Crète. Hercule terrassant le lion de Nemée. Fin du XVIe siècle.
M. Delasalle-Boutemy, Lille.

87. Quatre bouts de poutres sculptés, avec figures d'anges portant des écussons armoriés ou avec chiffre de marchand, datés 1555 et 1667. Provenant d'une maison rue Saint-Martin à Tournai.
Mlle Dumortier, Tournai.

88. Bout de poutre chêne sculpté, avec armoiries et un tenant, XVIe siècle.
Musée de Tournai.

89. Petit groupe en buis, sainte Anne,la Vierge et l'Enfant Jésus, XVIIe siècle.
M. J. Peeters, Tournai.

90. Deux statuettes en buis, représentant un pape et un évêque, XVIIe siècle.
M. P. Philippart, Tournai.

91. Statuette : le Christ à la colonne, en buis, XVIIe siècle.
M. V. Wibaut, Tournai.

92. Statuettes de saint Piat et saint Eleuthère, chêne, XVII[e] siècle.
Musée deTournai.

93. Petite statuette de saint Amand (bois tendre), XVII[e] siècle.
Eglise de Lamain.

94. Deux médaillons en bois sculpté représentant l'Annonciation et la Visitation, fin du XVII[e] siècle.
Hospices civils de Tournai.

95. Quatre grandes consoles en chêne sculpté, à figures d'anges et enroulements, époque Louis XIV (des anges offrent l'encens et des fruits).
Séminaire de Tournai.

96. Bustes de saint Pierre et de sainte... XVII[e] s.
Eglise Notre-Dame, Tournai.

97. Statuette en chêne, saint Michel XVII[e] s.

98. Statuette en chêne, d'un abbé, XVII[e] siècle.

99. Deux statuettes en chêne, de docteurs de l'Eglise, XVIII[e] siècle.
Ecole saint Luc, Tournai.

100. Statues de saint Joseph et de sainte Thérèse, bois tendre, XVII[e] siècle.
Eglise de Rongy.

101. Statuette. La Vierge et l'Enfant, chêne sculpté, sur socle rond à trois pieds, XVIII[e] siècle.
M[me] E. Allard, Tournai.

102. Statuette de la Vierge, buis, XVIII[e] siècle.
M. L. Masquilier, Tournai.

103. Statuette de Vierge, par Lecreux XVIII[e] s.
M. J. Peeters, Tournai.

104. Médaillon en bois sculpté, représentant la Madeleine par Lecreux. XVIII[e] siècle.
Eglise de la Madeleine, Tournai.

105. Statue de l'ange gardien, par Lecreux XVIIIe siècle, (polychromie moderne).
Eglise de Velaines.

106. Christ, bois, XVIIIe siècle.
M. de Hosté, Tournai.

107. Saint Eleuthère, bas-relief en chêne XVIIIe siècle.
M. A. Théodore, Lille.

108. Statue de la sainte Vierge avec l'enfant Jésus, XVIIIe siècle, polychromé.

109. Statue, la Vierge et l'enfant, bois tendre, XVIIe siècle.
Madame Derycker, Tournai.

110. Statuette en buis de sainte Thérèse, XVIIe siècle.
M. P. Philippart, Tournai.

111. Statue : la vierge et l'enfant, bois tendre polychromé, XVIIIe siècle.
M. Dufour, Tournai.

Terres cuites

112. Buste en terre cuite, de femme. Provient d'une maison du réduit des Sions, XVIIe siècle.
Mlle Dumortier, Tournai.

113. Statuette, en terre blanche, la Vierge et l'enfant Jésus, XVIIIe siècle.
M. Mahaux, Tournai.

114. Deux grandes statues en terre cuite, Mercure et Flore. Epoque empire.
M. A. de Rick, Tournai.

115. Deux statuettes assises, homme et femme du peuple, fin du XVIII[e] s. Terre cuite.
M. P. Wacquez, Tournai.

115. Statuette de saint André, terre cuite, par Paul Dumortier (père), XIX[e] siècle.

116. Statuette de Minerve par le même.

117. Buste, la femme du sculpteur, terre cuite, par Paul Dumortier (père), XIX[e] siècle.
M. Deschamps-Lemaire, Tournai.

* * *

118. Photographies de monuments funéraires en pierre de Tournai :

a. Statues couchées. Eglise Saint-Nicolas, Tournai, XIII[e] siècle.

b. Bas-relief de la famille d'Avesnes. Egl. Saint-Jacques, Tournai, 1404.

c. Id. Baudouin de Henin, Seigneur de Fontaine. Eglise Saint-Nicolas, Tournai, 1421.

d. Id. de la famille de Clermès. Eglise de la Madeleine, Tournai, 1430.

e. Id. du chanoine de la Wastine. Cathédrale de Tournai, 1433.

f. Id. de Jean du Sart, au musée de Gand, 1456.

g. Fragment du calvaire. Cathédrale de Tournai, XV[e] siècle.

h. Monument en relief d'Arnould de Gueldres. Eglise Saint-Nicolas, 1499.

II

CUIVRES, DINANDERIES, BRONZES DORÉS

L'ART de fondre le cuivre fut cultivé de bonne heure à Tournai qui rivalisa avec Dinant pour la production de ces œuvres en métal précieux, et qui sut leur donner, comme à toutes les industries qu'elle pratiqua, un grand caractère d'art.

Tournai possède dans ses églises, une collection sans rivale, de pièces de laiton fondues dans ses ateliers; presque toutes, sauf celles de la cathédrale, figurent à l'exposition, où on voit réunies, quantité de pièces remarquables de ses ateliers, aujourd'hui dispersées dans les localités voisines.

Dès le XIII^e^ siècle, des ateliers de fondeurs de laiton sont signalés en notre ville.

Nos fondeurs de cuivre ont produit des cloches, en abondance : il en existe encore un certain nombre des XIV^e^ et XV^e^ siècles en notre ville; des pièces d'artillerie très nombreuses et très importantes; nos

archives en font foi, mais toutes ont passé à la fonte; des mortiers, des appareils d'éclairage, chandeliers, lustres et bras de lumière, signalés dans tous nos inventaires mais généralement vendus pour être fondus, au XVII^e siècle, époque où fut transformé, *à la moderne*, le mobilier de la plupart de nos églises; des monuments funéraires avec grandes statues couchées, des retables d'autel, des appareils destinés à supporter les courtines autour des autels; croix, seaux à eau bénite, etc. Enfin les pièces du mobilier civil, lustres et chandeliers, aquamaniles, seaux, chaudrons.

C'est au XV^e siècle, époque où vivait Guillaume Le Fevre, que l'industrie des fondeurs de laiton paraît avoir atteint son apogée. C'est de cette époque aussi que datent les plus belles pièces connues.

Elle continuera brillamment au XVI^e et au XVII^e siècle, époque où les ateliers de Tournai approvisionnèrent toute la Flandre et l'Artois.

Les pièces principales, encore existantes, qui témoignent de l'excellence de leur fabrication, sont les fonts baptismaux, les lutrins, les chandeliers; on les trouve groupés en un imposant ensemble, à l'exposition (1).

---

(1) Le lutrin, avec statue de sainte Catherine, de l'église de Saint-Ghislain, actuellement au musée

A côté des fondeurs de laiton, travaillaient les graveurs de lames, et les batteurs de cuivre, à qui sont dûs tant d'ouvrages remarquables, dont de beaux spécimens figurent aussi à l'exposition : lames funéraires et mémoriaux de fondations, plats à offrandes, chandeliers et plaques décoratives, bassinoires, lanternes, fontaines, samovars, batteries de cuisine, etc.

Au XVIII^e siècle cette industrie se transforme et reprend une nouvelle vie dans la *manufacture de bronzes dorés* de Lefebvre-Caters qui produit jusqu'en 1821 de nombreux chefs-d'œuvre : Bustes d'hommes célèbres, pendules, candelabres, lustres, chenets, ornements de cheminées et de meubles, surtout de tables et vases.

Lefebvre-Caters fut en même temps l'un de nos meilleurs orfèvres, comme on le verra plus loin. Il était également intéressé dans la manufacture de porcelaine et proche parent de Piat Lefebvre qui exploitait la manufacture de tapis. Son influence fut prépondérante dans la direc-

---

du Cinquantenaire à Bruxelles, porte aussi le nom de Guillaume Le Fèvre et la date 1442. Il a été donné, à l'église des Frères-Mineurs? de Tournai, par Marie Follette, veuve Jean Gervais(?) voir son épitaphe sous le n° 38.

Une autre pièce très intéressante pour notre industrie, à laquelle la plupart des critiques l'attribuent aujourd'hui, est l'encensoir du musée de Lille portant le nom du fondeur *Renierus* et qui date du XII^e siècle.

tion des quatre grandes industries d'art qui illustrèrent Tournai, au début du XIX^e siècle.

Cuivres fondus

121. Fonts baptismaux de l'église de Hal. En forme de coupe, surmontée d'un couvercle piramidal; la coupe est ronde, sur pied mouluré, dont la base octogonale repose sur huit lions; le couvercle est orné au sommet de plusieurs figures représentant le baptême du Christ; plus bas saint Martin, saint Georges combattant le dragon, et saint Hubert chassant; à l'étage inférieur les douze apôtres, dans des niches. Enfin sur le pied de la coupe les quatre docteurs de l'Eglise. Sur le nœud du pied on lit l'inscription suivante : † Ces fons fist Wuillaume le Fèvre, fondeur à Tournai, l'an MCCCCXLVI. « Ce monument, dit « Gailhaband (l'architecture du V^e au « XVI^e siècle) est à notre connaissance « le plus capital du genre, et celui qui « peut donner la plus complète idée de « ce que fut, vers la fin du moyen-âge « la constitution de cette classe ou « famille d'édicules. Rien ne saurait ren- « dre l'impression que produit l'ensem- « ble de l'œuvre sur l'âme du specta- « teur. Aussi faut-il l'avoir vue pour « sentir tout ce qu'elle offre de vraiment « monumental, de réellement artistique « et de positivement religieux. » (reproduction en platre bronzé).

Musée de Tournai.

122 Cuve baptismale, en laiton, de forme circulaire avec deux muffles de lion, sur le bord de la coupe; fût et pied moulurés, (de Guillaume Lefebvre),? XV^e siècle.

Eglise d'Ellezelles.

123. Lutrin-aigle, la tête dressée, tenant sous ses griffes un dragon. Il repose sur une boule supportée par un large bassin crénelé et orné; fût hexogonal reposant sur trois lions. Les contreforts qui épaulaient le fût ont dsparu; œuvre présumée de Guillaume Le fèvre, XV^e s. L'original appartient à l'église de Hal.

Musée de Tournai.

124. Lutrin-Aigle reposant sur une tige renflée vers le bas en forme d'artichaut, et base circulaire portée par trois lions. Une inscription en relief indique l'année de son exécution « l'an de grase M CCC IIIIXX et III » (1383). L'original de ce lutrin est au musée de Cluny, à Paris.

Eglise Saint-Nicolas, Tournai.

125. Lutrin-aigle, reposant sur un globe porté par un fût avec nœud à cotes en forme d'artichaut, dont le pied, rond, orné de quinte-feuilles et de feuillages, repose sur trois têtes de monstre. Inscription en relief : † *Guillanme de granmes et Jehan li doulz fils Helin donnèrent cest aigle en l'an MCCCC et III.* — Daté 1403. Ce lutrin offre la plus grande analogie avec celui de Saint-Nicolas.

Eglise Saint-Piat, Tournai.

126. Lutrin-aigle, tenant dans ses griffes un animal ailé; fût cylindrique annelé avec coupe crénelée, et base hexagonale portant l'inscription : « *l'an de grace MCCCC et XI donna cest aigle à l'église*

Saint-Jacques, Jehenne Poullette vaisve de Jehan Parent. 1411.

Eglise Saint-Jacques, Tournai.

127. Lutrin-aigle, l'aigle tenant dans ses griffes un petit dragon; tige et pied moulurés ronds, XVe siècle. Inscription : *Orate pro Johane de Montegni quondam canonico piae memorie hujus ecclesie qui obiit anno Domini MCCCC XLIX. XV octobri.* † 1449.

128. Lutrin-aigle, en tout semblable. Inscription : *Orate pro Pietro de Hermavile piae memoriae.* XVe siècle.

Eglise de Leuze.

129. Lutrin-pélican, tige ronde à trois nœuds, le troisième fort décoré, base hexagone moulurée, reposant sur trois lions, avec inscription, et date 1484.

Eglise de Chièvres.

130. Lutrin-aigle, tenant dans ses serres le dragon; fût cylindrique mouluré avec bassin crénelé supportant la boule de l'aigle; pied circulaire, XVe siècle (vers 1480).

Eglise Saint-Jean, Tournai.

131. Lutrin-aigle, tenant dans ses serres le dragon (tête du dragon refaite), fût cylindrique, base hexagone moulurée, XVe siècle.

Eglise d'Esplechin.

132. Lutrin-aigle, tenant le dragon entre ses griffes; base hexagonale très large, moulurée; la partie supérieure, de forme ronde, ajourée et crénelée. XVe s.

Eglise d'Avelghem.

133. Lutrin-aigle, tenant un dragon dans ses serres; le pied hexagonal et la base ronde et ajourée, datent du XVe siècle,

l'aigle peut être de même époque mais on y a ajouté un chandelier pour le cierge pascal du XVII^e siècle. Provient de l'ancienne église Saint-Pierre à Tournai.
Eglise Notre-Dame, Tournai.

134. Lutrin-chandelier; fût droit et pied cylindrique à nœuds moulurés, pupitre ajouré avec Agnus Dei; XVI^e siècle.
Eglise d'Evregnies.

135. Lutrin-porte cierge, fût à balustres superposés, base ronde moulurée, pupitre ajouré avec Agnus Dei.
Eglise d'Ellezelles.

136. Lutrin fût cylindrique, divisé en deux parties par un nœud étroit mouluré, et couvert de spirales et d'imbrications; base hexagonale, moulurée avec petits contreforts sur la plinthe inférieure; au sommet le pélican et ses petits, dans un nid; pupitre ajouré, XV^e siècle.
Eglise de Flobecq.

137. Lutrin-aigle, forte tige en balustre et base carrée portant la date 16 février 1638. L'aigle est plus ancien, (XV^e siècle).
Eglise Saint-Quentin, Tournai.

138. Chandelier lectrier en laiton. Le fût se partageant en trois tiges terminées par un porte-cierge et reliées par des trilobes fleuronnés et des bandes ajourées; pupitre ajouré avec agneau pascal, base circulaire, moulurée, et socle en pierre également mouluré, XV^e siècle.
Eglise de Gaurain.

139. Chandelier lectrier en laiton, tige ronde à moulures (manquent la bobèche et le pupitre), la base porte l'inscription : *Che lestapliel fist Willaume le Fevre fondeur a Tournay.* XV^e siècle

140. Chandelier lectrier en laiton, base et tige rondes à moulures, large bobèche ajourée, crénelée et décorée; de très grande allure; pupitre ajouré avec agneau pascal, de style rayonnant. (Œuvre de Guillaume Lefèvre fondeur à Tournay) 1re moitié du XVe siècle.
Eglise d'Antoing.

141. Grand chandelier gothique en laiton dit bourdon, bobèche plate, fût rond avec annelets multiples, large base ronde reposant sur trois griffes de lion. XVe s.
Cathédrale de Tournai.

142. Deux grands chandeliers, dits bourdon, en laiton, bobèche plate, fût cylindrique annelé, à base ronde, reposant sur trois griffes de lion, XVe siècle.
Eglise Saint-Piat, Tournai.

143. Deux chandeliers lutrins, qui paraissent faits avec des colonnes provenant d'un autel; bobèches rondes ajourées, bases hexagonales moulurées, nœuds moulurés, le tout en laiton fondu; les fûts et les boules du sommet, en laiton battu et d'époque postérieure au reste des pièces. Pupitre ajouré gothique. XVe s.
Eglise de Flobecq.

144. Chandelier d'autel, base ornée de crochets et supportée par trois pieds, en laiton, XIVe siècle.
M. Paul Duquesnay, Lille.

145. Chandelier à pique, tige prismatique à nœuds, base découpée sur trois pieds, laiton, XIVe siècle.
M. J. Dubrulle, Lille.

146. Chandelier en laiton base circulaire, surélevée, tige annelée, douille avec ajours carrés, XVe siècle.

147. Paire de chandeliers d'autel en laiton, base circulaire supportée par des lions tige annelée, bobêche crénelée et munie d'une pointe, XV^e siècle.

148. Paire de petits chandeliers d'autel en laiton avec pique, base et bobêche repercée, tige annelée, XV^e siècle.
M. Grimonprez, Lambersart.

149. Chandelier en laiton, à base supportée par trois lions, large bobêche à bordure crénelée et repercée, XV^e siècle.
M. Schoutteten, Lille.

150. Deux chandeliers d'autel en laiton, base et bobêche percées à jours, XV^e siècle.
M. Delesalle-Boutemy, Lille.

151. Deux petits chandeliers en laiton, de style gothique, — les pieds manquent.
Eglise de Gaurain.

152. Chandelier, base circulaire, tige formée d'un faisceau de colonnettes. Poinçon? Voir : Violet-le-Duc dict. du mobilier II 59, XV^e siècle.
M. A. Théodore, Lille.

153. Six chandeliers gothiques en laiton de diverses grandeurs, tige ronde à moulures, XV^e siècle.
Eglise de Velaines.

154. Trois chandeliers ronds, moulurés. avec large bobêche à pointe, de dimensions variées. Epoque gothique.
Eglise de Rumillies.

155. Chandelier gothique, tige moulurée, base ronde, dont les pieds ont été sciés, large bobêche et pointe XV^e siècle.
M. Soil de Moriamé, Tournai.

156. Chandelier, tige en pointe, avec arrêt vers le milieu, base ronde sur 3 pieds, XV^e siècle.

157. Petit chandelier tige ronde à nœud, la bobêche et la base s'évasant en rond; trois pieds, XV^e siècle.

158. Petit chandelier, tige à balustre, pied en cloche, XVI^e siècle.

159. Trois chandeliers de dimensions variées, tige balustre, large bobèche, à la base, XVII^e siècle.
Sœurs Hospitalières de Lessines.

160. Deux chandeliers en laiton, datés 1574.
Eglise de la Madeleine, Tournai.

161. Deux chandeliers à large base triangulaire, fin du XVI^e siècle.
Musée de Tournai.

162. Deux très grands chandeliers d'élévation en laiton, de style renaissance, forme balustre, très ornés; base à trois pieds détachés terminés par des griffes tenant une boule; sur le pied, le nom du fondeur tournaisien : *P. Chabouteau 1640.*
Eglise Saint-Brice, Tournai.

163. Deux chandeliers en laiton, tige à balustre, sur petit socle en marbre, fin du XVI^e siècle.

164. Deux grands chandeliers d'autel en laiton tige balustre torse, pied à trois griffes; très richement ornés. Style renaissance, XVII^e siècle.

165. Deux grands chandeliers d'autel en laiton, tige balustre, pied à trois griffes, ornés de têtes d'anges, XVII^e siècle.
Eglise de Gaurain.

166. Six chandeliers en laiton de même forme et de dimensions diverses, XVII^e siècle.
Eglise Saint-Brice, Tournai.

167. Chandelier tige torse, base plate hexagonale, XVII^e siècle.

167^bis. Chandelier à large plateau, et base en cloche, (transition Louis XIII et Louis XIV.
Eglise de Rumillies.

168. Deux chandeliers d'autel, en laiton, à moulures reposant sur trois boules, XVII^e siècle, avec inscription : *J'ai esté donné à la chapelle de Notre-Dame de la Tombe par Andrien Balau en l'an 1609.* — Quatre chandeliers semblables sans inscription.
Eglise de la Tombe, Kain.

169. Très petit chandelier (jouet) tige balustre sur plateau surélevé, laiton, XVII^e siècle.
M. Delesalle-Boutemy, Lille.

170. Chandelier, cuivre fondu, fût tors, base carrée, XVII^e siècle.
Eglise Saint-Jean, Tournai.

171. Chandeliers, cuivre fondu, avec ornements gravés, XVII^e siècle.
Comte A. du Chastel de la Howarderie, Wez.

172. Deux paires de petits chandeliers (jouet) en laiton, XVII^e et XVIII^e siècle.
M. Paul Duquesnay, Lille.

173. Deux chandeliers à tige en forme de colonne torse, XVII^e siècle.
Musée de Tournai.

174. Deux chandeliers en cuivre, à facettes, Louis XIII.
Eglise de Saint-Léger.

175. Six chandeliers d'autel.
Eglise de Rumes.

176. Quatre chandeliers.

177. Croix de procession, cuivre.
Eglise de Willemeau.

178. Seize chandeliers, de formes diverses, en cuivre fondu, XVII^e et XVIII^e siècle.
P. Philippart, Tournai.

179. Paire de petits chandeliers en laiton, base et douille hexagonale, XVIII^e siècle.
M. Paul Duquesnay, Lille.

180. Paire de chandeliers, laiton, large base circulaire, tige en forme de balustre, douille avec ajours. Commencement du XVIII^e siècle.
L. Grimonprez, Lambersart.

181. Deux flambeaux en cuivre, à côtes, de style Louis XVI.
M. A. Leschevin, Tournai.

182. Deux flambeaux en cuivre (argenté) tige renflée de forme ovoïde, pied rond, Louis XVI.
Mad. Delobel, Tournai.

183. Deux flambeaux pouvant être transformés en vases, cuivre fondu, XVIII^e siècle.
M. A. Joveneau, Tournai.

184. Chandeliers d'église, tige à balustre et base cylindrique. Epoque empire.

185. Lustre en cuivre, de style gothique, à deux rangs de lumières, avec figurine de Jacmart au sommet et tête de lion avec anneau dans le bas. XVI^e siècle.
Eglise d'Ogy.

186. Deux bras de lumière en laiton, figurant un mufle de lion duquel sort un bras humain, fin du XVI^e siècle.
M. Clainpanain, Lille.

187. Petite lampe de sanctuaire en laiton fondu, décor à jours et légèrement gravé; fin du XVI^e siècle. Style renaissance.
Église de Gaurain.

188. Lustre en cuivre, à boules. Style renaissance, XVII^e siècle.
M. Fontaine, Mons.

189. Lampe en laiton fondu, à tige et bec d'épanchement, XVII^e siècle.
M. Soil de Moriamé, Tournai.

190. Lustre en cuivre, en forme de lampe juive, et avec trois branches, XVII^e s.
M. P. Philippart, Tournai.

191. Lampe juive à six becs, XVII^e siècle.
M. R. Desclée, Tournai.

192. Seau à eau bénite, cuivre, XIII^e siècle.

193. Chandelier, forme torse, renaissance.
Eglise d'Ere.

194. Grand seau à eau bénite, XIV^e siècle.
Musée de Tournai.

195. Seau à eau bénite, à trois pieds, époque gothique.

196. Seau à eau bénite, anse en cuivre trilobé, époque gothique.

197. Bénitier à anse, en forme de seau; laiton, XV^e siècle.
M. Paul Duquesnay, Lille.

198. Petit bénitier en forme de seau muni d'une anse trilobée. Commencement du XVI^e siècle.
M. Houzé de l'Aulnoit, Lille.

199. Bénitier applique à pans coupés, anse trilobée, en laiton XVI^e siècle.

200. Idem, base repercée, XVIe siècle.
M. Paul Duquesnay, Lille.

201. Petit seau à eau bénite, forme ronde, à anse, en laiton fondu, XVIe siècle.
Eglise de Rongy.

202. Petit bénitier applique à pans coupés, et à base repercée, XVIe siècle.

203. Seau à eau bénite, forme ronde à pied, anse laiton à œillet, XVIe siècle.
M. Léon Grimonprez, Lambersart.

204. Bénitier en cuivre fondu et ciselé, de style Louis XV.
M. Guidon, curé de Froyennes.

205. Cloche ornée d'une croix, sur degrés, d'une image de la sainte Vierge et portant la date : l'an MCCCCXI (1411). Provient de l'église de Vaulx-lez-Tournai,
Musée de Tournai.

206. Cloche portant l'inscription : *Ye croy en Dieu le Père tou puissant*, et un médaillon | représentant Marie, reine d'Angleterre; XVIe siècle. Provient de la chapelle de la ladrerie du faubourg de Lille, à Tournai.

207. Petite cloche ayant fait partie d'un carillon, portant une inscription (S. Louis de Gonzague) et datée de 1631.
Musée de Tournai.

208. Sonnette en cuivre, ornée d'une fleur de lys, époque gothique.
Eglise Saint-Piat, Tournai.

209. Fragment de cloche, orné d'une danse macabre.

210. Empreintes en plâtre, de motifs décoratifs d'une cloche fondue en 1715 par François Barbieux.
M. le Baron Armand d'Espierre, Tournai.

211. Mortier, XVI^e siècle, avec inscription : *Jé suis fondu pour et peise* (épices) *battre et pour tout conpainon* (compagnon ?) *battre MCLVII* (sic) (1557)?

212. Mortier orné d'une frise à enroulements, avec l'inscription gravée : *à l'usance M. Louis Bourgeois, chirurgien à Tourny* (sic) 1665.
Musée de Tournai.

213. Mortier décoré, sur chaque face, d'une fleur de lys accompagnée de deux enfants. Deux anses, laiton fondu XVII^e s.
M. Houzé de l'Aulnoit, Lille.

215. Buire en laiton, forme bursaire à anse et bec d'épanchement; reposant sur trois pieds, XIV^e siècle.
Musée de Lille.

216. Aiguière en laiton, rappelant une forme humaine, panse sphéroidale, encolure haute, pied circulaire, pipot formé d'un lion tenant une targe, XV^e siècle.
M. A. Théodore, Lille.

217. Encensoir, laiton foudu, de forme sphérique, le couvercle décoré d'entrelacs ajourés, XII^e siècle.
M. Grimonprez, Lambersart.

218. Encensoir, XVI^e siècle.
M. Houzé de l'Aulnoit, Lille.

219-223.

224. Grosse marmite en laiton, de forme sphérique à trois pieds, XV^e siècle.
M. Schoutteten, Lille.

225. Petite marmite à trois pieds, ornée sur la panse d'une bande formée de bâtons rompus. XV^e siècle.
M. J. Dubrulle, Lille.

226. Marmite en laiton fondu, dite puisette, à deux becs d'épanchement et anse surélevée, ornée à la base de deux têtes de femme. XVe siècle.

227. Petite marmite, cuivre fondu, à trois pieds et anse en fer. XVIe siècle.

228. Petit chaudron, cuivre fondu, à deux anses et trois pieds, XVIe siècle.
M. Soil de Moriamé, Tournai.

229. Goupillon à manche tors en cuivre, XVIIe siècle.
Eglise Saint-Jean, Tournai.

230. Vingt et un poids divers, en cuivre avec poinçons tournaisiens.
M. Joveneau, Tournai.

231. Trois poids monétaires de Tournai.
M. A. De Witte, Bruxelles.

232. Rouleau dit *Moine*, en cuivre (ustensile pour chauffer les lits).
M. Arm. Van de Kerchove d'Hallebast. Tournai.

233. Petite sonnette de table, en cuivre, époque empire.
M. P. Cailliau, Tournai.

234. Petite pendule à suspendre, en cuivre, style Louis XV.
M. Ghyselen, Ere.

235. Robinet en bronze, orné d'un dauphin, XVIIIe siècle.
M. Houzé de l'Aulnoit, Lille.

236 et 237. Robinets en cuivre.
Musée de Tournai.

* * *

241. Croix reliquaire en laiton, XVe siècle.
M. Joseph Dubrulle, Lille.

242. Pixide en laiton, XVIe siècle.
Mad. P. Decroix, Lille.

243. Monstrance reliquaire en cuivre battu, forme horizontale, XVIe siècle.
M. Paul Duquesnay, Lille.

244. Figurine de Vierge tenant l'enfant Jésus, en laiton fondu et retouché, fin du XVe siècle.

245. Croix en cuivre fondu et découpé portant aux extrémités, dans des quadrilobes, les emblèmes des évangélistes, XVIe siècle.
M. Léon Grimonprez, Lambersart.

246. Croix de procession, cuivre découpé, XVe siècle.
Eglise de Froyennes.

247. Figure de Christ, époque romane.
M. Soil de Moriamé, Tournai.

248. Douze figures de Christ en croix, en laiton ou cuivre fondu et ciselé, parfois doré, du XIIe au XVIIIe siècle.
M. Paul Duquesnay, Lille.

249. Figure de Christ en croix, la tête couronnée d'épines, et portant le perizonium. Laiton fondu et retouché, XIIe s.

250. Petite figure de Christ en croix, portant le perizonium, cuivre fondu, ciselé et doré, XIIe siècle.

251. Statuette de Vierge — provenant d'un lustre — laiton fondu et retouché, XVIe s.

252. Statuette de sainte Barbe, laiton fondu et retouché, XVIe slècle.
M. A. Théodore, Lille.

253. Petite figure de Christ en laiton fondu et retouché. Traces de dorure, XVe siècle.

254. Statuette en laiton fondu et retouché de sainte Anne, portant la Vierge et l'enfant Jésus, XVI^e siècle.
M. Houzé de l'Aulnoit, Lille.

255. Deux plaques en cuivre repoussé, ciselé et doré, représentant l'adoration des bergers et l'adoration des mages, datées 1631.
Mad. P. Decroix, Lille.

256. Médaillon ovale, en cuivre fondu et ciselé, représentant le martyre de saint Etienne, XVI^e siècle.
M. P. Philippart, Tournai.

257. Porte de tabernacle, cuivre doré, commencement du XVII^e siècle.
Eglise de Willemeau.

258. Plaque en cuivre fondu et ciselé, représentant saint Benoît, XVII^e siècle.
M. Joveneau, Tournai.

259. Plaque ronde, en laiton doré et ciselé, avec figure de saint Hubert agenouillé devant un cerf, XVIII^e siècle.
M. Joseph Dubrulle, Lille.

260. Calvaire (en ébène et écaille), avec figures du Christ et de trois saints en bronze, XVII^e siècle.
Eglise de Froyennes.

261. Grand crucifix en cuivre repoussé (et doré) et lames d'argent. Epoque empire.

262. Vierge en laiton repoussé et ciselé avec inscription (Gasparus van der Heiden...) sur un socle orné, de laiton, et sur un grand socle décoré du double aigle, XVIII^e siècle.

263. Ostensoir en laiton.
Eglise Saint-Hermès, Renaix.

* * *

266. Lame funéraire de Jean de Dours et Catherine d'Harlebecque (1453), en cuivre gravé, avec une représentation en partie émaillée, de la Sainte-Trinité, des défunts et leurs enfants, avec leurs armoiries, et l'épitaphe avec rappel des fondations, XV^e^ siècle.
Eglise Saint-Brice, Tournai.

267. Lame funéraire de Jean Fourniers, cuivre gravé, rappelant ses fondations. 1488.
Eglise Saint-Quentin, Tournai.

268. Plaque en cuivre relatant les fondations de Guillaume Wagnée, décédé le 16 Juillet 1557.
Eglise de Marquain.

269. Plaque en cuivre gravé, datée 1574, avec le texte des fondations faites par le curé Michel de Hanq.
Eglise de Froyennes.

270. Moule à pain, fait avec une lame funéraire en cuivre gravé de M. de Lafosse, prêtre, 1612.
M. Houzé de l'Aulnoit, Lille.

271. Plaque funéraire de fondation Nicolas du Ponchau, 1642.
Eglise Saint-Quentin, Tournai.

Cuivres battus

276. Six grands chandeliers de deux tailles, en cuivre battu, richement décorés, XVI^e^ siècle.
Cathédrale de Tournai.

277. Deux chandeliers d'élévation, cuivre battu, formes unies, de style renaissance, XVIe siècle.
Eglise de Gaurain.

278. Quatre grands chandeliers, tige balustre, base à trois pieds, XVIIe siècle, cuivre battu.
Eglise de Leuze.

279. Chandelier, cuivre battu, tige balustre, base à trois pieds terminés en griffe, d'écor repoussé et gravé XVIIe siècle.
Eglise Saint-Brice, Tournai.

280. Deux chandeliers d'élévation en cuivre battu, forme balustre, 17e siècle.
Eglise de Chapelle-à-Wattines.

281. Grand plat d'offrandes en cuivre repoussé, orné au centre d'une grande rose héraldique, époque gothique, XVe siècle.
Eglise de Roucourt.

282. Plat en cuivre repoussé, avec figure de pucelle tenant une branche de fleurs et un chapel fleuri.
M. A. Théodore, Lille.

283. Grand plat d'offrandes, avec l'agneau pascal et inscription, époque gothique.
Eglise Saint-Hermès, Renaix.

284. Bassin en cuivre, XVIe siècle, avec figure de cerf.
M. René Descamps, Lille.

285. Plat creux en cuivre battu, avec figures d'Adam et Eve, XVIe siècle.
M. Maurice Decroix, Lille.

286. Grand plat en cuivre repoussé, XVIe siècle.
Mad. P. Decroix, Lille.

287. Plat, cuivre repoussé, dans le fond, une grappe de raisin, XVIe siècle.

288. Plat, cuivre repoussé, dans le fond Adam et Eve, et une zone d'inscription, XVI^e s.

289. Plat dont la bordure manque, le centre décoré d'un ombilic godronné, entouré d'une zone d'inscription. XVI^e siècle.
M. Houzé de l'Aulnoit, Lille.

290. Plat, cuivre battu, décor, grande rosace et fleurs de lys, XV^e siècle.

291. Id. Adam et Eve, XVI^e siècle.
M. L. Hocquez, Tournai.

292. Plat en laiton repoussé, portant au centre le sacrifice d'Abraham, fin du XVI^e s.
M. Léon Grimonprez, Lambersart.

293. Grand plat dit le bassin d'or, en cuivre repoussé, orné au centre d'une tête d'homme laurée et sur le marly de dix têtes d'homme, dans une couronne de feuillage, avec figures grotesques dans les écoinçons. XVII^e siècle.
M. Van Nieuwenhuise, Tournai.

294. Petite bassinoire en cuivre repoussé, XVIII^e siècle.
M. de Ferrare, Tournai.

295. Bassinoire, tête grotesque, XVII^e siècle.
M. P. Liénart, Tournai.

296. Plaque de bassinoire en cuivre repoussé (IHS), XVII^e siècle.

297. Plaque de bassinoire en cuivre repoussé XVII^e siècle. La Fortune.
P. Philippart, Tournai.

298. Bassinoire en cuivre, datée 1682, les Israélites rapportant du raisin du pays de Chanaan.
M. G. Ducellier, Tournai.

299. Bassinoire avec figure de la Vierge allaitant l'enfant Jésus, XVII^e siècle.
M. Wibaut-Wacquez, Tournai.

300. Bassinoire, décor ajouré, avec l'image de Louis XIV, XVIII^e siècle.
Mad. T' Sas, Tournai.

301-4. Quatre bassinoires en cuivre, décor repoussé et gravé, XVII^e et XVIII^e siècle.
M. Delneste-Wilms, Tournai.

305. Plaque en cuivre repoussé formant réflecteur pour deux cierges, XVII^e siècle.
M. Soil de Moriamé, Tournai.

306. Seau à eau bénite, cuivre battu, XVII^e s.
Eglise Saint-Piat, Tournai.

307. Sonnette carillon, avec enveloppe de cuivre, ajouré et décoré au repoussé, XVII^e siècle.
Dames Ursulines, Tournai.

308. Clochette carillon, avec enveloppe de cuivre rouge à dessins ajourés, XVII^e s.
Eglise Saint-Jean, Tournai.

309. Sonnette carillon, garnie en cuivre découpé.
M. Delépine, Tournai.

310. Plaque de cuivre gravé pour imprimer les petits drapeaux de pèlerinage du mont de la Trinité, 1607.
M. Houzé de l'Aulnoit, Lille.

311. Plaques de cuivre gravé pour la décoration des faïences de Tournai, de la 2^e fabrique (Peterinck-Allard).
Mad. Joveneau, Tournai.

312. Plaque de garde-chasse, cuivre gravé aux armes de F. A. J. comte de Fontaine, et de A. J. de Caters, sa femme (1716 et 1744).

313. Plaque de garde, aux armes de Mgr de Salm, évêque de Tournai, XVIII^e siècle.
M. R. Richebé, Paris.

314. Collier de chien, en cuivre gravé avec inscription : *J'appartiens à Madame la comtesse du Buz, à Tournay.* Armoiries. XVIII^e siècle.
Baron du Sart de Bouland, à Moustier.

315. Lanterne forme cylindrique, en cuivre, décoré au repoussé d'ornements du XVII^e siècle,
M. Léon Grimonprez, Lambersart.

316. Lanterne en cuivre battu, XVII^e siècle.

317. Cage en cuivre battu, XVII^e siècle.
M. Soil de Moriamé, Tournai.

318. Rafetin (boîte aux allumettes) cuivre battu et repoussé.

319. Rafetin, en bois, avec ornements en cuivre, XVIII^e siècle.

320. Soufflet garni d'une plaque de cuivre repoussé avec lion et le mot Lilla. XVII^e siècle.
M. P. Philippart, Tournai.

321. Fontaine et bassin, cuivre rouge, XVIII^e s.
Eglise Saint-Jean, Tournai.

322. Réchaud d'autel sur plateau en cuivre repoussé, XVII^e siècle.
Dames Ursulines, Touruai.

323. Chaufferette en cuivre battu datée 1694.

324. Chaufferette, cuivre jaune, datée 1722.
M. Wibaut-Wacquez, Tournai.

325. Chaufferette en cuivre, datée 1748. — Petite pelle de chaufferette, en cuivre.
M. P. Cailliau, Tournai.

326. Chaufferette cuivre, avec l'inscription : Piat Lefebvre 1768.
M. Thorn, Chercq.

327. Chocolatière, en cuivre rouge, du XVIII^e s. Avec la spatule, outil spécial en bois pour délayer le chocolat dans le récipient.
Mad. Delobel, Tournai.

328. Grand samovar, en cuivre rouge, époque empire.
M. H. Stiénon du Pré, Tournai.

329. Samovar, cuivre, époque empire.
M. Delépine, Tournai.

330. Samovar, cuivre rouge, XVIII^e siècle.
M. Wibaut-Wacquez, Tournai.

331. Samovar, cuivre rouge, XVIII^e siècle.

332. Eteinte à braises, cuivre.
M. Soil de Moriamé, Tournai.

333. Pince à laine, de balotil, en cuivre.

334. Sonde au beurre, en cuivre.
M. P. Cailliau, de Tournai.

335. Panier en cuivre, à trous, pour laver la salade.

336. Passe-lait, en cuivre.

337. Pied pour recevoir un fer à repasser, en cuivre.

338. Cornet de boulanger, en cuivre.
Mad. Delobel, Tournai.

339. Marmite ovale, en cuivre, avec une marque? sur le bord.
Mad. De Smetts, Tournai.

340. Deux cruches de laitière, cuivre martelé XVIII^e siècle.
M. A. Soil, Tournai.

340bis. Plaque, cuivre repoussé, représentant un autel de style empire.
M. L. Masquilier, Tournai.

Bronzes dorés

341. Buste de Voltaire en bronze noir, sur socle marbre.

342. Idem. : J.-J. Rousseau. De la fabrique Lefebvre-Caters, XVIIIe siècle.
M. Edmond Goblet, Tournai.

343. Deux bustes en bronze, sur socle rond en marbre. Hippocrate et Gallien. De la fabrique de Lefebvre-Caters.
M. L. Théry, Tournai.

344. Deux bustes en bronze, sur socle en marbre, représentant Néron et Caligula. De la fabrique de Lefebvre-Caters.
Mad. de Lossy de F., Froyennes.

345. Deux bustes en bronze noir, sur socle colonne, en marbre. Fabrique de Lefebvre-Caters.

346. Un idem : Tourville.
M. Soil de Moriamé, Tournai.

347. Buste en bronze noir, tête d'empereur romain. Fabrique de Lefebvre-Caters.
M. P. Le Hon, Tournai.

348. Buste de philosophe, sur socle en marbre. De la fabrique de Lefebvre-Caters.
M. Charles Roger, Tournai.

349. Deux bustes en bronze, sur colonne marbre, Voltaire et Sully (Lefebvre-Caters).
M. Ph. Wattiez, Tournai.

350. Buste de philosophe... Voltaire? en bronze sur socle rond en marbre. — Fabrique de Lefebvre-Caters.
M. P. Spreux, Tournai.

351. Deux chiens couchés, bronze vert, époque empire. — Fabrique de Lefebvre-Caters.
Mad. Goblet, Tournai.

*
* *

352. Pendule en forme de lyre, entre deux amours, bronze doré et bronze vert. Epoque Louis XVI. — Fabrique de Lefebvre-Caters.
M. H. Crombez, Taintegnies.

353. Pendule, bronze et marbre rouge et blanc, à colonnes, de style Louis XVI. — Fabrique de Lefebvre-Caters.
M. de le Vingne, Tournai.

354. Deux candélabres à trois lumières, composés d'une figure de femme, en bronze vert, sur socle rond, en bronze doré, portant un vase avec une tige à trois fleurs, bronze doré. Style Louis XVI.
M. Huet, Tournai.

355. Deux grands candélabres, bronze doré, figure de femme tenant six lumières. — Lefebvre-Caters?
M. Thorn, Chercq.

356. Pendule, bronze doré et bronze vert, de Lefebvre-Caters. Le cadran surmonté d'un aigle, et accosté de deux figures assises, la lecture et l'écriture, en biscuit de porcelaine. Socle en marbre blanc avec rinceaux en bronze doré. — Epoque empire.
M. L. Théry, Tournai.

357. Pendule : amour dans un char traîné par deux chevaux. Bronze doré, époque empire. Fabrique de Lefebvre-Caters.

358. Deux candélabres, figures de femme, sur un socle rond, orné de bas reliefs. Bronze doré, époque empire.
Mad. Goblet, Tournai.

359. Pendule, bronze doré. Amour dans un char, tiré par deux tigres. Style Louis XV. — Marqué *Paris* sur le cadran.

360. Deux candélabres, vase en marbre, duquel s'élèvent les branches d'un candélabre en bronze doré, XVIII^e siècle. De la fabrique de Lefebvre-Caters.

361. Deux candélabres, trépied bronze noir et branches en bronze doré, même style.
Evêché de Tournai.

362. Pendule, en forme de vase, bronze doré, époque Empire, portant l'inscription : *Lefebvre-Caters et fils à Tournay.*
M. A. De Rick, Tournai.

363. Petite pendule, bronze doré de style empire, femme versant du vin d'une amphore, fabrique Lefebvre-Caters, attributs divers.
M. de Hosté, Tournai.

364. Pendule, marbre noir et bronze doré, avec figure représentant Diane Chasseresse. Epoque empire.
M. H. Leman, Tournai.

365. Pendule, bronze doré, avec figure d'Annibal et des attributs guerriers. Marqué sur le cadra : *Lefebvre-Caters et fils à Tournay.* Epoque empire.
M. A. Van Nieuwenhuise, Tournai.

366. Petite pendule, en forme de vase, bronze doré, de style empire avec l'inscription : *Lefebvre-Caters et fils.*
M. Wibaut-Wacquez, Tournai.

367. Petite pendule, bronze doré, jeune femme lisant, assise près du socle où figure le cadron. Epoque empire.

368. Deux lampes en forme de colonne sur socle en bronze. Epoque empire.
M. A. Van Nieuwenhuise, Tournai.

369. Petite pendule en forme de lyre, supportant le cadran et socle en marbre blanc, avec bas-relief en bronze doré mat et ciselé. Style Louis XVI.
M. Labis, à Tournai.

370. Pendule, bronze doré : Amour conduisant un attelage tiré par deux chèvres. Epoque empire. Marque : *Delecœuillerie à Tournay.*
M. Ch. Vasseur, Tournai.

371. Petite pendule, bronze doré, dont le cadran est supporté par une lyre entre deux trompettes thébaines. Marque : *Delecœuillerie à Tournay.* Ep. empire.
M. Wibaut, Tournai.

372. Pendule, bronze doré avec figure personnifiant l'astronomie, sur le cadran, le nom : *Delecœuillerie à Tournay.* Vers 1830.
Mad. Goblet, Tournai.

373. Pendule, bronze doré, amour jardinier, style empire, marquée sur le cadran *Delecœuillerie à Tournay.*
M. Jules Peeters, Tournai.

374. Pendule, bronze doré, représentant un philosophe. Sur le cadran : *Delecœuillerie à Tournay.*
Evêché de Tournai.

375. Pendule en bronze doré représentant un nègre portant un ballot et marquée : *Delecœuillerie à Tournay.*
Sœurs de la charité, Tournai.

376. Pendule, bronze doré représentant un nègre qui roule un tonneau, cadran marqué *Delecœuillerie à Tournay.*
M. Ch. Roger, Tournai.

377. Pendule en marbre, ornée de bronzes dorés marquée *Delecœuillerie à Tournay.* Epoque empire.
M. E. Huet, Tournai.

378. Petite pendule, bronze doré en forme d'urne aplatie, surmontée d'une sphère astronomique. Style empire. Marqué au cadran *Delecœuillerie à Tournai.*
M. Duraffour, Tournai.

379. Idem.,
M. Dewolf, Tournai.

380. Pendule à quatre colonnes et entablement marbre blanc, garniture cuivre, vers 1830, marquée *Delecœuillerie à Tournai.*
(Hôtel de ville), Tournai.

381. Pendule en bronze doré et bronze vert, représentant Orphée. (Fabrique de Lefebvre-Caters).
Une toute semblable porte sur le cadran : *Delecœuillerie, Tournay.*
Mad. L. Pollet, Tournai.

382. Pendule, marbre blanc, à colonnes richement ornée de cuivres dorés, XVIII^e s. (Marqué : Paris). — Dans le salon de Fontenoy.
M. C. Roger, Tournai.

383 à 385. Vacat.

386. Pendule; bloc en marbre jaune, avec buste d'Henri IV, en bronze.
M^e E. Allard, Tournai.

387. Pendule, cuivre doré, avec griffons, accostant le cadran, et aigle le surmontant. Style Empire.

388. Pendule, bronze noir et bronze doré, avec buste d'Homère, fabrique de Lefebvre-Caters.
M. Desmons, Tournai.

389. Pendule, bronze doré, (l'Eloquence). Style Empire.

390. Deux candélabres, bronze noir et bronze doré (Victoire portant un candélabre).
M. Dumont, avocat, Tournai.

391. Pendule bronze doré, en forme de vase, quelques filets d'émail bleu.

392. Deux flambeaux, bronze doré.
Mad. De Bue, Tournai.

393. Pendule, bronze doré, allégorie de la musique. Style empire (vers 1820).

394. Deux candélabres, bronze doré. id.
M. Lambert, notaire, Tournai.

395. Deux candélabres, bronze vert et bronze doré, femme égyptienne portant sur la tête trois branches de lumière avec enroulements et nœuds de style Louis XVI. Fabrique de Lefebvre-Caters.
M. Detry, Bruxelles.

396. Pendule, bronze vert et bronze doré en forme de vase antique d'où sortent des épis. Style empire.
Baron Armand d'Espierres, Tournai.

397. Pendule, bronze et marbre. Style empire. Le cadran repose sur un socle carré orné d'un bas-relief. Il est surmonté d'un aigle; deux figures symbolisant la Lecture et l'Ecriture sont assises auprès

du cadran, socle en marbre orné d'une large frise en bronze doré. Le cadran est marqué *Paris*.

398. Deux candélabres, bronze noir et bronze doré. Femme tenant quatre branches de lumière. Style empire.

399. Deux grands candélabres, bronze vert et doré, femme tenant quatre branches de lumière, sur colonnes.

400. Deux candélabres, figure de femme égyptienne tenant une tige de fleurs à trois lumières. Bronze noir et doré. Style empire.

401. Deux chenets, bronze doré et bronze vert (lion couché sur socle carré). Style empire.

M. Bossut, Tournai.

402. Pendule, figure de Diane avec bas-relief scènes de chasse, bronze doré. Marqué *Caille à Tournai*. Style empire.

403. Pendule bronze doré et bronze noir. Le joueur de flûte. Style empire.

M. H. Dumon, Tournai.

404. Pendule et deux candélabres en bronze et marbre jaune. Le sujet de la pendule représentent Galilée. Sur le cadran : *Lecourt à Tournay*.

Mad. E. Desclée, Tournai.

405. Petite pendule, bronze doré, avec figure d'Apollon jouant de la lyre, et une harpe contre le cadran. Style empire. Cadran marqué *Lecourt à Tournay*.

406. Toute petite pendule, bronze doré, sujet napoléonien.

M. Lambert, notaire, Tournai.

407. Pendule, fronton supporté par quatre colonnes en bois noir, ornements en bronze doré, marqué sur le cadran : *Stoffelz Hazard à Tournay.*
M. le comte A. du Chastel, Wez.

408. Pendule, bronze vert et bronze doré, représentant un jeune homme assis sur un tronc d'arbre. Vers 1825.
Mad. Marissal-Bastin, Tournai.

409. Pendule surmontée de la figure de la Religion, bronze vert et bronze doré.
M. L. Masquilier, Tournai.

410. Pendule, bronze vert et bronze doré, avec figure de femme du temps de la Restauration.
M. Huin, Tournai.

411. Pendule en forme de fronton supporté par quatre colonnes corinthiennes, le tout en bronze doré. Style empire.

Deux candélabres, amour tenant trois lumières, bronze doré. Style empire.
M. le comte du Mortier, Tournai.

412. Pendule, à colonne, bronze doré, style empire.

Deux vases en forme de corbeille ajourée. Même style. (Paris).
M. H. Malrin, Tournai.

413. Encrier en bronze, de Lefebvre-Caters.
M. V. Carbonnelle, Tournai.

414. Cinq pièces d'un surtout de table, amours et vases sur socles en bronze doré, œuvre de Lefebvre-Caters. Epoque empire.
Major A. Morel, Boitsfort.

415. Lustre en bronze doré de style empire. Fabrique de Lefebvre-Caters.
Ecole Saint-Luc, Tournai.

416. Lustre en bronze doré et cristaux. Epoque empire.
P. Le Hon, Tournai.

417. Deux porte embrasses pour rideaux, en bronze doré. Epoque empire.
Mlle Ch. du Maisnil, Tournai.

418. Chenets et devant de foyer en bronze doré, de la fabrique Lefebvre-Caters. Style empire.
Ecole Saint-Luc, Tournai.

419. Deux chenets en bronze noir et bronze doré, représentant une femme agenouillée qui tient une coupe. Epoque empire. Fabrique de Lefebvre-Caters.
Mlle Ch. du Maisnil, Tournai.

420-425. Réservés.

426. Dessins originaux d'objets en bronze, exécutés à la manufacture de bronzes dorés de Lefebvre-Caters.
Bibliothèque communale, Tournai.

III

TAPISSERIES

On rencontre en 1295 et 1296, pour la première fois, dans les archives de Tournai, des mentions de *tapisseries*. Les artisans qui les confectionnaient étaient certainement organisés en corporation dès les premières années du XIVe siècle, où on trouve cités une trentaine de tapissiers, mais les premières ordonnances connues, les concernant, remontent à 1377, seulement; elles sont nombreuses à la fin du XIVe siècle, preuve de l'importance prise par le métier, à cette époque.

Ces superbes tentures, dignes de rivaliser avec les meilleurs produits de l'art textile, étaient faites d'après des cartons de peintres célèbres de notre ville, tels que Robert Campin, Henri de Beaumetiel, Roger de le Pasture, dit Van der Weyden, Jacques Daret, Robert Dary, Simon Marmion, par des tapissiers dont

les plus fameux portent les noms de Baubrée, Dary, de l'Arcq, de l'Ortie des Reumeaulx, Grenier, le Bacre, le Scellier, Poissonnier, de Viscre, du Moulin, Martin, Sarrasin et bien d'autres.

En 1449, Robert Dary et Jean de l'Ortie vendent à Philippe le Bon, duc de Bourgogne, les tapisseries de l'*histoire de Gédéon*, destinées à décorer la salle des chapitres de l'ordre de la Toison d'Or. Rien que cet achat, fait par le plus fastueux des princes de l'Occident, montre en quelle estime devaient être tenus alors nos ateliers.

C'est par centaines qu'on peut compter les tentures faites dans nos murs à cette époque et pendant le XVI^e^ siècle. Tournai hérite alors de la vogue des tapisseries d'Arras, qui les premières s'étaient rendues célèbres dans notre contrée, mais fut, au début du XVI^e^ siècle, supplantée à son tour par Bruxelles, pour la vente de ces belles tentures. C'est plus tard seulement, on le sait, que fut fondée, à Paris, la célèbre manufacture des Gobelins, avec des artisans recrutés dans notre pays.

La fabrication continua moins brillante pendant la seconde moitié du XVI^e^ siècle, puis avec des fortunes diverses pendant le XVII^e^ siècle.

Ces tapisseries étaient fabriquées sur des métiers de hautes-lisses, d'où leur

nom. On fabriquait aussi sur les mêmes métiers, d'autres tentures moins artistiques, appelées *ouvrages ou estoffes de Tournai*, et finalement la fabrication se transforma, pour aboutir à la confection des *tapis de pied* qui, à la fin du XVIII^e^ siècle et au commencement du XIX^e^, devait prendre un essor considérable et donner sous la direction de Piat Lefebvre, puis sous celle de ses fils, sous la firme Piat Lefebvre et fils, naissance à la *manufacture royale des tapis de Tournai*. La fabrique, organisée supérieurement et qui compta jusqu'à cinq mille ouvriers, à l'époque de sa splendeur, produisit des tapis genre Savonnerie ; l'empereur Napoléon en acheta beaucoup pour les palais impériaux, et pour celui de la Légion d'honneur. Le dessin original de ce dernier tapis figure à l'exposition.

Cette prospérité continua sous le gouvernement hollandais, qui fit également d'importantes commandes pour le palais de Bruxelles, où on rencontre encore aujourd'hui de très beaux spécimens de notre fabrication.

D'autres fabriques moins importantes, dirigées par Verdure-Gobert et Dumortier, existaient simultanément avec la manufacture royale.

Cette dernière est aujourd'hui continuée par M. Leveugle, qui, dans un des ateliers de l'exposition, exécute deux tapis sur des

métiers de deux types, en usage dans l'ancienne manufacture.

Tapisseries de hautes-lisses

427. Tapisserie de hautes-lisses, représentant la bataille de Roncevaux.

Tapisserie tissée de laine et de soie. Dans la mêlée confuse entre Francs et Sarrasins, une inscription désigne aux regards Roland et son épée, Durandal. Principaux épisodes représentés, de gauche à droite. 1. Roland frappe à mort le Sarrasin Marsile, puis, à son tour il est blessé à mort. Le sang jaillit de ses plaies. 2. Roland épuisé et privé de ses compagnons d'armes, sonne désespérément du cor pour réclamer du secours. 3. Ne voulant pas remettre son épée au fourreau, il essaie en vain de la briser contre le roc. 4. Il s'assied au pied d'un arbre pour attendre la mort. 5. Baudoin, son frère, arrive trop tard pour secourir le héros et s'en retourne, emportant Durandal et le cor. Dans le haut, inscription en vieux français (Destrée et Van den Ven : tapisserie des musées royaux du Cinquantenaire, à Bruxelles, n° 8). Fin du XV^e siècle.

Musées royaux des arts décoratifs, Bruxelles.

428. Panneau de tapisserie représentant l'Ecce homo, en laine et soie, rehaussée de broderie en or, avec les armoiries du chanoine Lecocq, fin du XV^e siècle.

Cathédrale de Tournai.

429. Deux panneaux de l'histoire de Notre-Dame, faisant partie de la série de 17 pièces, exécutée pour Robert de Lenoncourt, archevêque de Reims, en 1530.

Les deux panneaux de cette série prêtés à l'exposition sont les suivants : A. *Les trois Marie, ou la famille du Sauveur.* La scène principale montre la sainte Vierge portant l'enfant Jésus, assise sur un trône, protégée par un vaste baldaquin, entourée d'anges et accompagnée par les membres de sa famille, gracieusement groupés autour d'elle : saint Joseph, saint Joachim, sainte Anne; Marie (Maria Jacobe) entourée de ses quatre enfants, Maria Salomé et ses deux fils : Jacques le Majeur et Jean l'évangéliste. — En haut, le père éternel dans une gloire, bénissant, et le Saint-Esprit avec un phylactère : *generationem ejus quis enarrabit?* Au premier plan un prophète et un docteur. Dans le haut, deux scènes champêtres : Zacharie, Elisabeth et Jean leur fils se promenant dans la campagne accompagnés d'un chien; de l'autre côté Hismérie et Penter. Plusieurs textes en latin.

B. *La mort de la sainte Vierge.* La Vierge est couchée sur un lit, au centre d'une salle richement meublée, les apôtres l'entourent et procèdent à ses funérailles. Un groupe d'anges, placé au-dessus de l'appartement contemplent cette scène. Les deux sujets symboliques rappellent le décès de saintes femmes, figures de Marie; à gauche la mort de Sara, à droite la mort de Marie, sœur de Moïse. Les prophètes, au premier plan, rappellent la mort de Marie. Textes latins en regard de chaque sujet. Enfin sur le côté de la tenture, huit

vers français rappellent le don des tapisseries.

Honorant Dieu et sa mère Marie
L'an mil cinq cent assemblés avec trente
Céans donna cette tapisserie
Le prélatz qui à genouilz se présente
Priez Jhesus et des cieux la regente
Que après sa mort, entre les benedictz.
Son âme soit en clarté réfulgente
Digne d'avoir l'éternel paradis.

Cathédrale de Reims.

430. Tapisserie représentant une scène du Déluge avec l'inscription : *par sœur Marguerite Boufflers religieuse de Chéans.* Bordure à fleurs, avec la date 1549 et la marque *à la tour.*

Musée de Lille.

431. Fragment de tapisserie faisant partie de la série de l'*Histoire de Joseph*, commandée par l'évêque de Tournai Charles de Croy pour sa cathédrale, XVI^e^ s. (1)

Cathédrale de Tournai.

432. Tapisserie faisant partie de la série de l'histoire d'Abraham. « Les anges annoncent à Abraham la naissance d'Isaac ». Cette tapisserie porte dans la bordure la marque à *la tour*, XVI^e^ siècle.

433. Tapisserie représentant l'Assomption et le Couronnement de la sainte Vierge; elle est datée 1631 et porte les armes de Philippe de Rubempré, comte de Vertain. Pas de marque, XVII^e^ siècle.

434. Tapisserie : portrait de Dugué de Bagnols, intendant des Flandres, sous Louis XIV. XVIII^e^ siècle.

Musée de Tournai.

---

(1) Deux très belles pièces de la même série sont conservées à la cathédrale.

435. Grand tapis de table, de hautes-lisses; décor de fleurs et de fruits, de grand style, fond noir, XVII^e siècle.
M. P. Le Hon, Tournai.

436. Tapis de table, fond noir avec médaillon représentant Orphée charmant les animaux, large bordure de fleurs et de fruits. XVII^e siècle.
Musées royaux des arts décoratifs, Bruxelles.

437. Portière en tapis de Tournai avec les armes des Etats du Tournaisis. XVIII^e s.
Palais de Justice, Tournai.

438. Portière en tapis de Tournai, représentant le roi Guillaume de Hollande à cheval — avec la marque de fabrique : *Schoumacker, Overman et C^ie, Tournay, 1830.*
S. M. la Reine des Pays-Bas, Palais de La Haye.

Tapis de pied

443. Grand tapis (de pied) fond vert, avec rosaces et enroulements en jaune de plusieurs tons et quatre réserves à fond gris avec figures également en jaune, style empire.
Comte St. de Germiny, Tournai.

444. Grand tapis de pied, fond rouge cerise, avec rosaces et enroulements en gris de plusieurs tons et quatre réserves avec figures allégoriques, en gris. Style empire.
Musées royaux des arts décoratifs, Bruxelles.

445. Tapis fond rouge lie de vin, ornements de style empire en jaune, vers 1825 (du palais de Bruxelles).
S. M. le Roi.

446. Tapis, décor grande rosace et fleurs ornemanisées, de tons variés. Vers 1820.
M. V. Thorn, Chercq.

447. Grand tapis, de style empire, fond blanc, rosace, enroulements et fleurs en couleur. (Provient de l'hôtel du Baron Lefebvre).
M. A. De Rick, Tournai.

448. Tapis de pied, décor de palmettes, enroulements, rosaces, couleurs variées. Style empire.
Dames de Saint-André, Tournai.

449. Tapis, fond groseille, dessins à compartiments, en noir et jaune. Style empire.
Musée de Tournai.

450. Tapis fond gris, à rosaces en jaune, de la fabrique Verdure (Vers 1830). Style empire.
M. J. Peeters, Tournai.

451. Tapis de pied, fond blanc, à rosaces en jaune (Vers 1830). De la fabrique Verdure.
M. U. Verdure, Tournai.

452. Tapis, devant de foyer, représentant un vase de fleurs entre deux griffons, époque empire.
Cathédrale de Tournai.

453. Deux coussins en tapis de Tournai, dessin (rosace) empire.
Eglise d'Antoing.

454. Petit tapis pour jouer aux cartes. Vers 1830.

Mad. Wannez, Tournai.

455. (1).

*
* *

456. Deux tapis de table, tissés en vert et noir, avec figures répétées d'un roi, au-dessus duquel est indiqué le nom *Philippus*, — des colonnes d'Hercule avec la devise : Plus oultre — des armes d'Autriche, timbrées de la Couronne impériale, — de la Toison d'Or, du Briquet de Bourgogne, d'armoiries à la tour, et d'armoiries de provinces, avec les noms : Frise, Overyssel, Malines, etc., exécutés en 1636, d'après des cartons qui semblent plus anciens.

La Ville de Furnes.

457. Tapis portière ou tapis de table, tissé en vert et noir, dessin régulier, portant l'inscription : chef-d'œuvre fait par Pierre Dath. anno 1636. Chef-d'œuvre de maîtrise.

Dames de Saint-André, Tournai.

458. Partie d'un tapis de table tissé, dessin régulier, chef-d'œuvre de maîtrise, exécuté en 1638 par Robert Odolf, de Tournai.

M. Ch. Hornaert, Tournai.

459. Tapis de table, vert et noir, tissé, dessin régulier.

M. A. Leschevin, Tournai.

---

(1) De très beaux tapis, de style empire existent encore à l'évêché et à l'Ecole Saint-Luc, de Tournai.

Broderies

Tournai possède de très belles œuvres de broderie exécutées par des brodeurs de métier, et en particulier par plusieurs artistes nommés Ladam. Quelques pièces seulement de ce genre de travail ont été réunies pour l'exposition, qui ne s'est pas proposé de traiter les étoffes en général.

---

460. Chape faisant partie d'un ornement donné par Guillaume Fillastre à la cathédrale; en velours rouge, orné de broderies et d'orfrois, représentant les sept œuvres de miséricorde corporelle. Fin du XV^e^ siècle.
Musée de Tournai.

461. Bandes de broderies à sujets, XVI^e^ siècle.
Cathédrale de Tournai.

462. Antipanne, fond en velours rouge, orné d'un médaillon central (le Saint-Esprit), de deux corbeilles de fruits et de larges rinceaux, en broderie bourrée, soie et or. Exécuté par sire Bar, vicaire de Saint-Brice en 1677-78.

463. Antipanne, fond en tissu d'argent; cartouche central avec I H S couronné, rinceaux avec fruits et fleurs, broderie bourrée, soie et or. Milieu du XVII^e^ s.
Eglise Saint-Brice, Tournai.

464. Antipanne à fond d'argent et broderie bourrée, soie et or, avec un médaillon central représentant l'Assomption. XVII^e^ siècle.
Eglise Saint-Piat, Tournai.

*
* *

465. Dessin original du tapis de la légion d'honneur, dit des seize cohortes, exécuté pour le palais de la légion d'honneur, à Paris, où il est conservé, par Piat Lefebvre et fils.

466. Dessin original d'un tapis exécuté pour un des palais impériaux par les mêmes.

467. Deux dessins de tapis, style empire, même fabrique.
M. Soil de Moriamé, Tournai.

468. Dessin d'un tapis exécuté pour un des palais impériaux.
Archives de Tournai.

469. Dessins de tapis de Tournai, exécutés à la manufacture royale et à la manufacture de P. Dumortier.
Bibliothèque communale, Tournai.

(*) Les tapis d'Orient anciens, qui garnissent certains salons, ont été fournis par la maison Benezra, de Bruxelles.

IV

CÉRAMIQUE, PORCELAINES ET FAIENCES

La manufacture de porcelaines de Tournai a été fondée en 1751 par F.-J. Peterinck, originaire de Lille. On y fabriqua exclusivement des pièces en *pâte tendre*, semblables à celles de l'usine de Sèvres, qui se prêtent aux plus riches décors, du caractère le plus artistique et l'emportent de loin, à ce point de vue, sur les porcelaines du genre Chine et Saxe, en pâte dure.

A peine installé, Peterinck exécuta ce qu'en termes de métier on appelait alors son chef-d'œuvre : un lustre en porcelaine, garni de fleurs, destiné au gouverneur des Pays-Bas et qui ressemblait sans doute à celui qui figure à l'exposition, dans le salon d'honneur de la porcelaine.

Soutenu par les encouragements des pouvoirs publics, leurs subsides et les

exemptions d'impôts, Peterinck put donner à son établissement un développement considérable et produire des pièces de tout premier ordre. Sans créer de types propres qui caractériseraient sa fabrication, il aborda tous les beaux décors en usage dans les fabriques les plus renommées, notamment le Saxe, au début, et ensuite le Sèvres, à l'époque la plus brillante de son histoire.

On peut se faire une idée de la réputation dont jouissaient à la fin du XVIII^e^ siècle, les produits de notre manufacture, par le pari, entre le roi Louis XVI et Philippe Egalité, duc d'Orléans, dont elle fut l'objet. Ce dernier avait soutenu, contre le roi, que Tournai ferait mieux que Sèvres; les deux usines exécutèrent chacune un service de table, et Tournai, dit *Demmin*, remporta le palme! Mais le duc d'Orléans ne prit pas livraison du service qu'il avait commandé et ce service qui comprenait 1603 pièces et devait coûter 60.148 livres de France, demeura pour compte à la fabrique. Il fut dans la suite vendu par petites parties. Son décor, peint par Joseph Mayer, bleu de roi avec résille d'or, médaillons et figures d'oiseaux, reproduits en couleurs, d'après un ouvrage de Buffon, est d'une perfection admirable. On en verra une trentaine de pièces dans les vitrines de l'exposition.

Tournai fabriqua des services de table

et des pièces de vaisselle de toutes formes et de tous les décors non seulement en bleu, comme beaucoup le croient, mais en couleurs représentant des oiseaux, fleurs, paysages, sujets galants, amours, médaillons, camées, armoiries, souvent en couleurs, rehaussées d'or et de bordures en bleu de roi.

Les décors en bleu ne sont pas moins variés et ils ont bien souvent tout autant de valeur artistique que ceux en couleurs.

La manufacture a produit également des groupes et des statues de grandes dimensions parfois, des statuettes, des vases, des tabatières et bien d'autres objets les plus divers.

Peterinck s'entoura dès le début d'artistes de valeur, peintres ou modeleurs tels que Barbieux, Claude Borne, Cardon de Bertauvillet, de la Mussellerie, Delmotte, Duvivier, Gaudron, Antoine et Jean Gillis, Nicolas Lecreux, Lefebvre, Joseph et Adrien Mayer, Mortelèque, Willems et Sauvage. L'académie de dessin et de peinture fût créée spécialement en vue de former des artistes pour le service de la manufacture.

Le grand porcelainier mourut en 1800, et jusqu'à cette époque, il exécuta des porcelaines du plus riche décor. Les événements de la révolution ralentirent la production de cette industrie de luxe qui, à partir de 1830, se transforma et ne livra

plus au commerce que des objets d'un caractère commercial.

Deux usines rivales se disputaient alors le marché de Tournai, l'une dirigée par Maximilien de Bettignies, gendre de Peterinck, qui fut reprise dans la suite par MM. Boch, frères, et qui avait continué l'usine fondée en 1751 et située au quai des Salines; l'autre, créée en 1800, par le fils du grand porcelainier, au quai Dumon.

Toutes deux furent fermées peu après 1880.

Porcelaines

481. Lustre en fer forgé, peint et doré, garni de fleurs en porcelaine les unes blanches, les autres polychromés, pièce du début de la fabrication.
M. Ed. Balser, Esneux.

482. Deux statuettes, Minerve et Junon. Marque *tour* en bleu. (?)

483. Deux statuettes personnifiant l'Eau et la Terre? Marque aux *épées* en or. (?)
Mlle Boyaert, Bruxelles.

484. Deux groupes en biscuit de Tournai, la balançoire et enfants jouant, exécutés vers 1880, dans des moules anciens.
M. Bréda, Tournai.

485. Assiette, décor oiseaux polychromes.

486. Id., décor polychrome, genre chine.

487. Id., grand oiseau, feuilles chêne en vert sur le marly.

488. Id., bouquets or.

489. Id., dessin ronda bleu et vert.

490. Id., paysage camaïeu rose.

491. Id., bouquets roses.

492. Six assiettes, fruits coupés et insectes.

493. Assiette, bouquets polych. 1re période.

494. Id., cinq bouquets et abeille (bleu et or).

495. Id., bleu et or.

496. Id., décor bleu (herbier).

497. Id., décor bleu, Japon.

498. Id., décor bleu, paysages.

499. Id., bouquets bleus.

500. Id., bouquets bleus et guirlande de fleurs sur le marly.

501. Sucrier, poudre de sucre, avec plateau, bleu et or.

502. Id., poudre de sucre, avec plateau, avec rocailles décor bleu.

503. Fraisier avec plateau, décor bleu (herbier).

504. Six tasses et un sucrier, bouquets polych.

505. Crémier, bouquets d'or.

506. Tasse et soucoupe, décor bleu et or.

507. Tasse, insectes et bouquets or.

508. Théière avec grecques en bordure et fleurs rehaussées d'or.

509. Pinte avec monogramme, décor bleu.

510. Soupière ronde avec plateau, décor bleu, genre Japon.

511. Idem.

512. Corbeille ajourée, décor manganèse.

513. Boîte en forme de pomme.

514. Cache-pot, à grosse guirlande, bleu pâle.

515. Bol à bordure et chiffre, camaïeu bleu.

516. Beurrier rond avec plateau, décor bleu, aux cinq bouquets, avec vache.

517. Id., avec plateau, décor bleu, à l'abeille.

518. Salière double, décor bleu, 5 bouquets.
M. Nil Bureau, Tournai.

519. Assiette, décor manganèse, aux cinq bouquets.

520. Porte huilier, décor bleu, guirlande Louis XV.

521. Id., décor bleu, laurier fleuri.

522. Neuf crémiers sur plateau, décor bleu, laurier fleuri.

523. Id. sur plateau, décor bleu, chenille.

524. Id., décor glands.

525. Théière, décor mille côtes, en bleu.

526. Deux compotiers, décor bleu, laurier fleuri.

527. Pot au lait, décor bleu, genre Saxe.

528. Partie de service : deux légumiers avec couvercle, un sucrier, deux raviers, grand plat ovale, décor bleu, guirlande Louis XVI.

529. Deux assiettes, décor bleu, pour sociétés de tir (un Saint-Georges).

530. Partie de service : deux légumiers avec couvercle, deux grands cache-pots, deux petits cache-pots, décor bleu, laurier.

531. Grand plat, décor bleu, aux cinq bouquets, bord vannerie.

532. Plat carré, idem.

533. Assiette, décor au médaillon bleu de roi, avec gerbe en or.

534. Tasse, décor de fleurs, en bleu et filets or.

535. Trois assiettes, décor bleu et or.

536. Six assiettes, décor polychrome, fleurs.

537. Deux tasses, décor de fleurs polychromes.

538. Compotier, décor polychrome, paysage.
M. Victor Carbonnelle, Tournai.

539. Sucrier ovale, sur plateau, décor fleurs et vannerie.

540. Deux crémiers, décor bleu à l'abeille.

541. Deux assiettes, décor fruits, polychrome.

542. Pot au lait, en blanc, fines côtes torses, dit coquille d'œuf.

543. Deux raviers, décor bleu.

544. Petit plat, décor bleu.

545. Groupe, biscuit.

546. Trois figurines, biscuit.
M. Gustave Carbonnelle, Tournai.

547. Jeu d'osselets, comprenant une boule et quatre osselets; léger décor bleu, avec initiales L. D.
M. Adrien Carlier, Valenciennes.

548. Deux grandes cuillers à entremets, rehaussées de filets bleu fin.

549. Deux vases en biscuit, dit Médicis, sur socle.
Mad. H. Casterman, Tournai.

550. Tabatière, monture argent doré, fond bleu de roi, décorée de médaillons avec figures de nymphes et d'amours.
M. Th. Clainpanain, Lille.

551. Bol couvert et son plateau, décor paysages camaïeu rose, reliefs rocaille, rehaussés de bleu fin et d'or. Sur le marly du plateau, cinq pattes, avec encadrement bleu et or et bouquets or.
M. V. Cherequefosse, Tournai.

552. Onze assiettes variées, décor bleu, pour prix de tir à l'arc.

553. Assiette, décor Chine, polychrome.

554. Deux médaillons, en biscuit, et bol, décor Chine (?)
M. V. Claes, Anvers.

555. Service à café, fond bleu de roi, orné d'un semis de fleurettes en or et en argent, avec réserves à fond blanc, contenant

des bouquets de fleurs, en or ciselé. Marque à la tour d'or.
Comte Cornet de Grez, Bruxelles.

556. Assiette, décor fleurs, polychrome.

557. Id., décor camaïeu rose.
M. Crespel, Lille.

558. Service à café, décor fond jaune, jonquille, avec médaillons à paysages en noir et ornements de même, filets bleu de roi. Pas de marque.
M. H. Crombez, Taintegnies.

559. Groupe de trois personnages : berger et bergère assis sur terrasse rocheuse, au pied d'un socle sur lequel est assis, leur tournant le dos, un joueur de biniou. Base pleine, pas de marque.
Comtesse Henry de Bergeyck, Oostcamp.

560. Partie de service à café, décor bleu courant.

561. Deux assiettes, décor fleurs polychromes.

562. Deux compotiers, décor polychrome, paysages.

563. Assiette, décor au médaillon bleu de roi.

564. Id., décor bleu.

565. Partie de service, à côte, décor frise en bleu.

566. Deux chandeliers, en blanc, de style Louis XVI.
Mlle de Boulogne, Tournai.

567. Service à café, composé de seize pièces, décor aux oiseaux, sur terrasse, polychromes. Marque : épées d'or.

568. Service à café, composé de neuf pièces, décor camaïeu rose, à paysages, avec cul de lampe en or.

569. Tête à tête, composé d'un plateau, deux tasses, cafetière, théière, sucrier et pot au lait, décor de guirlandes de fleurs polychromes et de fleurettes bleu et or. Le plateau porte une inscription.

570. Statuette d'enfant, rappelant le Manneken-Pis de Bruxelles.

571. Compotier, décor d'oiseaux polychromes.

572. Assiette, décor camaïeu rose, avec réserves à bouquets d'or.

573. Deux coquetiers, décor bande bleu de roi, avec guirlande de laurier or. (du service du roi de Hollande).
Mad. De Bue, Tournai.

574. Deux figurines : Appollon et homme ailé tenant un cygne. Pas de marque.

575. Une figurine, joueur de guitare.

576. Groupe de deux figures, enfants nus, jouant au pied d'un arbre, sur une terrasse rocheuse, base pleine, sans marque.

577. Quatre figurines : jardinier et jardinière tenant un panier avec des fleurs; garçonnet et fillette (l'été et l'automne). Des premiers temps de la fabrication.
Mᵉˡˡᵉ de Cambry de Baudimont, Bruxelles.

578. Pot à tabac, de forme carrée, avec l'inscription : Tabac de Saint-Vincent et quelques filets, décor bleu.
M. Th. Decamps, Tournai.

579. Cinq pièces d'un service blanc et or décoré d'un petit disque en or, au centre de la pièce et d'un léger filet également en or sur le bord du marly.
Lieutenant général de Coune, Bruxelles.

580. Tabatière ovale, fond bleu de roi, réserves avec amours en camaïeu rose, encadrées d'un ornement en or.
Prince C. de Croy, Rumillies.

581. Solitaire (théière, pot au lait, sucrier et tasse), fond bleu très foncé, à réserves encadrées d'or, renfermant des oiseaux, fleurs et fruits polychromes.
M. P. de Decker, Bruxelles.

582. Deux cuillers à moutarde, décorées de rehauts, en bleu.
M. de Ferrare, Tournai.

583. Chocolatière, décor bleu, genre Saxe.

584. Partie du service dit *du Prince de Lorraine*, décor polychrome aux oiseaux, et léger filet bleu de roi au bord (compotier, quatre assiettes, sucrier ovale sur plateau, sucrier rond, six tasses et sous-tasses).
Mad. de Formanoir de la Cazerie, Tournai.

585. Assiette, riche décor de fleurs polychromes (pivoines), de style chinois, copie exacte d'une pièce de chine. (Celle-ci placée dans la vitrine à côté de l'assiette en Tournai) Marque : tour d'or.
Général comte de Germiny, Froyennes.

586. Statuette de Notre-Dame, biscuit (?).
M. de Hosté, Tournai.

587. Fourchette, le manche décoré de fruits.

588. Cuiller à sucre, décor bleu.

589. Compotier, décor paysage.

590. Assiette, décor aux fruits coupés.

591. Id., à bord contourné, en bleu, inachevée.

592. Tasse, décor d'oiseau, marine et paysage.

593. Statuette : joueur de vieille..

594. Groupe allégorique de la guerre.
M. A. Delacre, Bruxelles.

595. Pendule en porcelaine : enfant jouant avec un chat.
M. P. de la Croix, Bruxelles.

596. Groupe de quatre figures d'enfants, tenant des instruments de musique.
M. E. de Lalieux, Nivelles.

597. Pot au lait, décor bois, avec réserve à paysage en noir.

598. Tasse à café, même décor.

599. Six assiettes, décorées d'un oiseau, d'après Buffon, avec une guirlande de chêne, en vert, sur le marly.

600. Deux assiettes, décor paysage en couleurs.
Comte R. de Lambilly, Bruxelles.

601. Corbeille à fruits, ajourée, décor bleu. W.

602. Cafetière, décor bleu fleurettes, variété.

603. Cafetière, théière et pot au lait, décor bleu fin, avec monture argent.
M. H. Delépine, Tournai.

604. Statuette de la sainte Vierge tenant l'enfant Jésus. Emaillé en blanc.

605. Quatre fleurs en porcelaine, décor polychrome.

606. Douze couteaux, manches en porcelaine, décor fleurs polychromes.
Melle A. de le Vingne, Tournai.

607. Deux vases fond jaune avec réserves décorées de paysages polychromes et plateaux accompagnant ces vases (?)

608. Tasse bleu, avec couvercle et plateau; réserves avec fleurs. (?)

609. Deux tasses bleu avec réserves renfermant des papillons (?)
Prince C. de Ligne.

610. Partie d'un grand service de table, décor bouquet de fleurs en rose carmin, rehaussé d'or, bordure rose et or. Marque aux épées d'or.
Comte H. de Limbourg-Stirum, Bruxelles.

611. Forme de pâté (imitant la croûte d'un pâté au naturel) en biscuit et parties émaillées. Exécuté probablement en 1819, pour l'exposition de Gand.

612. Deux toutes petites assiettes à glace, décor bleu au gland.

613. Deux grandes écailles à dessert, décor bleu, filets et grecque sur le bord des pièces.

614. Deux grandes écailles à dessert, décor bleu, filets et bordure au laurier fleuri.

615. Vase, forme antique, anses à têtes de lions, décoré d'oiseaux polychromes (d'après Buffon) et d'une large bordure bleu de roi. Signé : J.-J. Mayer.
Mad. Delobel, Tournai.

616. Partie d'un grand service de table, décor blanc et bouquets en or ciselé. Marque aux épées en or.
Comtesse de Mérode-Westerloo, Bruxelles.

617. Deux assiettes, décor bleu genre ronda, en biscuit.

M. De Mol, Ninove.

618. Dix pièces du service *Goethals*, à médaillon bleu de roi avec l'initiale G.

619. Cafetière, décor au médaillon bleu, initiale J.(?)

620. Bonbonnière, décor bleu.

621. Tasse et soucoupe, décor bleu de roi et or avec paysage polychrome. (?)

M. René Descamps, Lille.

622. Théière, sucrier, tasse, porcelaine pâte dure, décorée par Sauvage, de sujets en grisaille.

M. Deschamps-Lemaire, Tournai.

623. Deux tasses, décor fleurs et or.

Mad. de Schrynmakers de Dormael, Bruxelles.

624. Tasse et soucoupe, décor bouquets polychromes, genre Marseille.

625. Crêmier, décor bouquets or.

626. Tasse et soucoupe, décor oiseaux polychromes (Buffon). Noms sous les pièces.

627. Soucoupe, décor de volutes en bleu et bordures d'or.

628. Jeu de dominos, décoré en bleu.

629. Boîte à thé, (forme bouteille) décor à la corbeille.

630. Etiquettes (biscuit) pour jardins.

631. Trois pommeaux de cannes, décor bleu (?)

632. Vingt-huit manches de couteau en porcelaine, décors divers, polychromes et bleu.

633 à 652. Vingt assiettes, formes et décors divers en bleu; prix de tir pour sociétés et corporations des villes de Bruges, Ostende, Gand, Leuze, Ledeberg, etc.

653. Saladier, décor bleu, genre herbier, bordure grecque.
M. René Desclée, Tournai.

654. Cafetière de forme tronconique, forme et décor Japon, fond bleu de roi, avec réserves en blanc renfermant des fleurs en rouge et or. Bec d'épanchement en argent. Marque aux épées en or.

655. Petite cafetière (jouet) décor bleu au laurier.

656. Partie d'un service de table, décor bleu, à la plume de paon.

657. Compotier, décor bleu, paysage dans le goût chinois, marqué au revers : *De le Vingne.*
Baron Auguste d'Espierres, Tournai.

658. Petit pot, fond bois, avec décor en trompe l'œil, paysage en noir, signé : J.-J. Mayer.

559. Partie d'un service de table, décors fleurs et filets or.

660. Groupe en biscuit, à quatre figures, représentant des enfants jouant à la balançoire.

661. Id., enfants jouant au pied d'un arbre.

662. Id., enfants jouant avec une chèvre.

663. Deux cocottes, en blanc.

664. Assiette, décor aux fruits coupés, polychromes.

664bis. Grand pot à tabac, de forme cylindrique, décoré de filets et d'initiales en bleu.

665. Beurrier, décor aux bouquets en bleu.
Baron Armand d'Espierres, Tournai.

666. Buste du prince-évêque d'Oultremont.

667. Cache-pot, décoré de bandes bleu de roi rehaussées d'or, d'oiseaux polychromes d'après Buffon et de têtes d'empereurs Romains (en grisaille). Variété du décor dit du duc d'Orléans.

668. Assiette, même décor bleu de roi rehaussé d'or et d'oiseaux.

669. Deux tasses et soucoupes, idem.

670. Tasse, idem. (plus petite).

671. Tasse et soucoupe, décor bleu, au panier de Saxe rehaussé d'or.

672. Assiette, bord vannerie côtelée, avec un grand oiseau polychrome au centre.

673. Assiette, vannerie, fleurs et fruit (poire).

674. Assiette réticulée, paysage polychrome.

675. Tasse et soucoupe, même décor.

676. Assiette, décor paysage camaïeu rose, avec cul de lampe. Peint par Duvivier.

677. Assiette, bouquets en bleu, rehaussés d'or.

678. Assiette, bleu et or, bouquet central.

679. Tasse et soucoupe (oiseaux).

680. Tasse et soucoupe, oiseaux et fruits.

681. Ravier, en forme de bateau, décor d'oiseaux polychromes.

682. Compotier, bouquets bleu et or.
M. Jules Desurmont-Motte, Tourcoing.

683. Buste du roi Guillaume de Hollande, en biscuit.
Mad. du Bus de Warnaffe, Tournai.

684. Deux vases en forme d'urne ovoïde, sur pied, de style empire, bleu empois avec léger décor en couleurs, sur le haut de la panse.

685. Partie de service, décor bleu, initiales A D avec couronne, et grecque. (Vers 1820).
Comte A. du Chastel de la Howarderie, Wez.

686. Six tasses rondes et sans anses avec soucoupes, décor d'arbustes en forme de saule pleureur, en bleu.
Comte E. du Chastel de la Howarderie, Brux.

687. Groupe de deux figures, Belisaire et son guide. Biscuit. (?)
M. H. Dumon, Tournai.

688. Deux tasses cylindriques, décor bleu de roi et oiseaux. (Buffon).

689. Assiette décor bleu de roi et oiseaux (Buffon) du service du duc d'Orléans. Le nom de l'oiseau écrit sous l'assiette : la pie grièche.

690. Plat ovale décoré d'un paysage en bleu et de rehauts et de filets en or.

691. Compotier, décor de fleurs (herbier).

692. Plat à barbe, décor polychrome, avec les armoiries des de Bourghelles et petits trophées d'armes et de drapeaux.

693. Solitaire, ou cabaret à cinq pièces, garnies, dans le bas, d'un décor d'osier en relief, fond jaune rehaussé d'or.

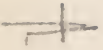
694. Partie d'un service de table, décoré de filets et d'un bouquet de fleurs en or. Marque aux épées or.

695. Assiette, décor au médaillon à fond rose, portant au centre une armoirie.

696. Assiettes décor aux amours, en camaïeu rose, marly à écailles, avec légers rehauts en bleu et or.

697. Tasse décorée de médaillons, encadrés d'or, avec des amours, décor polych.
Comte du Mortier, Tournai.

698. Assiette, décor camaïeu vert, genre Watteau, sujet galant.



699. Grand plat de solitaire, polychrome, avec scène champêtre, — grandes figures.

700. Assiette, décor d'oiseaux polychromes avec réserves en bleu et bouquets or.

701. Tasse, décor de personnages chinois, dans un paysage.

702. Bol, décor d'oiseaux polychromes, avec quadrillé rose.

703. Groupe, sujet galant; berger et bergère, décor polychrome. Pas de marque.

704. Groupe, même sujet à trois personnages, décor polychrome. Id.

705. Tasse, décor polychrome de sujet galant, dans le goût sino-européen. Id.

706. Tasse, même décor, dans une réserve encadrée d'or. Pas de marque.

707. Sucrier (du service du duc d'Orléans).

708. Boîte à thé, sujet galant.

709. Tasse à chocolat, fond bleu, aux fleurs polychromes dans une réserve, encadrée d'or.

710. Boîte sans couvercle, paysages.

711. Assiette, sujet chinois avec treize personnages.

712. Id., décor Japon rouge et or.

713. Id., décor chinois à pagodes.

714. Id., décor Japon.

715. Tasse à thé, paysage polychrome.

716. Vase ajouré, avec paysage polychrome.

717. Garniture de cinq vases, décor d'amours et têtes d'empereurs romains, sur fond carmin, rehauts d'or.

718. Boîte avec quadrillé or et têtes d'empereur romain, sur fond carmin.

719. Boîte, décor paysages camaïeu rose.

720. Statuette (la renommée).

721. Petit pot (décoré de sujets tirés des fables de La Fontaine).

722. Tasses, personnages polychromes.

723. Bol et soucoupe, camaïeu rose, avec réserves d'insectes en or.

724. Grand plat de solitaire, riche décor aux oiseaux polychromes.

725. Assiette, du service du duc d'Orléans.

726. Statuette de femme.

727. Statuette, joueur de vieille.

728. Deux statuettes (les saisons).

729. Groupe, l'enlèvement, avec fond en forme de charmille, à encadrement rocaille. Des premiers temps de la fabrication.

730. Groupe, enfants et chèvre.

731. Tasse, bleu de roi, avec réserves, fruits.

732. Tasse, service du duc d'Orléans.

733. Bol avec couvercle, service du duc d'Orléans.

734. Assiette, décor cachemire.

735. Compotier, à côtes, décor camaïeu rose (fontaine).

736. Assiette, camaïeu rose (fable de La Fontaine).

737. Id., Chine (feuille de chou).

738. Id., décor Chine (chrysanthème).

739. Id., personnages polychromes, genre Watteau.

740. Tasse, décor sapin, avec carte en trompe l'œil.

741. Id., (signé Mayer).

742. Aiguière et plateau, bleu fouetté et fleurs d'or.

743. Trois bols, décor oiseaux polychromes.

744. Bol décor armoiries et fleurs en or.

745. Grand bol, service du duc d'Orléans, avec oiseaux et têtes d'empereurs.

746. Bol, décor sujet tiré des fables La Fontaine.

747. Jardinière, sur quatre pieds, avec plateau, décor oiseaux polychromes, avec fleurs en Saxe.

748. Assiette, bouquet bleu, avec guirlande Louis XVI.

749. Id., aux grands bleuets.

750. Id., fruits coupés et insectes.

751. Id., vannerie, fleurs polychromes.

752. Id., grand oiseau et feuilles chêne sur le marly.

753. Sucrier et plateau, décor manganèse.

754. Tasse, du service du duc d'Orléans.

755. Bol avec vannerie, bouquets polychromes.

756. Crémier, service du Roi Guillaume de Hollande.

757. Pot, décor bleu au panier de Saxe.

758. Couteau, manche décoré de raisins et feuilles de vigne.

759. Pot, décor compagnie des Indes.

760. Id., (plus grand).

761. Crémier, bouquets polychromes.

762. Assiette grecque bleu et or.

763. Id. et abeille.

764. Grand plat, décor paysage dans un carré et en bordure bleu de roi.

765. Tasse genre herbier polychrome.

766. Deux petites statuettes.

767. Pot avec couvercle, bouquets polych.

768. Tasse à thé, oiseaux polychromes.

769. Assiette, médaillon Louis XVI polychr.

770. Id., bleu et or, gerbe d'or.

771. Id., attributs musique.

772. Id., à médaillon (Goethals).

773. Assiette, bouquets d'or.

774. Tasse, bleu et or.

775. Tasse, oiseau bleu fin.

776. Tasse, bouquets polychromes (tulipe).

777. Tasse, bouquets polychromes.

778. Assiette, laurier rehaussé d'or, au centre carquois et flèches or.

779. Assiette marly réticulé, bouquets polychr.

780. Assiette bleu et or à l'abeille.

781. Pendule, femme en costume directoire donnant la becquée aux oiseaux.

781bis. Groupe, la leçon de flageolet.

782. Buste de Mgr d'Oultremont.

783. Pinte triboulette, guirlande de roses sur fond noir, marbré.

784. Grand sucrier décor fruits coupés.

785. Bénitier, pâte tendre. (?)

786. Quatre assiettes, oiseaux polychromes à fines côtes.

787. Service à café aux oiseaux polychromes, composé de 7 tasses et cafetière.

788. Cafetière aux oiseaux polychromes.

789. Moutardier aux oiseaux polychromes.

790. Soucoupe avec pagode et personnages.

791. Crémier aux armoiries.

792. Deux groupes en biscuits, sujets galants.

793. Pot aux armoiries et sirènes, incrustation d'argent.

794. Crémier, bouquets polychromes et crochets d'or.

795. Cache-pot, bandes bleu de roi, avec réserves d'oiseaux et d'insectes.

796. Etui à aiguilles.

797. Assiette, paysage polychr. avec insectes.

798. Id., aux amours, camaïeu rose.

799. Id., oiseaux avec réserves (quadrillé orange).

800. Id., camaïeu rose avec cul de lampe en or.

801. Tabatière sans couvercle, décor vert.

802. Tasse avec personnages, bordure bleue et or.

803. Solitaire fruits et oiseaux, composé de théière, sucrier, tasse, pot et plateau.

804. Tasse, camaïeu rose avec cul de lampe doré.

805. Petit pot, camaïeu rose avec bouquets d'or.

806. Trois petits vases couvercles ajourés.

807. Solitaire, fond carmin, décoré de médaillons, vases, arabesques, etc., genre Saxe; composé de sucrier, petit pot, tasse, théière et plateau.

808. Bol à bouillon avec plateau, décor bleu.

808bis. Assiette, oiseaux polychromes à tons pâle, 1re époque.

809. Plateau de solitaire aux oiseaux.

810. Assiette, très grands bouquets et fruits sur le marly.

811. Bol et plateau, oiseau et ornements rocaille.

812. Vase ajouré en biscuit.

813. Assiette, fond bleu avec réserves d'oiseaux.

814. Id., camaïeu rose, bouquets d'or.

815. Id., paysage polychrome.

816. Id., bouquets bleus et écailles bleues rehaussées d'or.

817. Id., bouquets polychromes avec fruits.

818. Sucrier, poudre de sucre, avec plateau, décoré d'un vase Louis XVI, camaïeu rose.

819. Tasse aux oiseaux polychromes.

820. Statuette, marchand de coco.

821. Buste de Femme.

822. Grand groupe de cinq personnages. Sujet galant.

823. Plateau ovale, décor aux oiseaux, bordure imitation de marbre jaunâtre.

824. Assiette de forme octogonale, décor polychrome de fleurs et oiseaux, style chinois; large guirlande et fleurs, sur le marly. Pas de marque.
M. F. Denis du Péage, Lille.

826. Buste du prince Charles de Lorraine, œuvre de Gillis, sculpteur attaché à la manufacture de Tournai.
Baron R. du Sart de Bouland, Moustiers.

827. Quatre pièces d'un service à café, fines côtes torses, en blanc; dit coquille d'œuf.

828. Petit vase, biscuit, anses en tête de bélier.
M. P. Errera, Bruxelles.

829. Assiette (petite), décor au papillon, bleu et or. Marque : tour or.

830. Id., même décor en bleu.
M. Gahide, Tournai.

831. Assiette, avec paysage polychrome, marly décoré d'insectes.

832. Id., décorée de vues de monuments antiques, polychrome.

833. Id., décor de fleurs d'herbier (la Persicaire).

834. Id., décor camaïeu vert, de sujets à personnages dans le goût chinois, légers bouquets de fleurs sur le marly.

835. Id., décorée d'un oiseau (le Vanneau), d'après Buffon, et guirlande de chêne en vert sur le marly.

836. Id., décor de bleuets (Barbeaux).

837. Id., décor au médaillon suspendu par un ruban rose. Marque aux épées d'or.

838. Id., décor frise bleu rehaussé d'or.

839. Id., décor Japon, arbustes et fleurs, en bleu, rouge et or, copié d'un service en Japon. Marque aux épées d'or.

839bis. Id., décor fleurs chrysanthèmes, copie d'un service chine.

840. Cafetière, décor oiseaux polychromes, avec légers branchages et festons.

841. Deux assiettes, variétés du même décor.

842. Sucrier, décor de bouquets polychromes, avec bordure verte, rehaussées d'or. Marque aux épées en or.

843. Compotier, décor fleurs polychromes, rehaussé d'or.

844. Assiette, décor fleurs polychromes, marly bord osier avec filet rouge. Marque : tour (en violet).

845. Tasse, décor paysage, camaïeu rose, avec cul de lampe en or. Marque épées d'or.

846. Assiette, même décor.

847. Beurrier sur plateau de forme relevée vers les bords; anses rocailles rehaussées d'or, décor fleurs polychromes.

848. Tasse, décor fleurs et insecte, or.

849. Cafetière, décor fleurs camaïeu rose.

850. Assiette, décor fleurs camaïeu rose et or.

851. Tasse décor bois sapin clair, avec paysages en grisaille dits *trompe-l'œil*, signés *J. J. Mayer*, posés un dans le fond et trois sur le marly de la soucoupe.

852. Compotier, décor bouquets de fleurs, en or. Marque : épées or.

853. Tasse, décor fleurs polychromes.

854. Compotier décor de fleurs polychromes, rehauts d'or. Marque : épées d'or.

855. Tasse, décor polych., fruits et oiseaux.

856. Assiette, même décor, papillons sur le marly.

857. Soupière ovale avec son plat, décor : insectes (papillons) et grecque en or, sur fond bleu. Marque aux épées d'or.

858. Tasse, décor médaillon bleu de roi, avec trophée en or.

859. Assiette, même décor.

860. Pot au lait, décor oiseaux (de Buffon) et bleu de roi.

861. Tasse, même décor.

862. Sucrier ovale sur plateau, formes renflées, avec rocailles en relief, rehaussées d'or, décor bande verte et fleurettes en violet. Marque tour d'or.

Cuiller à sucre, même décor.

863. Partie de service à café, décor aux oiseaux polychromes.

864. Deux tasses, décor polychrome de sujets tirés des fables de La Fontaine. Marque à la tour en or.

865. Assiette, décor fleurs, genre Chine (avec une large feuille noire), le marly décoré de huit réserves avec fleurs et ustensiles chinois.

866. Compotier, décor bleu fin, bouquets de fleurs au centre, quatre fleurettes sur le marly.

867. Sucrier, décor aux oiseaux en bleu fin.
M. A. Gardeur, Leuze.

868. Deux groupes en biscuit, représentant des amours remouleurs et pêcheurs.
Mad. Goblet, Tournai.

869. Assiette, marly à fines côtes torses, avec rehauts vert et or.

870. Id., décor polychrome, au médaillon rose.

871. Id., décor polychrome très chargé de fleurs et feuille noire, genre Chine.

872. Id., décor polychrome, paysage, dans le fond, et quatre papillons sur le marly.

873. Id., décor barbeau, semis de fleurettes dans le fond, grosse guirlande sur le marly.

874. Id., décor polychrome, oiseau (Buffon), lourde guirlande de chêne, vert sur le marly.

875. Assiette, décors fleurs, camaïeu rose, 1re période de la fabrication.

876. Id., variété.

877. Id., décor paysage, polychrome; forme ronde unie.

878. Id., décor polychrome, aux oiseaux imaginaires, et trois fleurs sur le marly.

879. Id., décor polychrome, fleurs genre chine.

880. Id., décor polychrome, genre chine, ustensiles à écrire, papillon et fleurs.

881. Id., Chrysanthèmes.

882. Id., décorée au centre d'un bouquet de fleurs violet et or, et marly à fines côtes torses à rehauts violet et or.

883. Id., décor polychrome aux oiseaux imaginaires, et quatre oiseaux (petits) sur le marly, qui est à godrons.

884. Id., du service du duc d'Orléans, décor d'oiseaux (Buffon) et bordure bleu de roi rehaussée d'ornements en or.

885. Id., décor camaïeu vert, sujet galant dans le goût chinois, marque aux épées en or.

886. Id., décor au médaillon bleu de roi, avec trophée or.

887. Id., avec gerbe en or.

888 à 893. Six assiettes décor paysage camaïeu rose, type variés.

894. Assiette décorée au centre d'un groupe d'enfants jouant. Marly écaillé, à grosses côtes, orné vers le milieu d'un filet bleu et or. Décor inédit.

895 à 899. Cinq assiettes, décors variés de fruits polychromes.

900 à 919. Vingt assiettes, décor de fleurs polychromes, toutes variées de type.

920. Assiette décoré au centre d'un papillon dans un médaillon rond et d'une bordure, le tout en bleu rehaussé d'un filet et d'une grecque en or.

921. Id., décorée au centre et sur le marly de trèfles avec fleurettes or, et sur le marly d'une bande en bleu avec grecque en or.

922. Id., décor bleu fin, groupe d'oiseaux.

923. Trois assiettes décors variés, genre saxe à grappes, en bleu.

924. Porte huilier, forme barquette, les supports des carafes ajourés, décor bleu au laurier.

925. Assiette décor bleu, fleurs chine et quatre bouquets sur le marly.

926. Id., trois bouquets sur le marly.

927 Six assiettes décor bleu fin, fleurs, types variés.

928. Bol à punch, décor bleu, au laurier.

929. Broc décor bleu fin avec initialus F. B. fleurs, guirlandes Louis XVI.

930. Broc décor bleu, cercles et guirlande laurier.

931. Pot à tabac, de forme carrée, décor bleu.

932. Salière triple décor bleu, au laurier.

933. Salière double, forme navette, décor au laurier.

934. Coquetier décor bleu, à la guirlande.

935. Assiette décor bleu, aux initiales P. S. G.

936. Id., Saint Sébastien.

937. Id., décor manganèse, fleurs au centre, et trois sur le marly.

M. E. Goblet, Tournai.

938. Deux sucriers, décor de fleurs polychr.

939. Soupière ovale, décor guirlande de laurier.
M^elle Hespel, Tournai.

940. Tasse, décor d'armoiries (du marquis Borbone de Monte Santa Maria) marque aux épées en or.
M. E. Houtart, Monceau-sur-Sambre.

941 à 946. Six assiettes, décors variés de bleuets, de formes et de dimensions différentes.

947. Bol rond, couvert, à anses, décor de bleuets, et rehauts verts.

948. Assiette, forme ronde, décorée sur le bord du marly d'une guirlande de feuillage et de roses, au naturel.

949. Deux assiettes décor fleurs polychromes, marly écaillé à grosses cotes.

950. Grand plat décoré d'un bouquet de fruits, polychrome.

951. Assiette décorée au centre d'un bouquet de fleurs en or ciselé et d'une bordure dorée.

952. Buste de Mgr d'Oultremont, évêque de Liége, par Le Febvre.

953. Partie de service, décor bleu, au laurier fleuri.
M. Huet, Tournai.

954. Buste de Voltaire et J.-J. Rousseau, en biscuit sur socle colonne en porcelaine blanche. (?)

955. Buste de Napoléon id.
M. le notaire Lambert, Tournai.

956. Statuette, petit jardinier, décor polych.

957. Id., petit musicien, décor polychrome, pas de marque.
M. Gilson, Bruxelles.

958. Statuette (en biscuit) de Charles de Lorraine, en empereur romain, reproduction de la statue du prince qui avait été élevée sur la place royale, à Bruxelles, en 1775.
M. le commandant Hagelsteen, Bruxelles.

959. Partie de service de table, décor de paysages, camaïeu rose avec cul de lampe. Marque à la tour d'or.
M Herwyn, Bruxelles.

960. Moutardier sur plateau, décor fond bleu de roi avec réserves renfermant des paysages avec sujets genre Watteau, très finement peints, Le fond bleu de roi est relevé de rocailles et de branchages avec oiseaux, en or. Marque tour d'or.
M. Faider, Bruxelles.

961. Assiette décor à médaillon bleu de roi, avec gerbe en or.

962. Assiette, décor papillon et fleurs, bleu et or.

963. Id., décor bouquet de fleurs, polychromes; le marly écaillé, divisé en douze compartiments dont six renferment une fleur et six sont à grain d'osier.

964. Id., décorée d'une fleur, or, au centre, de trèfles fleuris, en or, sur le marly et d'une bordure bleu et or.

965. Id., décorée d'un bouquet, au centre, et de deux guirlandes de fleurettes sur le marly, décor bleu et or.

966. Id., ronde unie décorée de guirlandes de fleurs polychromes.

967. Id., ronde, ornée au centre d'un oiseau, genre Buffon (la favorite de Cayenne) et d'une guirlande de chêne en vert sur le marly.

968. Id., ronde unie, ornée au centre d'un oiseau polychrome, genre Buffon.

969. Sucrier ovale décoré d'une double bordure, l'une à chenille, l'autre à ruban enroulé, décor bleu.

970. Assiette à dessert décorée d'une guirlande de roses, bleu fin.

971. Petit vase cache-pot, décor bleu, de fleurs genre à l'abeille.

972. Deux statuettes, jardinier et pêcheur, en biscuit.

973. Deux statuettes, jardinières (variées), en biscuit.

Mad. J. Lefebvre, Tournai.

974. Bol rond avec couvercle, sur plateau, décor d'oiseaux polychromes, genre Buffon, et encadrements bleu de roi.

975. Partie de service, décor au médaillon bleu de roi avec trophée en or.

976. Sucrier ovale, couvert, du service du roi de Hollande, décor large bande bleu de roi avec guirlande en or.

977. Partie de service, décor de fleurs en camaïeu rose carmin.

978. Sucrier ovale, avec couvercle et plateau, décor rocaille en relief, et rehauts or.

979. Bol rond, couvert, sur plateau, décoré de paysages polychromes, dans des réserves carrés, encadrées d'or.

980. Groupe : la forge des cœurs, à quatre figures sous un arbre, biscuit.

981. Statuette : Hercule enfant, biscuit.

982. Statuette : marinier tenant un aviron.

983. Id., enfant drapé dans un vaste manteau et dansant.

984. Id., la marchande de fruits.

985. Pot à tabac de forme carrée, décor de filets en bleu avec l'inscription : *tabac de Virginie.*

986. Grande triboulette de forme cylindrique ornée d'initiales G. D. et d'épaisses guirlandes de fleurs et feuillage, décor bleu fin.

987. Triboulette, forme cylindrique, décorée de guirlandes (en bleu).

988. Boîte ronde, plate, ornée sur chaque face d'un médaillon rond à fond bleu, avec figure en buste de jeune homme et de jeune fille.

989. Boîte ronde, plate, ornées sur les deux faces de dessins en bleu fin (oiseaux).

990. Partie de service : décor d'oiseaux sur terrasse, en bleu fin.

991. Service à café, composé de cinq pièces, forme mille côtes torses, décor bouquet de fleurs, bleu fin.

992. Bol couvert, rond, aux mille cotes, décor de fleurs, bleu fin.
M. P. Le Hon, Tournai.

993. Corbeilles, grosse vannerie à jours, rehauts et filets en bleu.

993bis. Triboulette, décor médaillon et guirlandes bleu fin.
M. A. Leschevin, Tournai.

994. Grand plat ovale, orné d'un bouquet de fleurs, deux guirlandes de fleurs sur le marly. Décor bleu.

995. Plat à barbe, décoré de bouquets de fleurs, genre Frise, avec un écusson armorié (?) au centre du grand bouquet, décor bleu fin.

996. Porte huilier, forme basse, à rocailles, décoré de paysage, en bleu.

997. Très grand plat de forme carrée aux angles arrondis, décoré au centre, d'une grande branche de fleurs et feuillage genre Frise et de cinq bouquets sur le marly, décor bleu.

998. Corbeille grosse vannerie ajourée, relevée de filets en bleu.

999. Bol rond, à côtes, avec couvercle, décor de fleurs en guirlandes, décor bleu.

1000. Grande soupière ronde, sur plateau, décorée d'un W couronné et de bordures en grecques.

1001. Service à café, décor à la corbeille de Saxe en bleu.

1002. Vase cylindrique, anses rocailles détachées, décor bouquet en bleu.
M. P. Lehon, Tournai.

1004. Assiette, décor fleurs.
M. Ch. Lhoest, Ixelles.

1005. Tabatière, décor bleu de roi, avec rehauts d'or et réserves à fond blanc, contenant des oiseaux polychromes.

1006. Tasse et soucoupe, décor fond bleu verdâtre foncé, avec carte en trompe l'œil renfermant un paysage dessiné à la plume, signé *A. Mayer*, rehauts et filets or.
M. Jules Mailliez, Lille.

1007. Deux assiettes, décor camaïeu rose violacé : au centre de l'une, vue maritime et entrée de ville; au centre de l'autre, ruines romaines.

1008. Assiette, décor japon, rouge et or, de barrières et chrysanthèmes. Marque aux épées.

1009. Assiette, décor aux fruits, fleurs sur le marly.

1010. Assiette, bordures ondulées, décor de quatre bouquets, un au fond, trois sur marly, chrysanthèmes japonais en violet manganèse.

1011. Deux assiettes décorées de sujets galants (genre Watteau); sur les bords, quatre bouquets de fleurs, décor polychrome. Marque à la tour d'or.

1012. Assiette, aux mille côtes torses, violet et or; bouquets et fleurettes.

1013. Assiette, décor de fleurs, marquée à la tour en manganèse. Bords légèrement contournés, ligne d'or.

1014. Grande assiette creuse, décor aux cinq bouquets.

1015. Assiette du service du prince Charles de Lorraine, décor aux oiseaux et bleu de roi. Pas de marque.

1016. Assiette, décor aux fruits, surmontés d'un oiseau, insectes sur le marly.

1017. Grand plat, décoré d'un sujet galant, genre Watteau, polychrome.

1018. Deux assiettes, pâte tendre de Saint-Amand. Portrait de Louis XVI et Marie-Antoinette, exécutés en 1855.
Mad. Motte-Descamps, Roubaix.

1020. Assiette, décor fleurs polychromes.

1021. Id., décor camaïeu vert, à personnages chinois.

1022. Id., décor papillon bleu et or, bordure grecque.

1023. Id., décor oiseau (Buffon) et bordure guirlande chêne en vert.
Chevalier R. Pangaert d'Opdorp, Bruxelles.

1024. Assiette, décor au papillon et bordure grecque, bleu et or.

1025. Bol orné de deux oiseaux, genre Buffon, décor polychrome et filet or.

1026. Soupière ronde, en forme de vase, sur pied, avec son plat, décor bleu dit frise.

1027. Assiette, décor au médaillon rose.

1028. Id., décor fruits et fleurs polychromes.

1029. Id., décor fruits et oiseaux.

1031. Id., décor fleurs, bord vannerie.

1032. Compotier, décor camaïeu rose.

1033. Assiette, idem.

1034. Id., oiseau Buffon, et guirlande chêne vert.

1035. Id., Id., bleu et or.

1036. Id., décor Saint-Georges, en bleu.

1037. Deux assiettes, à bouquets or.

1038. Assiette, décor fleur genre chine.

1039. Id., décor médaillon bleu de roi.

1040. Tasse, décor bois, sapin, avec carte en trompe l'œil.

1041. Id., décor camaïeu rose.
M. P. Philippart, Tournai.

1042. Sucrier, bol et six tasses porcelaine, décor fleurs, polychrome.

1043. Vase en biscuit, sur un socle au pied duquel est un petit amour chasseur.

1044. Groupe en biscuit, deux garçonnets jouant avec une chèvre.
Mad. L. Pollet, Tournai.

1045. Assiette décorée au centre de fruits coupés. Type anormal.

1046. Huilier, forme basse, les gaines des bouteilles ajourées, décor : filet et laurier en bleu.
M. Charles Roger, Tournai.

1047. Groupe de deux figures, la leçon de flageolet.
M. A. Soil, Tournai.

1048-1052. Réservés.

1053. Sucrier, décor de fleurs polychromes, 1re époque. Marque : tour en violet.

1054. Petit pot au lait, décor fleurs polychromes, 1re époque.

1055. Moutardier, forme tonnelet, décor de fleurs polychromes, 1re époque.

1056. Soucoupe, marly ajouré, décoré de grappes de raisin et de feuillages, en relief et polychromes; bouquet de fleurs polychromes, au centre. Marque à la tour en violet.

1057. Deux dessous de tasses, bord grosse vannerie en relief, décoré en jaune, avec un bouquet de fleurs polychromes au centre. Marque à la tour en violet.

1058. Assiette, décor fleurs chine, polychrome (avec une grande feuille noire), marly à réserves ovales, renfermant des fleurs et ustensiles chinois.

1059. Assiette, décor polychrome, fleurs chine couvrant le fond, et trois autres grandes fleurs sur le marly.

1060. Sucrier, décor fleurs polychromes, de style chinois, et filets or.

1061. Assiette, décor fleurs chine, ton rouille dominant; quatre ustensiles chinois sur le marly.

1062. Deux couteaux, à manche de porcelaine, décor fleurs polychromes, genre chine.

1063. Beurrier rond, à reliefs rocailles, décor de fleurs polychromes.

1064. Bol rond, avec couvercle; formes renflées à fines cotes torses, anses détachées, décor fleurs polychromes et filets or.

1065. Pot au lait décoré d'un large bouquet de fleurs polychromes, bordure vert et bleu.

1066. Compotier, décor fleurs polychromes à rehauts d'or, bordure rose et or.

1067. Petit pot au lait, décor de fleurs polych.

1068. Tasse, décor de fleurs polychromes. Marque : tour d'or.

1069. Plat, marly à cotes torses, décor bouquets de fleurs polychromes.

1070. Sucrier, décor fleurs polychromes.

1071. Deux manches de couteau, décor fleurs polychromes.

1072. Assiettes, décor fleurs herbier, polychr., bordure ruban rose et or.

1073. Service à café, décor bleuets et filets bleu. (Cafetière, pot au lait, sucrier, six tasses.)

1074. Assiette, bord écaillé, semis de bleuets.

1075. Cafetière, forme bursaire, décor de fleurs camaïeu rose et filets rocaille en or. Couvercle bombé, fleurs pour fretel. (Décor chine.)

1076. Assiette, décor bouquet de fleurs, camaïeu carmin, bordure ruban carmin et or.

1077. Soupière ronde, à fines cotes torses, anses détachées, décor de petits bouquets de fleurs, rose violacé et or, le bord des pièces orné d'un filet d'or, les extrémités des cotes rehaussées, en violet et or.

1078. Assiette. Même décor.

1079. Assiette, décor camaïeu rose, de fleurs, bouquet au centre et trois sur le marly.

1080. Petite cafetière, décor fleurs camaïeu carmin.

1081. Petite cafetière, décor fleurettes légères et bordure (ruban) en vert.

1082. Tasse. Même décor.

1083. Couvercle, fond bleu de roi, avec ornements rocaille en or, réserves à fruits, polychromes. Marque : tour or.

1084. Sucrier ovale sur plateau, grosses cotes, décor polychrome, fruits coupés.

1085. Assiette, décor fleurs et fruits polychromes, un bouquet au centre, quatre sur le marly (qui est à grosses cotes).

1086. Service à thé, décor d'oiseaux polychromes et insectes, filets or. (Théière, pot au lait, sucrier, tasse.)

1087. Solitaire : théière, pot au lait, sucrier et tasse, décor d'oiseaux polychromes sur terrasse, et guirlandes de laurier or sur les bords.

1088. Assiette, marly ondulé, décor d'oiseaux polychromes sur terrasse, et trois bouquets de fleurs sur le marly.

1089. Moutardier, en forme de tonnelet, décoré d'oiseaux polychromes sur terrasse. Marque : tour en or.

1090. Deux assiettes, bord ondulé, fines cotes torses, décor d'oiseaux imaginaires sur terrasse, polychromes.

1091. Crémier, décor oiseaux fantastiques, polychromes.

1092. Assiette, marly à grosse vannerie en relief, bord écaillé, et semis régulier de fleurettes. Dans le fond, coq et poules sur terrasse; décor violet.

1093. Deux tasses, bleu de roi, à réserves, avec oiseaux polychromes. Marquées D. 1761.

1094. Sucrier, décoré d'oiseaux imaginaires sur terrasse, polychromes, filets et gland du couvercle en or.

1095. Assiette du service du duc d'Orléans, bordure bleu de roi, à réserves d'oiseaux et d'insectes; oiseau d'après Buffon, au centre. Sans marque.

1096. Assiette, décorée au centre d'un grand oiseau polychrome, et d'une large bande bleu de roi entre deux filets d'or, sur le marly.

1097. Assiette, décorée au centre d'un oiseau genre Buffon, et d'une guirlande de chêne, en vert sur le marly.

1098. Assiette, décorée au centre d'un oiseau polychrome, marly en jaune avec filets en noir. Empire.

1099. Tasse, décor d'oiseaux et fruits coupés polychromes, filet or sur le bord.

1100. Pot, forme et décor chine, à personnages.

1101. Assiette, décor sujet galant polychrome et quatre fleurs sur le marly (à cotes torses).

1102. Assiette, ornée au centre d'un paysage avec figures, polychrome, et sur le marly de quatre réserves entourées d'or, avec paysage polychrome, alternant avec quatre fleurettes. Pas de marque.

1103. Soupière ovale sur plateau, couvercle en écaille de tortue, bords à grosses côtes et grains osier, décor camaïeu rose, de paysages, avec cul de lampe en or. Peinture de Duvivier.

1104. Assiette, décor camaïeu rose, paysage au centre, quatre fleurettes sur le marly.

1105. Tasse, décor paysage, camaïeu rose.

1106. Moutardier, décor camaïeu rose, scène de patinage.

1107. Assiette, décorée au centre d'une scène sino-européenne, camaïeu vert, légère bordure verte et filet or sur le marly, qui est ondulé.

1108. Assiette, décorée au centre d'un mandarin chinois, camaïeu vert, quatre fleurettes, et bordure sur le marly qui est ondulé.

1109. Pinte cylindrique, décor violet pâle (chèvres).

1110. Assiette, décor au médaillon, bleu de roi, avec gerbe en or.

1111. Id. Avec trophée d'instruments.

1112. Assiette, décor médaillon bleu de roi, avec feuilles de trèfle en or.

1113. Saucier sur plateau, décor au médaillon du service Goetaels.

1114. Théière décor bois, avec paysage en trompe-l'œil. Signé : Mayer.

1115. Bol, décor bois, avec paysage en trompe-l'œil. Marqué : Chedel del.

1116. Solitaire comprenant : théière, pot au lait, tasse et plateau, décor bois en plein, et filets noirs.

1117. Tasse et soucoupe, décor bois, avec cartes et paysages en trompe-l'œil. Signé : Mayer.

1118. Grand plat, marly à fines côtes torses, armoiries au centre (des comtes de Sparre), décor polychrome, rehauts en vert et or, au bord du marly.

1119. Assiette, avec armoiries sur le marly, fond uni.

1120. Huilier, fines cotes torses à rehauts or et vert, et quelques fleurettes or.

1121. Compotier, décoré de huit bouquets fleurs or, sur le marly.

1122. Sucrier ovale sur plateau, formes renflées, décor rocaille, rehauts et fleurs d'or. Marque aux épées or.

1123. Crêmier, décoré de fleurettes en or ciselé et filets d'or sur les bords à fines cotes torses.

1124. Tasse, décor de fleurs et insectes en or.

1125. Bol à bouillon avec couvercle, sur plateau, décor initiales F. D. et filets en or.

1126. Compotier, en forme de losange, décor papillon et grecque sur le bord du marly, bleu et or. Marque : tour d'or.

1127. Crêmiers, même décor.

1128. Tasse et soucoupe, décor de rinceaux bleu et or.

1129. Assiette décorée d'une fleur au centre et de deux guirlandes de fleurs, sur le marly, bleu et or.

1130. Tasse, décor oiseaux, bleu fin et filets or.

1131. Couteau et fourchette à manche de porcelaine, décor bleu et or.

1132. Légumier, décoré sur le bord d'une large bande bleu de roi, avec guirlande de chêne en or (du service du roi de Hollande).

1133. Grand plat ovale, marly ondulé, à grosses côtes, décor bleu, groupe d'oiseaux imaginaires, sur terrasse, au centre, et quatre plus petits sur le marly.

1134. Plat ovale, décor d'oiseaux, sur terrasse, en bleu.

1135. Beurrier rond, sur plateau, à fines côtes torses, décor Saxe, en bleu.

1136. Compotier en forme d'écaille, décor au papillon, en bleu.

1137. Broc, décor de cercles, frise ornée sur la panse, initiales N. B., le tout en bleu.

1138. Broc, décor de cercles, avec nom : Van Breugel, et initiales J. F., en bleu.

1139. Bol à bouillon, avec couvercle, sur plateau, anses plates, décor rocaille, fleurettes et bordure en bleu.

1140. Glacière, décor bleu (plumettes)?

1141. Deux plats ronds, large bord à grosse vannevie ajourée, décor bleu, W couronné, et grecque.

1142. Quatre assiettes, décor bleu, variétés, prix de tir.

1143. Assiette, prix de tir, *Mons*, décor bleu.

1144. Id., arbalétriers? id.

1145. Sucrier ovale, sur plateau et avec cuiller; forme renflée, décor rocaille en relief, et fleurettes en bleu fin.

1146. Plat rond, riche décor de fleurs, genre chinois, avec un oiseau; bleu fin.

1147. Grand plat rond, décoré au centre, d'une fleur (herbier) et d'une grecque sur le bord du marly, en bleu.

1148. Assiette, bord ondulé, à côtes torses, décor fleurs, genre herbier, et quatre fleurettes sur le marly.

1149. Grand plat, bord ondulé et mouluré, décoré d'un bouquet, au centre et de trois sur le marly, en bleu.

1150. Petite cafetière, à fines côtes torses, bouquet du type ronda, en bleu fin.

1151. Théière, forme cylindrique, même décor.

1152. Broc, décor Chine, fleurs, bleu fin.

1153. Cafetière, décor oiseaux sur terrasse, bleu fin, forme empire.

1154. Théière, même décor.

1155. Assiette, décor en plein, paysage chinois, quatre bouquets sur le marly.

1156. Onze fleurs, décor polychrome, au naturel.

1157. Encrier surmonté d'un vase et avec godets pour deux bougies, en blanc, toutes les parties rehaussées d'or.

1158. Pommeau de canne, tête de soldat autrichien, décor bleu.

1159. Tête de pipe en forme de muffle de lion, en blanc.

1160. Tête de pipe, en forme de tête de turc, décor bleu.

1161. Deux (boutons) médaillons ronds fond lie de vin avec têtes de ... en grisaille.

1162. Jeu avec ses boules (six); rehauts bleu.

1163. Boîte bonbonnière fond bois, décorée de paysages en trompe-l'œil, signés et initiales en or.

1164. Tabatière ovale, décorée de paysages en camaïeu rose.

1165. Couvercle de tabatière, carré, décoré sur les deux faces, (une femme couchée et un amour) décor polychrome.

1166. Boîte en forme de pomme. Marque à la tour, en violet.

1167. Boîte en forme de poire. Marque à la tour, en violet.

1168. Boîte carrée, décorée sur chaque face de sujets en bleu, paysage maritime, trophée, fleurs.

1169. Boîte ronde, décorée d'oiseaux, sur les deux faces, en bleu.

1170. Boîte tabatière? décor bleu fin, paysage et rehauts, monture vermeil, forme rognon.

1171. Vase brûle-parfums, ajouré, garni de branches de fleurs, en relief, avec une chèvre couchée au pied de ce vase.

1172. Deux vases cylindriques évasés vers le haut, décorés de trophées rustiques, et bandes bleus de roi.

1173. Deux petits vases, anses formées par des serpents. Biscuit.

1174. Vase, anses en tête de bélier, col bas ajouré.

1175. Vase dit Médicis, sur terrasse, avec un agneau, au pied, en blanc.

1176. Petit vase en forme d'urne, anses en tête de femme, et draperies, sur socle carré.

1177. Vase en forme d'urne, sur pied rond, trophée d'instruments de musique sur la panse, anses en tête de chien. Biscuit.

1178. Deux petits vases, forme Médicis sur socle carré, élargi à la base; couvercles ajourés.

1179. Trois vases de forme dite Médicis, dont deux avec couvercle ajouré; en biscuit.

1180. Deux vases semblables, plus petits.

1181. Petit vase, panse cylindrique, col élancé. Biscuit.

1182. Crucifix, sur croix de bois sculpté, style Louis XVI.

1183. Statuette de Vierge, décorée en bleu.

1184. Groupe polychrome, trois garconnets au pied d'un arbre, sur terrasse rocheuse. Pas de marque.

1185. Deux groupes de deux figures, berger et bergère au pied d'un arbre. En biscuit.

1086. Groupe de deux figures, jeunes garçonnets jouant au pied d'un arbre, sur terrasse rocheuse.

1187. Groupe : la balançoire, trois enfants sur terrasse rocheuse. La branche principale de l'arbre manque.

1188. Groupe composé d'un vase sur terrasse rocheuse, couvercle chargé de fleurs; au pied du vase, enfant assis tenant un oiseau; branche d'arbre chargé de fruits. Blanc, rehauts polychromes.

1189. Groupe : jeune femme, accompagnée d'un chien, assise au pied d'un vase, sur terrasse rocheuse.

1190. Statuette : l'enfant au masque.

1191. Petit buste de femme, en blanc.

1192. Petit buste de J. J. Rousseau. (Biscuit).

1193. Portrait d'homme âgé, sur plaque rectangulaire, époque empire. Cadre du temps.

1194. Tonnelet avec couvercle en forme de grappes de raisin. (Blanc).

M. Soil de Moriamé, Tournai.

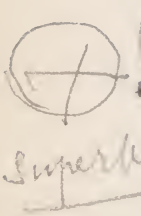
1195. Deux vases sur terrasse, avec une chèvre ou un cygne, sur le bord de la terrasse.

1196. Deux vases, forme ovoïde en biscuit avec couvercle.

1197. Deux statuettes, berger et bergère. Biscuit.

1198. Deux tout petits vases.
M. P. Spreux, Tournai.

1199. Tasse cylindrique, bleu de roi, avec réserve, en blanc, à initiales M H C? or. Marque : tour or.
M. H. Stiénon du Pré, Tournai.



1200. Partie de service décoré de paysages en camaïeu carmin et rehaussé d'or. Marque aux épées or.
Seize pièces (le service entier en comprend quatre-vingt dix).
M. Stinglhamber, Bruxelles.

* * *

Tournai (le musée)

1202. Assiette, pâte tendre de Saint-Amand, portant au centre le portrait de Peterinck, ses armes et les armes de Tournai et la légende : *Exposition universelle de Londres 1851. Fondateur de la porcelaine tendre à Tournai 1751.* Marly écaillé fond rose, orné de trophées et de guirlandes de fleurs, en or ciselé. Au revers : *S. A. donné au Musée de Tournay par H. de Bettignies.*

1203. Assiette, décorée de groupes d'oiseaux, sur terrasse, genre Saxe, émaux pâles, marly à grosses côtes, bord fine vannerie. Marque à la tour.

1204. Grande cafetière de forme bursaire, couvercle bombé à gland, décor semis de fleurettes polychromes, de style chinois (porcel. des Indes). Pas de marque.

1205. Jatte (et soucoupe) décorée au centre d'un papillon et sur toute sa surface d'un filet or, serti de rouge.

1206. Assiette, décor ronda bleu, rehaussé d'or. Marly à grosses côtes ornées de branches de fleurs, en or ciselé, filet rocaille d'or. Marque : tour d'or.

1207. Six couteaux à manche en porcelaine, décor rocaille et bouquet de fleurs polychr. Avec leur boîte d'origine.

1208. Tasse (et soucoupe) forme arrondie, anse rocaille, décor de gros bouquets de fleurs, camaïeu carmin. Marque : épées d'or.

1209. Assiette décorée au centre d'un oiseau polychrome, marly rond, bleu de roi.

1210. Jatte et soucoupe, décor de fleurs et feuillage (lourds) dorés.
La jatte porte les mots *offrande à l'amitié* — et sous la soucoupe se trouvent ceux-ci : *fait à Tournay chez le S. B. mille huit cent 11.*

1211. Soupière ovale, aux mille côtes, décor Saxe, branchages légers en bleu, anses et fretel du couvercle, rocailles. Marque : épées en bleu.

1212. Beurrier rond, à anses rocailles, couvercle quadrilobé, plateau ovale; décor de fleurettes genre Saxe, en brun manganèse. Marque épées en brun.

1213. Soupière ovale, sur pied, anses en forme de serpents, couvercle bombé, et plateau ovale; décor en relief d'ornements de style classique et filets de laurier fleuri, en bleu. Sans marque.

1214. Assiette, décor ronda en bleu, biscuit (c. à d. non émaillée).

1215. Assiette, sucrier et tasse, lourd décor de fleurs, par le système d'impression en bleu. Sans marque.

1216. Tabatière fond bleu, piqué d'or; grandes réserves avec paysages très finement traités en polychromie. Pas de marque.

1217. Tabatière, décor guilloché d'or avec médaillons ronds à fond rose et figures d'après l'antique, en grisaille. A l'intérieur du couvercle trophée d'armes à l'antique. Pas de marque.

1218. Tabatière ornée sur chaque face de grands médaillons ovales, encadrés d'or, avec sujets en grisaille. A l'intérieur du couvercle, riche peinture polychrome : Femmes au bain. Pas de marque.

1219. Tabatière carrée, ornée de bouquets de fleurs polychromes. Sans marque.

1220. Trois vases, forme dite Médicis, en biscuit.

1221. Deux vases Louis XVI, bas, sur piédouche, anses en tête de bélier, sur un socle carré avec terrasse, plantée d'arbustes [et fermée par une barrière], au milieu desquels broute une chèvre. Biscuit.

1222. Vase brûle-parfums (Pot pourri) sur un socle, entouré de branches d'arbre. Au pied du vase, chèvre couchée sur une terrasse rocheuse ajourée.

1223. Vase orné d'un masque de monstre marin, sur un socle entouré d'attributs de guerre et de marine.

1224. Vase de forme ovoïde, sur piédouche, col largement évasé, anses en forme de cariatides, de style empire. Décor bleu outremer, dans la pâte; filet et cariatides or. Marqué en creux *Tournay* (écriture cursive) et *M*.

1225. Grand vase, sur piédouche, anses en cygnes, léger décor bleu.

1226. Potiche octogonale, à couvercle, décor bleu, rouge et or, à lambrequins. Sans marque. De la dernière époque de la fabrication, vers 1860.

1227. Groupe. La descente de croix, par Lecreux, en biscuit.

1228. Buste de Marie-Thérèse, moulage en platre d'un buste en biscuit de Tournay.

1229. Buste du roi de Hollande, sur socle à cannelures, en biscuit (le socle bleu outremer).

1230. Buste d'homme, type populaire, sur piédouche, en biscuit.

1231. Groupe de deux figurines, jardinier et jardinière, des premiers temps de la manufacture. Marque aux épées, en creux.

1232. Groupe de deux figurines, berger surprenant une bergère endormie. Marqué en creux aux épées.

1233. Groupe de trois figures, la leçon de flageolet, au pied d'un arbre touffu, sur terrasse rocheuse. Base pleine, biscuit.

1234. Deux figurines, berger et bergère tressant des guirlandes de fleurs. Biscuit.

1235. Statue de Cérès, tenant une gerbe de blé et appuyée sur un tronc d'arbre, terrasse rocheuse, sur socle rond, biscuit. Sans marque.

1236. Groupe en plâtre, servant de modèle, la leçon de flageolet.

1237. Id., la déclaration.

1238. Moules en plâtre d'une statuette de Mercure assis. Pièce marquée : B. 48.

1238bis. Moule en plâtre du buste du roi Guillaume de Hollande.

1239. Cinq moules de plats divers, cazettes et supports employés pour la cuisson des porcelaines.

Tournai, le Musée.

* * *

1240. Assiette, décor de fleurs polychromes, 1re époque.

1241. Id., fleurs. Marque à la tour en rouge.

1242. Id., paysage camaïeu rose, marly fines côtes torses.

1243. Id., fleur camaïeu rose pâle.

1244. Id., fleurettes en or.

1245. Id., fruits.

1246. Id., fleurs, en bleu, rehaussées d'or (Frise).

1247. Idem.

1248. Bassin ovale, à bords ondulés, décor bleu de fleurs dit frise.

1249. Triboulette, décor bleu, avec initiales de Fauquez.

1250. Deux couteaux, décor de fleurs, genre Chine.

1251. Id., décor fleurs.

1252. Id., même décor, varié.

1253. Couteau et fourchette, bleu et or.
Objets prêtés au musée.

4254. Assiette, décor bleuets (gros).

1255. Salière triple, en blanc.

1256. Statuette, femme sacrifiant sur un autel. Biscuit.

1257. Vase à col ajouré, en blanc.
Objets prêtés au musée par la Société historique.

*
* *

1259. Deux glacières, décor médaillon bleu de roi, avec trois feuilles de trèfle or.
Mad. T'Sas, Tournai.

1260. Soupière et six assiettes, décor oiseau polychrome, d'après Buffon, bordure bleu de roi ; paysage antique et bordure bleu de roi; bas relief antique et bordure bleu de roi.
Mad. Wilhem, Bruxelles.

1261. Partie de service, décor courant bleu, au gland. Corbeille sur pied, vannerie ajourée et même décor.
M. F. van de Kerchove, Tournai.

1263. Service à café, décor bleu fin, genre frise, à l'abeille (variété) et fleurettes.
M. Ald. Van de Kerchove d'Hallebast, Tournai.

1264. Tasse, fond bleu de roi, avec réserves de fleurs et de fruits polychromes.

1265. Assiette, décor camaïeu rose, paysage.

1266. Id., décor fleurs, genre Chine (œuillets polychromes).

1267. Sucrier, décor de fleurs polychromes.

1268. Tasse, décor d'oiseaux polychromes.
M. Van den Broeck, Bruxelles.

1269. Groupe, le saut de mouton.

1270. Deux vases, style rocaille, très décorés, sur terrasse, avec un enfant (garçonnet et fillette) assis au pied du vase.

1271. Deux vases brûle-parfums, avec une figurine d'homme et de femme assise au pied du vase.

1272. Assiette, sujet Watteau, décor polychr. (danseurs et danseuses). Pas de m.

1273. Buste de Marie-Thérèse, en ronde bosse.

1274. Vase de forme médicis, décor bleu et or.

1275. Compotier, décor à sujet polychrome et bleu de roi.

1276. Cache-pot, décor bleu de roi et or.

1277. Tabatière.
M. Van der Straeten Solvay, Bruxelles.

1278. Deux salières, triples anses surélevées, décorées par une zone bleue, interrompue par des réserves contenant des oiseaux. Service du duc d'Orléans.

1279. Deux statuettes représentant : l'automne et l'hiver.

1280. Groupe de trois enfants (deux garçonnets et une fillette) jouant au pied d'un vase posé sur un socle carré; un arbre entoure le vase de ses branches, terrasse rocheuse, semée de fleurs.

1281. Groupe représentant un amour assoupi sur une masse rocheuse surmontée d'un vase ajouré, décoré d'une guirlande de fleurs.

1282. Théière marbrée, avec réserves, aux oiseaux polychromes.

1283. Joueur de vieille.

1284. Petit vase polychrome, décor au coq, *fayence* de Tournai.

1285. Bol, décor aux oiseaux.

1286. Sucrier, décor aux oiseaux.

1287. Deux assiettes, décor aux oiseaux.

1288. Sucrier, au centre un médaillon ovale suspendu par un ruban rose, cadre or ciselé entouré de feuillage vert, fond gris.

1289. Sucrier sans couvercle, décor aux oiseaux.

1290. Tasse, décor fleurs, bordure verte.

1291. Théière, décor aux oiseaux, bordure bleue.

1292. Sucrier, même décor.

1293. Assiette, même décor.

1294. Sucrier avec plateau, mille côtes, décor polychrome.

1295. Id., avec médaillon.

1296. Tasse et sous-tasse, décor aux oiseaux.

1297. Jardinière, décor aux barbeaux.
M. J. Van Goidsenhoven, Bruxelles.

1298. Compotier, marly à fines côtes torses, décor camaïeu rose.

1299. Assiette, décor fleurs polychromes.

1300. Broc, décor bleu.
M. Charles Vasseur, Tournai.

1301. Théière décorée de scènes de bataille, très finement peintes dans des réserves encadrées en or.

1302. Deux vases, en forme d'urne étrusque, décor bleu, exécutés en 1819 pour l'exposition de Gand?

1303. Deux groupes polychromes, (amours remouleurs et amours pécheurs).

1304. Idem.
Mlle H. Van Schoor, Bruxelles.

1305. Assiette décor camaïeu rose, paysage avec les attributs de l'architecture au premier plan,
Mad. van Wassenhove, Bruxelles.

1306. Groupe, représentant un petit bonhomme au pied d'un vase.
M. A. van Wassenhove, Kerkhove.

1307. Groupe de trois garçonnets, la balançoire.

1308. Groupe de trois garçonnets jouant de la musique.
M. G. Vienne, Tournai.

1309. Groupe d'enfants (petits bonshommes) jouant au pied d'un arbre, sur une terrasse rocheuse.
M. H. Vion, Antoing.

1314. Deux plats ovales, décor bleu d'oiseaux imaginaires variés.

1315. Compotier et six assiettes, décor de fleurs, polychromes.

1316. Groupe à trois figures sous un arbre, la leçon de flageolet. Biscuit.

1317. Deux groupes de deux figures chacun, berger et bergère (la déclaration et oiseleurs). Biscuit.
M. P. Wacquez, Tournai.

1318. Tabatière ovale, décorée de paysages maritimes et de fruits exotiques, d'oiseaux et d'un renard. Décor polychrome.

1319. Deux plats, décor d'oiseaux et de fleurs polychromes. Marqués aux épées.
M. Wintrebert, Lille.

1320. Dessins d'Adrien Mayer, reproduits par lui sur des porcelaines.

M. N. Bureau, Tournai.

1321. Dessins à fond bois, pour décorer les porcelaines.
Baron du Sart de Bouland, à Moustier.

Faïences

La première fabrique de faïences établie en Belgique, fut fondée à Anvers au XVI[e] siècle par Guido di Savino. Il y en eut une à Gand dès 1534 et à Bruges, dès 1568. Puis au XVII[e] siècle viennent Bru-

xelles et Tournai. Toutes les autres faïenceries belges ne datent que de la seconde moitié du XVIII[e] siècle.

L'art de la faïencerie à Tournai, outre l'ancienneté de son origine (1670) peut se glorifier d'avoir été exercé par des maîtres illustres, parmi lesquels il faut citer Feburier et Fauquez, qui portèrent plus tard cette industrie à Lille et à Saint-Amand, et Peterinck, qui, en même temps que la porcelaine qui devait l'illustrer, fabriqua aussi de la faïence de qualité très supérieure. Plusieurs usines dont la fabrication ancienne est exaltée aujourd'hui, jouissent d'une réputation légèrement usurpée. Lille et Saint-Amand, notamment, qui fabriquèrent des faïences du même genre que les nôtres, se sont vu attribuer maintes pièces qui appartiennent aux usines tournaisiennes.

On a fait mieux encore en ces derniers temps, et des pièces qui très certainement ont été exécutées à Tournai, sont cataloguées comme *faïences* de Tervueren, alors que dans cette localité on n'a fabriqué que des porcelaines.

La première faïencerie tournaisienne authentiquement connue est celle qu'érigea Scorion en 1670. Vanderlier, un hollandais la reprit en 1674. Jean Feburier fabriqua à Tournai de 1676 à 1696 et de 1697 à 1700, puis s'établit à Lille. Caluez Simon et Beghin exploitèrent une autre faïencerie de 1687 à 1705. Pierre Fauquez

en fonda une autre en 1698 et en établit une seconde à Saint-Amand en 1718; il fabriquait dans les deux usines à la fois, jusqu'en 1725, époque où il quitta Tournai pour se fixer à Saint-Amand. Gaspard Simon dirigeait une autre fabrique de faïence, 1708-1725, et en 1750, François Carpentier, vint à Tournai établir une nouvelle fabrique de faïences qu'il céda l'année suivante à Peterinck lequel à partir de 1751 fabriqua, en même temps, la porcelaine et la faïence.

Il ne se trouve que peu de pièces de faïences dont l'origine tournaisienne puisse être authentiquement établie. Nous avons la preuve que la fabrication de la faïence fut très importante chez Peterinck et que sa qualité comme son décor étaient remarquables; et cependant, à part les pièces de la fabrication de Peterinck, qui, au point de vue du décor ressemblent absolument aux porcelaines, on ne peut citer de décors qui soient particuliers, à notre fabrication. Dans le principe nos faïenciers, originaires de Hollande, imitaient les faïences de Delft, puis celles de Rouen et de Strasbourg.

Au temps de Fauquez on fabriqua chez nous de la même façon qu'à Saint-Amand et c'est dans les produits attribués à cette usine que nous devrons chercher les nôtres. Il paraît certain que les faïences de Tournai n'étaient pas régulièrement marquées. Quelques sigles relevés sur certaines

d'entr'elles, semblent être exceptionnels.

L'exposition bien que réunissant un certain nombre de pièces, n'a pas fait une grande lumière sur la question, en l'absence de certains spécimens des collections Vermersch et Warocqué qu'il eut été fort intéressant de posséder dans nos vitrines pour pouvoir les comparer aux autres et en conséquence les identifier.

1331. Dix pots de pharmacie.
M. Brèda, Tournai.

1332. Deux statuettes de vieux et de vieille assis, tenant l'un un broc, l'autre une jatte; terre de pipe marquée en creux *Tournay*.

1333. Deux chiens (carlins) assis, sur socle carré, terre de pipe.
Mad. H. Casterman, Tournai.

1334. Deux chiens (carlins), assis sur terrasse, décor polychrome.
M. V. Claes, Anvers.

1336. Encrier en faïence, léger décor bleu.
M. de Ferrare, Tournai.

1337. Deux vases brûle-parfums sur terrasse rocheuse, au pied desquels sont un chien et un mouton; décor des vases, guirlandes de fleurs en relief, polychromes et fleurs peintes.
M. E. de Lalieux, Nivelles.

1338. Soupière en forme de chou, décor au naturel.
Mad. Delobel, Tournai.

1340. Statuette de religieux, dite le capucin portant la marque en creux : Tournay.

1341. Trois assiettes, décor de fleurs polych. genre Saint-Amand.
M. A. De Mol, Ninove.

1342. Plat long, faïence commune, bord ondulé, décor corbeille et bordure bleu gris, extérieur brun.

1343. Assiette, faïence, décor arbre et bouquets bleu gris. Marque de Fauquez.

1344. Plat rond, bord écaille, décor blanc sur blanc et bouquets bleus.

1345. Plat rond, décor bouquets polychromes, bordure forme écaille, décorée en vert.

1346. Bénitier, anges, décor polychrome.

1347. Corbeille, bord vannerie ajourée, décor bleu, bouquet.

1348. Plat rond, décor bleu, dame au bouquet.

1349. Id., décor polychrome, à la corbeille.

1350. Id., arbre et oiseaux.

1351. Id., décor bleu, arbre et oiseaux.

1352. Id., décor bleu, bouquets à l'oiseau.

1353. Id., décor brun et vert, Chinois jouant aux quilles.

1354. Plat rond, décor bleu, arbre et oiseaux.

1355. Plat rond, bordure grosse vannerie, décor fleur polychromes.

1356. Plat ovale, décor blanc sur blanc, rehaussé en bordure d'un grillage vert, et paysage vert.

1357. Soupière forme tortue, décor imitation Marseille, bouquet polychrome.

1358. Plat rond, déeor blanc sur blanc, bord ondulé rehaussé de mouches et feuilles sur le centre (bleu et vert).

1359. Sucrier, décor imitation Marseille, bouquets polychromes.

1360. Plat ovale, décor blanc sur blanc, rehaussé de bouquets polychromes.

1361. Plat forme et décor, porcelaine bleue aux cinq bouquets.

1362. Foyer portatif jaspé.

1363. Encrier décor GG. bleu.

1364. Encrier décor bouquets manganèse.

1365. Bassin ovale et aiguière, décor bleu aux cinq bouquets.

1366. Grande écuelle, décor bouquets manganèse.

1367. Plad rond, commun, décor bleu à l'abeille.

1368. Plat rond, décor polychrome. Chinois jouant aux quilles.

1369. Collection d'assiettes, décors bleu, brun, fleurs polychromes, et blanc sur blanc.

1370. Deux petits vases, décor bleu.

1371. Deux assiettes profondes, décor manganèse, personnage sur terrasse.

1372. Buire, décor bouquets polychromes, bordure écaille verte.

1373. Pot à bière, décor fond bleu à réserves, personnages et fleurs polychromes, couvercle étain 1796 à la marque de Tournai.
M. R. Desclée, Tournai.

1373bis. Statuette d'enfant appuyé sur un fagot. Terre de pipe.
M. V. Dendal, Bruxelles.

1374. Vase cache-pot, fond bleuâtre, décor bleu et blanc (soprabianco), genre Saint-Amand.

1375. Sucrier ovale, sur plateau, décor bleu, fleurettes.
Baron Armand d'Espierres, Tournai.

1376. Huilier, en forme d'âne, chargé de paniers.
Mlle Dumortier, Tournai.

1377. Brule-parfums, garni de fleurs, avec une chèvre au pied du vase.
M. F. Denis du Péage, Lille.

1378. Sucrier ovale sur plateau, décor rocaille, et fleurs polychromes.
M. Gardeur, Leuze.

1379. Deux plats, grosse faïence, décor d'oiseaux sur branchages et lourds fleurages.
M. Huet, Tournai.

1380. Pot, décor bleu, daté 1696.
M. B. Leman, Tournai.

1381. Grand plat, décor de fleurs, du type *ronda* aux cinq bouquets, en bleu rehaussé d'or, très belle pièce.

1382. Plat, décor à personnages.

1383. Pot en forme de pichet, décor bleu, genre Rouen, avec figure de saint

François en prière, et l'inscription : *François Avez*, 1709.

1384. Plat en faïence commune, décor polychome, oiseaux et fleurs.

Id., joueur de boules.

1385. Six vases de pharmacie, décor bleu, cartouche avec inscription (deux bouteilles à sirop, deux id. à eau, deux pots à onguent).
M. P. Philippart, Tournai.

1391. Deux chiens, bouledogues assis, sur socle carré, décor polychrome.
Mad. L. Pollet, Tournai.

1392. Deux chiens caniches, terre de pipe, fabrication de Bettignies, vers 1820.

1393. Statuette de Vierge, même terre, même époque.

1394. Tête à tête, en terre de pipe, idem.
M. J. Renard, Tournai.

1396. Fontaine, décor bleu, ornements divers, guirlandes de fleurs et armes des Carmes, XVII[e] siècle.

1397. Pot en forme de broc, côtes torses, décor bleu, vases avec fleurs, et inscription : *Jaspar Dalli. — Anne Chanoin.* Même époque.

1398. Assiette à bords ondulés, riche décor à lambrequins, bleu de deux tons (genre Rouen). Même époque.

1399. Bénitier, décoré d'une croix et de têtes d'anges en relief et en bleu.

1400. Paire de vases, forme sphérique, sur pied rond, large encolure, anses détachées, décor bleu pâle de fleurages.

1401. Paire de petits chandeliers type XVII^e s. décorés de lignes en bleu, jaune, noir.

1402. Petit chandelier, genre dit à plateau, relevé de quelques traits en bleu.

1403. Petit pot à anse et bec d'épanchement détaché, décor fond bleu avec animaux fantastiques et fleurettes réservées en blanc (genre Delft).

1404. Petit plat rond, profond, décor en bleu I H S et guirlandes.

1405. Grand vase décoré de guirlandes de fleurs, en relief, polychromées.

1406. Couvercle de vase, décor de fleurs polychromes, en relief.

1407. Boîte, dont le couvercle, en relief, figure un moine couché. Décor polychrome.

1408. Encrier, surmonté d'une branche d'arbre avec deux oiseaux, décor polychrome, genre Rouen.

1409. Oiseau, décor polychrome.

1410. Lion couché, décor manganèse et vert.

1411. Petit pot, décor sommaire en bleu.

1412. Poudrière à sucre, léger décor de fleurettes en bleu.

1413. Petit plat profond, rond, décor en bleu, panier avec fleurs.

1414. Grand pot, forme broc, à décor de fleurs polychromes.

1415. Assiette avec paysage sommaire en bleu et quelques traits en noir, marly couvert d'une résille en bleu avec contre-

résille en blanc, et cinq pattes, feuilles ornementales en bleu à traits noirs. Marque H.

1416. Aiguière en forme de casque et son bassin carré, décor de lourdes fleurs en bleu.

1417. Vase cache-pot, décor rocaille, à rehauts en bleu.

1418. Soupière ovale, à couvercle en forme de tortue, décor rocaille, en relief, fleurs et rehauts en bleu et filets d'or. Pas de marque.

1419. Soupière ovale, à couvercle en écaille de tortue, décor rocaille en relief, paysages sommaires, et rehauts en bleu; quelques fleurs et des pois, émail blanc (sur blanc). Marqué H 3 dans le couvercle.

1420. Sucrier ovale sur plateau décor bleu et blanc, sur blanc. L'émail du fond légèrement bleuâtre.

1421. Sucrier ovale, décor palmes en relief et fleurettes polychromes.

1422. Vase brûle-parfum, anses en tête de bélier, décoré d'une guirlande de fleurs en relief, sur terrasse avec une chèvre au pied, décor polychrome.

1423. Id., décor peint et en relief de fleurs polychromes, avec un chien, au pied du vase.

1424. Id.. guirlande de fleurs en relief, un cygne au pied du vase.

1425. Bénitier, gloire au centre, entourée de têtes d'anges, coquille rocaille, décor polychrome.

1426. Bénitier surmouté d'une croix, décor polychrome.

1427. Statue de saint Antoine, décor au naturel.

1428. Groupe en terre émaillée, quatre figures d'enfant, cueillant des fruits.

1429. Grand vase, faïence blanche, décor en relief de fleurs, têtes et fleurs de lys.

1430. Deux grands vases, forme classique, à large bord évasé sur pied carré, décor bleu, fleurs et rehauts.

1431. Chien assis, (carlin) décor polychrome.

1432. Bol rond, à anses détachées, décoré de bouquets de fleurs polychromes, d'une touche large et ferme.

1433. Aiguière forme de casque et sa vasque godronnée, décor de fleurs polychromes, (genre porcelaine) et filets rouges.

1434. Huilier, décor bouquets de fleurs polychromes (genre porcelaine).

1435. Plat ovale, décor de fleurs polychromes, genre porcelaine et rehauts rouge carmin sur le bord.

1436. Deux porte bouquet, décor de fleurs polychromes genre porcelaine, et bordure de feuillage vert.

1437. Grand plat rond, bord écaillé, avec filet vert, décor de fleurs polychromes (genre porcelaine).

1438. Deux assiettes, décor fleurs polychromes (genre porcelaine).

1439. Plat ovale profond, décor fleurs, genre porcelaine, bord rehaussé en rouge.

1440. Plat rond, bord écaillé, décor fleurs polychromes, genre porcelaine.

1441. Plat ovale, bord ondulé, décor fleurs polychromes, bord à rehauts verts.

1442. Grand plat ovale, bord ondulé et à rocaille, rehaussé de vert, filet rouge, décor fleurs polychromes, genre porcelaine.

1443. Deux bouquetiers en forme de vase, décor rocaille en relief et fleurs polychromes.

1444. Veilleuse, décor manganèse, fleurettes, têtes de bélier en relief.

1445. Deux vases, forme basse et large décor bleu, style empire.

1446. Statue de sainte Thérèse, terre de pipe marquée *Tournay*.

1447. Encrier faïence brune, décor à pastillages, terre de pipe blanche, en relief, style empire.

1448. Double litre marqué : Fabrique de Bettignies à Tournay, 1806.

1449. Sucrier à poudre, décor léger en bleu de fleurettes, genre porcelaine.

1450. Assiette décor bleu, dit ronda, des porcelaines, avec l'inscription, au dos : *Ronda*.

1451. Tasse à café, décor bleu, dit frise (des porcelaines).

1452. Sucrier ovale, à renflements, décor bleu et manganèse, de fleurettes.

1453. Saucière, terre de pipe, décor en bleu, dit G. G.

1454. Plat ovale profond, décor bleu de fleurs dit ronda.

1455. Couvercle de soupière ovale, terre de pipe, décor fleurages bleu.

1456. Assiette décorée en bleu de deux triangles et les lettres P. U. (loge maçonnique de Mons).

1457. Plaque en lave de Volvic, avec portrait de jeune fille, peint en couleurs vitrifiables; elle porte la signature : Mortelèque, né à Tournay et au dos : F. Mortelèque, inventeur de la peinture vitrifiée sur lave.

M. Soil de Moriamé, Tournai.

1451bis. Vase de forme sphérique, pied rond, col évasé, orné de branches de cerises en relief, et de quelques fleurettes peintes.

B. Statuette de vierge portant l'enfant Jésus, terre de pipe, fond blanc, rehauts en bleu. Sans marque.

C. Deux figures assises, vieux et vieille, dits « pot et cannette » en terre de pipe. Marquées en creux sur le socle *Tournay*.

D. Deux bustes, homme et femme villageois, terre cuite peinte.

E. Soupière ovale, plat rond, deux assiettes, saucière sur plateau et moutardier du service de la compagnie des artilleurs volontaires tournaisiens.

F. Plat en grosse faïence, décor polychrome, scène de cabaret; le revers du plat vernissé en jaune.

G. Plaque en lave de Volvic, peinte en

couleurs vitrifiables, par Mortelèque, tournaisien, inventeur de la peinture sur lave. Sujet : trois têtes d'anges. Signé : *Mortelèque* et au dos : *second essai de peinture vitrifiée sur lave de Volvic, par Mortelèque, inventeur du procédé.*

Musée de Tournai.

1458. Vase brûle-parfums, décor polychrome avec un chien sur terrasse au pied du vase.

1459. Tête à tête, sur plateau, faïence blanche, à filets or.

Mad. Van Wassenhove, Tournai.

Poteries vernissées

1461. Statuette d'évêque, formant faîtiere de toiture, terre vernissée rouge vert et jaune, époque gothique. Provient d'une maison de la rue Barre-Saint-Brice.

M. Delhaye-Leschevin, Tournai.

1462. Tuile faîtière d'angle, avec figure grotesque, en terre vernissée jaune, vert et rouge.

1463. Idem., variée.

Musée de Tournai.

1464. Id., avec tête en ronde bosse.

Ecole Saint-Luc, Tournai.

1465. Id., avec figure grotesque se détachant au sommet de la tuile.

Musée de Tournai.

1466. Id., variété.
Ecole Saint-Luc, Tournai.

1467. Tuile faîtière de cheminée, le dessus en forme de demi-sphère.

1468. Cadre renfermant 30 carreaux, à décors variés, terre vernissée, du XV^e^ au XVII^e^ siècle.

1469. Cadre renfermant 25 carreaux, en terre vernissée, formant damier vert et jaune.

1470. Soixante carreaux, terre vernissée, décors divers en jaune, vert et rouge.

1471. Carreau, terre cuite vernissée, rouge et jaune. Partie de dessin, tour et inscription : TOURNAI.

1472. Carreau, terre cuite vernissée, rouge et jaune. Partie de dessin, rosaces.
M. R. Desclée, Tournai.

Cristaux taillés

Bien qu'on n'ait pas coulé le verre, à Tournai, on a cependant taillé les cristaux dans plusieurs ateliers, notamment au commencement du XIX^e^ siècle chez les industriels qui avaient nom : Delwart, Tison, Grimblot.

1473. Pinte en cristal taillé et gravé, avec l'inscription : Léonard Pollet, 1728. Prix de tir à l'arc ou à l'arbalète.

1474. Deux pots, en forme de broc, cristal taillé, couvercle en argent, XVIII^e s.
Mad. L. Pollet, Tournai.

1475. Vase sur pied, en cristal taillé, avec gravure représentant une pompe et des pompiers et les initiales P. N.

1476. Deux vases, en cristal taillé, dit de Tournay.
Mad. H. Casterman, Tournai.

1477. Deux très grands vases en cristal taillé à Tournai, par Tison.

1478. Grand vase, en forme d'urne, avec couvercle, en cristal taillé.
P. Le Hon, Tournai.

1479. Deux verres en cristal taillé, avec décor gravé, aux initiales A. J. D. F.
M. de Ferrare, Tournai.

1480. Partie de service, en cristal taillé : grande coupe, deux petites coupes, deux bols à confitures, deux carafes, deux verres à eau (sans pied), deux flutes, deux verres à vin, deux verres à liqueurs.
M. F. Van de Kerchove, Tournai.

1481. Partie de service : un vase cylindrique, deux carafes, deux verres à eau, deux verres à vin, un verre à liqueur, en cristal taillé de Tournai (par Grimblot, rue des Meaux).
M. de Ferrare, Tournai.

1482. Verre à eau, cristal taillé, avec emblèmes maçonniques.

1482^bis. Verre à liqueurs. Marqué : H. Dumon.
M. H. Dumon, Tournai.

1483. Coupe à fruits, en cristal taillé, œuvre de Didion (?) XVIII^e siècle.
Mad. Wannez, Tournai.

V

ORFÈVRERIES

L'HISTOIRE de l'orfèvrerie tournaisienne débute d'une façon singulièrement illustre par la découverte du trésor funéraire du roi franc, Childéric, décédé dans les murs de la cité en 481 et qu'un heureux hasard fit découvrir en 1653.

La tombe du roi était demeurée inviolée pendant près de onze siècles et lorsqu'elle fut ouverte on y trouva, avec les ossements royaux, la bague d'or portant le nom du souverain, des agraffes, des fibules, des abeilles d'or ayant orné son manteau, son épée garnie d'or et de pierres précieuses, d'autres armes et des ustensiles en métal. On peut voir à l'exposition la reproduction des quelques objets qui subsistent de cette trouvaille, les autres ayant été volés et fondus il y a quelque quatre-vingts ans.

Après la période du haut moyen-âge, deux merveilles du XII^e^ et du XIII^e^ siècle, les chasses de Notre-Dame et de saint Eleuthère, encore existantes, et conser-

vées à la Cathédrale, confirment les origines brillantes et illustres de nos orfèvreries, car on ne connaît pas de plus beaux spécimens d'œuvres d'orfèvre, de ces temps reculés.

Les récits des chroniqueurs et les inventaires conservés dans nos archives établissent qu'à toutes les époques de notre histoire, nos églises ont été richement fournies d'orfèvreries d'un haut mérite artistique.

MM. Cloquet et de la Grange, dans leurs *Etudes sur l'Art à Tournai* ont relaté tous les joyaux connus de nos églises, de notre hôtel-de-ville et des corporations; les quelques pièces de haute époque qui ont échappé à l'action du temps, aux pillages et aux caprices de la mode, conservées aujourd'hui à la Cathédrale et dans nos églises où on pourra les visiter, montrent la grande valeur de nos orfèvres, dont la liste comprend plus de trois cent noms, depuis Nicolas de Verdun en 1204, jusqu'à Lefebvre-Caters († 1810).

Les mêmes auteurs, citent un certain nombre d'ordonnances relatives au métier : 1277, 1347, 1356, 1384, 1411, 1417 et 1586.

M. Hocquet, dans une récente étude sur l'orfèvrerie à Tournai (*Revue Touruaisienne*, mai 1911), en signale une autre, la première en date, parmi les ordonnances qui concernent directement le métier; elle remonte à 1301-1303, et nous en repar-

lerons plus loin au sujet des marques ou poinçons appliqués aux produits de notre fabrication locale.

*
* *

A part un petit nombre de pièces, les orfèvres qui figurent à l'exposition appartiennent au XVI^e^ et surtout au XVII^e^ et au XVIII^e^ siècle; c'est pourquoi nous nous bornerons à signaler ici, les orfèvres qui appartiennent à cette époque.

Ce sont les *Gabry* Jacques et Jean. — Les *Stien* ou *Steen*, Pierre, Hughes, Isaac et Michel. — Les *Volcart*, Jacques, Jean, Pierre et surtout Hermès. — Jacques *de Surhon*-les *Pels*, Baudouin, père et fils, Guillaume, Louis et André. — Les *Olivier*, Guillaume, Jacques et Antoine. — Les *Laderrière*, Antoine père et fils. — *Desrœulx* Jacques. — *De Surmont* ou *Sulmont* Antoine et Guillaume. — *Ducoulombier*, Michel et Jean-Baptiste. — Les *Haghe*, Henri, Pierre, Gilles-Joseph, Désiré et Joseph. — *De Morlyes*, Philippe et Jacques — et enfin les *Lefebvre*.

Ces derniers ayant joué un rôle prépondérant dans l'histoire de nos orfèvres, nous donnerons sur eux quelques détails.

On connaît Guillaume Lefebvre, le grand fondeur de laiton du XV^e^ siècle; en même temps que lui, vivaient plusieurs orfèvres du même nom et au XVII^e^ siècle,

on en trouve deux, qui semblent être leurs descendants. Ce sont :

I. *Jacques Lefebvre*, qui mourut en 1676 et *Charles Lefebvre*, son frère, qui vécut de 1650 à 1694.

II. Ce dernier eut quatre fils, savoir : Gaspard (1674), Charles-Antoine (1690) et deux autres qui furent orfèvres : *Jacques Lefebvre*, grand doyen des métiers (1691-1765) et *Piat Lefebvre* (1684-1728.)

III. *Marc-François-Joseph Lefebvre*, fils de Piat (II), vécut de 1708 à 1797. — Sa veuve figure parmi les orfèvres dans la liste de l'an VII.

Son frère Piat Lefebvre fonda la manufacture de tapis de Tournai dont il a été parlé plus haut.

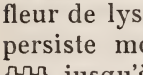
IV. *Jacques-François-Joseph Lefebvre*, dit *Lefebvre-Caters*, fils du précédent, vécut de 1744 à 1810. Il était orfèvre et fabricant de bronzes dorés. Sa veuve continua son industrie jusqu'en 1823.

*
* *

Les pièces d'orfèvrerie sorties des ateliers tournaisiens furent de bonne heure marquées de poinçons qui devaient en garantir la valeur marchande.

L'ordonnance de 1301-1303, signalée par M. Hocquet, prescrit que toute pièce, dès qu'elle atteint le poids de deux onces, doit porter *l'enseigne* (c.-à-d. la marque)

de la ville. Une ordonnance de 1381 renouvelle cette stipulation. Une autre, de 1384 oblige l'orfèvre à mettre sa marque à côté de celle de la ville. L'ordonnance du 2 mars 1445 détermine quelle sera cette dernière marque : *Une fleur de lys au-dessus du castelet*, c'est-à-dire *la Tour* du blason de Tournai, surmontée d'une fleur de lys. Cette marque *à la tour* persiste modifiée, dans sa forme jusqu'à la fin de l'ancien régime. Cette première marque de la ville est accompagnée d'une seconde, la lettre **T**, du nom de Tournai. (*L'orfèvrerie religieuse en Belgique*, par MM. L. et P. Crooy), à partir de 1614 — ou même antérieurement à cette date. — elle varie de forme au cours des temps.



La troisième marque est apposée par le doyen — ou plutôt à Tournai, — par *l'esward* du métier. C'est une lettre de l'alphabet, qui datait l'objet, car elle changeait soit chaque année, soit à chaque renouvellement de charge. A partir de 1751, cette lettre fut remplacée par les deux chiffres du millésime.

Enfin, une quatrième marque ou poinçon, est celle de l'orfèvre qui a exécuté la pièce marquée. On trouvera indiquées plus loin celles qui figurent à l'exposition.

Elles sont très variées de formes : emblèmes, lettres de l'alphabet, animaux, etc.

Sous le nouveau régime, les poinçons d'orfèvrerie changent complètement — plus de marques de la ville, plus de marque de doyen, les anciennes corporations étant supprimées. Un décret français du 11 prairial an XI (31 mai 1803) prescrit pour les ouvrages d'argent, fabriqués dans les départements un poinçon de garantie, représentant une tête d'homme barbu, tournée à sa droite, et pour les menus ouvrages d'argent, une tête de soldat casquée, tournée à sa gauche, et portant le chiffre 25 sur la bombe du casque. — Ces marques furent en vigueur jusqu'en 1819. Les autres marques relevée sur des pièces de cette époque rencontrées en abondance chez nous, sont les suivantes :

Tête de Janus, tête casquée tournée à sa droite, tête de Minerve, poing fermé tenant un bâtonnet, tête d'homme couronné tournée à sa droite, tête barbue tournée à sa gauche, tour, tête de face, etc. des lettres : C, VV, L*, A. etc. le chiffre 2 entre deux palmes.

Une plaque de cuivre, conservée au musée, nous renseigne sur les marques particulières de nos orfèvres à cette époque. Nous en reproduisons ci-après le texte complet :

Noms des fabricants orfèvres du bureau de Tournay, 7e année Rne.

Vve Marc Lefebvre **MLF** dans un losange.
Denis Doignon **DP** »
L. Fr. J. Manesse **M** » vertical.
Gasp. Joseph Delneste **D** »
Jacques Lefebvre (Lefebvre Caters) **LFC** dans un carré long.
Ignace Courtois **C** dans un losange.
Antoine Derombies **AD** »
Etienne Barbieux **-B-** »
Andrien Sally **SC** »
Bruneau Bouchery **-BB-** »
Albert Delemare
Louis Diricq à Leuze **D** et **D***
François Delattre à Péruwelz **FD** dans un losange.
A. Adriaensens **AA** dans un losange.
Gaspart Sellier à Leuze....
A François **F** dans un losange.
A. Demay **AD** »

Dans les descriptions qui suivent et en ce qui concerne les pièces antérieures à la Révolution, nous ne mentionnerons pas dans le catalogue ci-après les deux marques ordinaires de la ville, la tour et le T, parce que toutes les pièces la possèdent. Nous indiquerons seulement la lettre ou la date du décanat, ainsi que la marque de l'orfèvre et nous aurons soin d'indiquer aussi toutes les dérogations aux règles générales.

En ce qui concerne les argenteries du nouveau régime, l'absence de réglementation bien connue, nous oblige à signaler pour chaque pièces intéressante, les particularités qui la concernent.

Quelques pièces, en très petit nombre, qui figurent dans nos vitrines sont de fabrication étrangère; elles ont été admises à titre de pièces de comparaison. Nous les mentionnerons toujours. Quelques autres sont l'objet de contestations, nous les mentionnerons de même, afin d'attirer sur elles la discussion et de provoquer ainsi leur classement définitif.

Enfin parmi les pièces qui appartiennent à la dernière période du style empire, il en est dont l'origine est incertaine. Conservées depuis toujours à Tournai, nous n'avons pas cru devoir leur refuser l'hospitalité de nos vitrines.

Orfèvreries religieuses

1491. Crucifix en cuivre fondu, sur croix en chêne revêtue de lamelles de cuivre et d'argent, et ornée de cabochons, XII[e] siècle.

Eglise d'Ogy.

1492. Reliquaire monstrance, en cuivre doré, décoré d'émaux et de rinceaux ajourés et estampés. Six écussons armo-

riés au nœud de la tige, XIII^e ou XIV^e siècle.

Eglise Notre-Dame, Tournai.

1493. Croix reliquaire à double traverse, en bois, recouvert de lames d'argent étampées et ornées de pierres précieuses. Médaillons en argent niellé, XIV^e siècle.

Cathédrale de Tournai.

1494. Tête de sainte Marguerite en argent, (fragment). Epoque gothique.

Eglise Sainte-Marguerite, Tournai.

1495. Croix reliquaire (de la Sainte Croix) à doubles traverses, âme en bois revêtue de lames d'argent avec rinceaux au repoussé, et ornée de fleurons en argent doré et de pierres précieuses; au bas de la croix, médaillon en argent doré travaillé au repoussé et représentant la sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, ayant d'un côté une TOUR — et de l'autre NAY. Ce médaillon est reproduit quatre fois au revers de la croix, XIV^e siècle?

Dame de Saint-André, Tournai.

1496. Croix de procession, en bois, recouvert de lames d'argent repoussé et ciselé. Les extrémités terminées en fleurs de lys, portent les quatre animaux des évangélistes, XV^e siècle.

Eglise de Saint-Sauveur.

1497. Croix de procession argent, en partie dorée, sur une âme en bois, ornée de rinceaux et des attributs des quatre évangélistes; le revers orné de cabochons et d'une petite plaque en émail translucide. Une armoirie y est figurée, XV^e siècle.

Eglise de Mourcourt.

1498. Statuette reliquaire de saint Ghislain, évêque tenant un livre ou un cadre à reliques, en bronze doré, XVe siècle.
Eglise Saint-Brice, Tournai.

1499. Pyxide sur pied, en cuivre doré, XVe siècle.
Eglise d'Antoing.

1501. Baiser de paix argent et vermeil; le Christ en croix sous une arcature gothique; en bas, les armes des de Lannoy. Pas de poinçon, XVe s.
Eglise de Mourcourt.

1502. Paix en argent et nacre. Au centre le Christ au tombeau, tenant les instruments de la passion; cadre en argent avec arc surbaissé au sommet. Style gothique. Pas de poinçon, XVe siècle.
Eglise de la Madeleine, Tournai.

1503. Calice en argent doré, pied en cuivre doré, fin du XVe siècle. Pas de poinçon.
Eglise Saint-Brice, Tournai.

1504. Deux petites statuettes d'anges portant les instruments de la passion, en vermeil, XVe siècle.
M. U. Verdure, Tournai.

1505. Reliquaire en forme de ciboire; boîte cylindrique en ivoire; pied rond en cuivre doré, XVIe siècle.
Eglise Saint-Jacques, Tournai.

1506. Mors de chape, argent doré quadrilobé à redents, avec la figure de saint Eloi entre deux anges; revers, plaque en argent gravé avec *château* surmonté d'une crosse, sur un semis de fleurs de lys et l'inscription : *Tornacum, Eccl. S. Nicol.* (?)
Trois poinçons : tour — f gothique couronné — g gothique, XVIe siècle.
Musée de Lille.

1507. Croix reliquaire en argent doré, garnie de filigranes et de pierres précieuses, à pied de calice. De style gothique. (Pas de poinçon.)
Eglise Saint-Jacques, Tournai.

1508. Calice gothique argent doré, pied à huit lobes, tige octogone, nœud à cabochons, bas de la coupe à godrons de forme torse. Pas de poinçon, XVI[e] s.
Eglise de Leuze.

1509. Ostensoir en cuivre doré, style renaissance, XVI[e] siècle. Pas de marque.
Eglise Saint-Hermès, Renaix.

1510. Custode en argent, du cierge des Damoiseaux, composée de cinq tronçons, portant 48 écus armoriés et émaillés. Datée 1528 sur les deux derniers tronçons, qui portent aussi un poinçon : tour surmontée d'une fleur de lys.
Cathédrale de Tournai.

1511. Quignon en argent et vermeil de la confrérie des Damoiseaux, représentant la pucelle de Tournai, tenant les armes de la ville et de l'empire, au centre d'une enceinte fortifiée représentant la ville de Tournai; parties émaillées ; au revers : XV[c] VIII et un poinçon. On ne peut interpréter ces chiffres comme signifiant 1508, puisque la présence des armes de l'empire dans les mains de la pucelle indique une époque postérieure à 1521.

1512. Burettes et plateau en argent, de style renaissance. Cette dernière pièce porte au centre un médaillon avec le monogramme I H S et le fond émaillé en bleu.
Quatre poinçons, **A** lettre décanale;

poinçon d'orfèvre, cœur couronné surmonté d'une croix, marque probable d'un des orfèvres du nom de *de Surmont*.

Eglise de la Madeleine, Tournai.

1513. Reliquaire de saint Jean-Baptiste, en argent, monstrance à cylindre; pied à ornements repoussés. Style renaissance. Inscription : Cest relique, etc., anno 1624, lettre décanale **C**. Même poinçon d'orfèvre.

Eglise Saint-Jean, Tournai.

1514. Ciboire argent et vermeil, tige à nœud avec têtes d'anges; base ronde, avec l'image de saint François d'Assise et la date 1625, inscription. (Don de Pierre de Courcelles et Jacqueline Scrive.) Lettre **D**. Même poinçon.

Eglise de Néchin.

1515. Croix processionnelle, argent et vermeil, datée 1612. On y a appliqué un petit reliquaire de la sainte Croix. Les bras sont ornés d'un crétage et les extrémités terminées en quadrilobes avec les emblèmes des évangélistes. Pommeau décoré de godrons et d'un bandeau à têtes d'anges. Lettre décanale **D**. Même poinçon.

Du même orfèvre que le calice de Wiers. (Abbé Crooy.)

Hôpital N.-D. à la Rose, Lessines.

1516. Calice en argent, pied à six lobes, nœud de la tige à tête d'anges. Lettre décanale **E**. Même poinçon.

Eglise Saint-Brice, Tournai.

1517. Ostensoir en vermeil, dont le cylindre a été remplacé par un soleil, accosté à droite et à gauche par des colonnes entre lesquelles les statuettes de sainte Elisabeth? et sainte Catherine.

Au-dessus de l'entablement, statuettes d'anges avec les attributs de la passion et au centre édicule carré à colonnes, renfermant l'image de la Vierge, surmonté d'une croix. Tige à nœuds, base à six lobes avec décor gravé, style renaissance, lettre décanale **E**. Même poinçon.
Eglise Saint-Piat, Tournai.

1518. Reliquaire monstrance de la sainte Croix, de forme carrée, en métal ciselé et doré; pied rond, tige ronde, le nœud orné de tête d'anges, lettre décanale **P**. Même poinçon.

1519. Reliquaire monstrance de forme cylindrique, argent doré, les anses ornées d'anges musiciens, le pied rond, orné de têtes d'anges. Style renaissance. Lettre déc. **P** Même poinçon.
Eglise Saint-Brice, Tournai.

1520. Bras reliquaire de sainte Elisabeth, argent et vermeil, étampé, repoussé et ciselé, daté 1612. Le modelé de la main est inférieur au reste de la pièce. Lettre déc. **S**. Même poinçon.
Sœurs hospitalières, Lessines.

1521. Grand bras reliquaire de sainte Appoline, en argent, sur un socle carré en argent, orné de têtes d'anges et daté 1637. Lettre décanale effacée, même poinçon.

1522. Grand bras reliquaire, de sainte Ursule, en argent, sur socle carré en argent, avec têtes d'anges. Lettre décanale effacée, même poinçon d'orfèvre.
Eglise Saint-Jacques, Tournai.

1523. Calice en vermeil, pied à six lobes, portant un écusson avec les armes de Tournai, sur fond d'émail rouge; tige

hexagonale avec nœud orné de six médaillons à têtes d'anges en relief, sur fond d'émail bleu; la fausse coupe ornée de cuirs gravés, style renaissance, XVII^e siècle. Lettre décanale: **V**. Même poinçon.

Sœurs de la charité, Tournai.

1524. Bras reliquaire de saint Marcou, en argent, orné de cobochons avec inscription et armoiries, donné en 1653. Lettre décanale : **V**. même poinçon d'orfèvre.

1525. Bras reliquaire de saint Brice, du même genre que le précédent, mais avec des variantes. Lettre décanale **W**, même poinçon.

Eglise Saint-Brice, Tournai.

1526. Calice en vermeil, pied à six lobes, nœud en forme d'olive, orné de têtes d'anges; fausse coupe décorée de cuirs. Lettre déc. **X** et même poinçon.

Musée de Tournai.

1527. Porte paix, en vermeil, garni de perles et de pierres précieuses et d'un émail peint représentant la flagellation. Il porte les armes des d'Aubermont, style renaissance.

Un seul poinçon, ☼ cœur couronné, surmonté d' une étoile, attribué, comme le ♡ précédent, à un orfèvre du nom de *de Surmont*.

Eglise Saint-Piat, Tournai.

1528. Calice en argent, de style Louis XIV(?) pied rond, tige et coupe polygonale. Lettre décanale **H**. même poinçon d'orfèvre.

Eglise d'Etaimpuis.

1529. Calice en vermeil, décoré d'émaux et de têtes d'anges sur le nœud; la forme

générale est encore gothique; sur le pied les armes du donateur et la date 1605. Lettre décanale **L**, même poinçon.

Eglise de Braine-le-Comte.

1530. Bras reliquaire en argent (de saint Adrien) orné sur le devant d'une enclume, et portant sous le pied une longue inscription datée 1605. Lettre décan. **P**, même poinçon.

Eglise de Roucourt.

1531. Calice en vermeil, pied à six lobes, tige hexagonale, décor têtes d'anges, style renaissance; il porte l'inscription : Appertent. à la chambre des doiens en Tournai, 1615. Lettre décan. **S**? même poinçon.

Eglise de Lamain.

1532. Calice en vermeil, pied à six lobes, tige hexagone à nœud avec têtes d'anges; don de P. Tompère, daté 1621. Lettre décanale **X**, même poinçon.

Eglise de Bailleul.

1533. Reliquaire monstrance de saint Mathurin, en argent, pied rond, tube entre deux colonnes, style renaissance. Lettre décanale **Y**, même poinçon.

Eglise de la Madeleine, Tournai.

1534. Ostensoir argent, à rayons encadrés d'une bordure d'épis et avec un bouquet d'épis à la tige; base ronde, décorée au repoussé, XVII^e siècle.

Lettre décanale **D**, poinçon écu renfermant trois cœurs, œuvre probable d'un orfèvre du même nom (*de Surmont*) que les précédents.

Eglise de Guignies.

1535. Calice en vermeil, pied à six lobes, tige hexagonale; pied, nœud et fausse coupe ornés de médaillons représentant des scènes de la Passion. Vers 1631. Lettre décan. **I**, même poinçon d'orfèvre.

Eglise Saint-Boniface, Ixelles.

1536. Boîte aux saintes huiles, de forme triangulaire, avec balustre à chaque angle, et sur chacune des faces, un sujet *gravé:* mise au tombeau, sainte Catherine, sainte Marguerite; daté 1542.

Un seul poinçon, sorte de canard?

Eglise Saint-Jean, Tournai.

1537. Burettes et plateau en argent, de style renaissance, portant l'inscriptton : *App. au métier des bateliers, 1652.*

Le plateau porte la lettre décanale **F**, poinçon d'orfèvre oiseau; les burettes, mêmes marques avec la lettre L.

Comte du Mortier, Tournai.

1538. Calice, argent doré, pied à six lobes, orné de têtes d'anges, lettre décanale W.

Poinçon. Tête d'homme avec un chaperon.

Eglise Saint-Brice, Tournai.

1539. Statuette de Saint-Nicolas, en argent, sur socle en bois noir, garni en argent et cuivre doré, style renaissance, donné en 1638. Lettre décanale **K**.

Poinçon. Lettres H V avec croix trefflée, attribué à *Hermès Volcart.*

Eglise Notre-Dame, Tournai.

1540. Encensoir en argent, décor de cuirs et têtes d'anges, XVII[e] siècle. Lettre décan. **K**, même poinçon d'orfèvre.

1541. Navette à encens, en argent, très grande; forme basse et plate, décorée de têtes d'anges. Un écu en losange avec armoiries gravées. Mêmes marques que l'encensoir.

Dames Ursulines, Tournai.

1542. Ciboire en argent doré, pied à six lobes; décor à têtes d'anges de fort relief. Armoiries gravées sur le pied. Donné en 1659. Lettre décanale **R**. Même poinçon d'orfèvre.

Eglise Saint-Quentin, Tournai.

1543. Petit reliquaire monstrance, argent, en forme de gloire, tige à deux nœuds en forme de boule, pied rond. Lettre déc. **S**. Même poinçon.

Eglise de Rumilies.

1544. Grand ciboire en argent doré, orné sur le pied, le nœud et le bas de la coupe, de têtes d'anges et de guirlandes de fruits de fort relief. Pied ajouré dans la partie inférieure. Couvercle élevé et haute couronne ouverte, surmontée du globe terrestre et d'une croix élégante. Inscription sous le pied; ce ciboire avec la remonstrance a été fait du temps de D. Barbe de le Boe ....evre de céans. 1673. Lettre déc. **V**? et même poinçon d'orfèvre,

Eglise de Gaurain.

1545. Ciboire en vermeil, pied à six lobes, nœud de la tige ovoïde, et fausse coupe, ornés de têtes d'anges et guirlandes de fruits; couvercle avec couronne. Style renaissance, XVII^{e} siècle. Lettre décanale **Y** et même poinçon d'orfèvre.

Eglise de Celles.

1546. Pied de ciboire (transformé en ostensoir), pied à six lobes, surélevé, avec

sujets rappelant la passion. Tige hexagonale et nœud à médaillons : anges portant les emblèmes de la passion : *Mater nostra Volcart dedit 1685.* Pas de poinçons.

Eglise de Lamain.

1547. Grande croix processionnelle en cuivre doré et ornements en argent repoussé, de style Louis XIV, très ornée; poinçons en partie effacés : marque d'orfèvre : B D couronné.

Eglise de Templeuve.

1548. Statue de saint Roch, en argent, sur socle en cuivre doré et garni en argent, XVII^e^ siècle. Lettre décanale **S**. Poinçon écu, renfermant trois croissants et une couronne, marque probable d'un orfèvre du nom de *La Derrière*.

1549. Statuette de sainte Barbe, en argent, sur socle en bois noir, garni en argent d'entrelacs et de quatre figures d'anges en cuivre doré, aux angles. La statuette très fine. Style renaissance. Lettre décanale **I**. Même marque d'orfèvre.

Eglise Notre-Dame, Tournai.

1550. Crucifix en argent, sur croix avec pied en écaille. Poinçons en partie effacés. Marque d'orfèvre écu aux trois croissants, surmonté d'une couronne. Attribuée au même orfèvre.

M. Alfred van de Kerchove d'Hallebast, Tournai.

1551. Chrismatoire en argent, en forme de chasse, supportée par quatre sphynx, décor gravé : Attributs de S. Jacques, armoiries et noms de Jacques Failly

et Louise Harchies 1630? Lettre décacanale **M**. Même poinçon d'orfèvre.
Eglise Saint-Jacques, Tournai.

1552. Chrismatoire en argent, en forme de chasse, daté 1627. Lettre décan. **E**. Poinçon d'orfèvre. Roue couronnée, marque de *Desroeux*.
Eglise Saint-Nicolas, Tournai.

1553. Bras reliquaire (de sainte Appoline) en argent, garni d'appliques en argent doré et de pierres précieuses, avec inscription : donné... par Léon du Sauchoit... 1666. Au revers l'image de saint Léon, pape. Lettre décanale **F**, même poinçon d'orfèvre.
Eglise Saint-Jacques, Tournai.

1554. Boîte aux saintes huiles argent, en forme d'édicule, de style gothique, supporté par quatre figurines, décor en relief et gravé, de style renaissance, datée 1606; œuvre de J. Desroeux, orfèvre tournaisien, deux poinçons. Lettre décanale **L** et marque d'orfèvre semblable à la précédente.
Eglise Saint-Brice, Tournai.

1555. Calice en vermeil, de style renaissance, à têtes d'anges, pied à six lobes. Lettre décanale **W**, même poinçon d'orfèvre.
Eglise Saint-Piat, Tournai.

1556. Boîte aux saintes huiles, en forme d'édicule en argent, datée 1567.
Un seul poinçon aigle éployée.

Eglise de Roucourt.

1557. Ostensoir argent, Soleil, base ovale quadrilobée, décor repoussé; XVII[e] siè-

cle. Lettre décanale illisible, même poinçon d'orfèvre.

Eglise de Rongy.

1558. Ostensoir en argent, Soleil, pied ovale bombé et légèrement godronné; XVIII[e] siècle, sans décor. Même poinçon d'orfèvre.

Eglise d'Antoing.

1559. Encensoir en argent, de style Louis XIII, avec inscription (effacée). Décor repoussé et gravé, marques peu lisibles G M?

Eglise Saint-Piat, Tournai.

1560. Deux chandeliers d'autel en argent, pied triangulaire avec tête d'ange à chaque angle, tige à nœuds; décor à grandes coquilles en relief et ornements gravés; au centre de la base, médaillon avec figure de sainte en relief.

Donnés en 1702 et 1705, style Louis XIV. Poinçon décanal?

Dames Ursulines, Tournai.

1561. Calice en vermeil, pied à six lobes, nœud de la tige de formes prismatiques, avec têtes d'anges, commencement XVII[e] siècle. Poinçon d'orfèvre P?S couronné. (ou BS?)

Eglise d'Esplechin.

1562. Ciboire, argent doré, style Louis XIV.

Lettre déca nale **R**, poinçon d'orfèvre : B S couronnés et accompagnés d'une étoile. — attribué à *Bruno Stien*.

Eglise de Roucourt.

1563. Calice en argent, pied rond, tige à nœud en balustre polygonal; décor gravé, fausse coupe polygonale gravée, croix en relief sur le pied. Poinçon d'or-

fèvre **L F** avec une Tour au dessous, il s'agit sans doute d'un des *Lefebvre*.
Eglise Saint-Jacques, Tournai.

1564. Chrismatoire en argent, en forme de coffret. Lettre décanale **B**, poinçon d'orfèvre **C**.
Eglise Saint-Quentin, Tournai.

1565. Boîte aux saintes huiles, argent, en forme de châsse. Lettre décanale **A**, poinçon d'orfèvre **Æ**, et les deux poinçons de la ville : Tour et T couronné.
Eglise Saint-Piat, Tournai.

1566. Ostensoir-Soleil en argent, de style Louis XV. Date décanale 52, poinçon d'orfèvre : Croix de passion et lettres G S., probament *Gaspard Sailly*.

Eglise Saint-Jacques, Tournai.

1567. Statue en argent de N.-D. d'Alsemberg (argent repoussé et ciselé, sur une âme en bois). Date décanale 59, même poinçon d'orfèvre. Œuvre remarquable, haute d'un mètre 40 cent.
Eglise Saint-Piat, Tournai.

1568. Deux bouts de hampe pour étendards, argent, en forme de pointe de lance, torse, style Louis XV. Daté 64, même poinçon.
Eglise Saint-Brice, Tournai.

1570. Encensoir en argent, de style Louis XV. Date décanale 69, même poinçon?
Eglise Saint-Nicolas, Tournai.

1571. Clochette-carillon avec enveloppe en argent, inscription : don Lahaise et de Clippelle, 1750, même poinçon.
Eglise Saint-Piat, Tournai.

1572. Navette à encens en argent en forme de gondole, XVIII[e] siècle. Date décanale 70, même poinçon; et les quatre mêmes poinçons, mais plus petits, une seconde fois.

Eglise de Leuze.

Un encensoir en argent, de la même église porte les mêmes poinçons.

1573. Calice argent, tige à double nœud, pied rond, sans aucune ornementation. Même poinçon.

M. Le Maistre d'Anstaing, Braffe.

1574. Paix en ivoire sculpté (le crucifiment) du XVI[e] siècle, garnie en argent, et portant la mention : *Appartenant au métier des batetiers de Tournay, 1766.* Trois poinçons : Tour. S. Coq.

Comte du Mortier, Tournai.

1575. Ostensoir en argent, pied rond, tige à nœud très décoré, de style Louis XIV (Le soleil paraît moderne). Sur le pied se trouve cette inscription : *Ex dono R^di D. Æ. DE Walle. Al. Sed. Cap^ni organ. et offi^e fabricæ recept. eccles^iæ cathed. Torn. 1719.* Lettre décan. **D**.

Poinçon d'orfèvre. P F, surmonté d'un soleil et accompagné d'une étoile en pointe.

Probablement *Piat Le Febvre l'ancien.*

Eglise de Gaurain.

1576. Navette à encens, en argent, du XVII[e] siècle. Lettre décanale **H**, même poinçon d'orfèvre. Mais l'étoile est remplacée par deux palmes croisées.

1577. Reliquaire en argent, tube au centre d'un ornement de forme circulaire, à enroulements travaillés au repoussé, pied rond. Lettre décanale **P**, poinçon d'orfèvre I L F, surmonté d'une sorte de statue de Vierge? entre deux anges(?) et d'une couronne, probablement *Jacques Lefebvre*.

Eglise Saint-Nicolas, Tournai.

1578. Seau à eau bénite, de forme polygonale, décor partie en relief et partie gravé; donné en 1738. Lettre décanale **I**, même poinçon d'orfèvre.

Dames Ursulines, Touruai.

1579. Calice en argent, tige à nœud de forme ovoïde, décor très élégant de style Louis XIV. Lettre décanale **I**, entre deux palmes (L sur le cercle extérieur du pied). Même poinçon d'orfèvre.

Comparer avec un autre calice de la même église, de forme tout à fait semblable, en argent doré, ou peut-être en cuivre doré, portant sous le pied les armes très compliquées d'un évêque prince temporel et trois marques d'un type tout autre que celles de ce pays; l'une des pièces a été copiée sur l'autre.

Église de Gaurain.

1580. Calice, argent, pied rond, entièrement décoré d'ornements gravés, XVIII^e^ siècle, style Louis XIV. Même marque d'orfèvre.

Eglise de Mortagne.

1581. Deux très beaux tableaux reliquaires, de forme piramidale, décorés de coquilles, enroulemenis, guirlandes de fleurs et feuillages, palmes et têtes d'anges en argent repoussé et ciselé, (sur ame de bois), Lettre décanale **B**.

Poinçon d'orfèvre. I L F, sur deux lignes, avec cou ronne. Peut-être le second *Jacques Le Febvre.*

Eglise de Steenockerzeele.

1582. Navette à encens, argent, en forme de coquille, avec anse en forme de buste d'homme. Même lettre décan., même poinçon d'orfèvre.

1583. Deux encensoirs, en argent, de style Louis XIV. Même lettre décan., même poinçon.

1584. Reliquaire de sainte Renelde en argent, à pied rond, avec ornements gravés de style Louis XIV, la partie supérieure travaillée au repoussé. Lettre décan. **K**, même poinçon d'orfèvre.

Eglise Saint-Jean, Tournai.

1585. Monstrance en argent, en forme de soleil, les extrémités des rayons portant des têtes d'anges et des ornements en argent; pied ovale à quatre lobes gravé (Confrérie de saint Druon). Lettre décanale **H**, poinçon d'orfèvre M L F, surmonté de trois statues? et d'une couronne. Première marque de *Marc Lefebvre.*

Eglise Notre-Dame, Tournai.

1586. Ostensoir en argent, pied ovale, quadrilobe orné de coquilles et de dessins gravés; don. A. des Carniers et C. Hubau, daté 1747. Lettre décan. **B**.

Poinçon d'orfèvre. M L F sur deux lignes, surmon- té d'une couronne et d'une étoile.

Deuxième marque de *Marc Le Febvre.*

Eglise de Bailleul.

1587. Calice, argent. Lettre décan. **B**, même poinçon d'orfèvre.

Eglise de Kain.

1588. Encensoir, argent, de style Louis XV, gravé, date décanale 57. Même poinçon d'orfèvre.
Eglise de Pottes.

1589. Calice, argent, de style Louis XV. Date décanale 68, même poinçon.
Eglise de Celles.

1590. Calice, argent. Date décan. 70, même poinçon.
Eglise de Jollain-Merlain.

1591. Burettes et plateau, en argent, de style Louis XV; forme très originale. Date décan. 76, même poinçon.
Eglise Sainte-Marguerite, Tournai.

1592. Ciboire en argent doré, de style renaissance, pied à huit lobes, trois nœuds à la tige dont le principal de forme ovoïde, le tout décoré de têtes d'anges de grand relief, d'entrelacs et de guirlandes de feuillages et de fruits; la fausse coupe ornée d'attributs eucharistiques. Date décanale. 7? même poinçon.
Monastère de Saint-André, Tournai.

1593. Crucifix sur socle, en argent et cuivre doré; le socle porte des têtes d'anges aux angles, un grand médaillon au centre avec figure de la Vierge, et cartouche avec l'inscription : *donné par le chanoine C. F. Simon, décédé, 21 nov. 1752.* Poinçons sur la draperie du Christ, date décanale 59, poinçon d'orfèvre MLF, sur deux palmes et surmonté d'une couronne.
Eglise d'Antoing.

1594. Croix en argent et cuivre XVIII^e siècle. Poinçon d'orfèvre **MLF** couronné.
Eglise de Pottes.

1595. Deux vases d'autel, à une seule face, en argent repoussé, montés sur bois, décor de style Louis XIV. Un seul poinçon : **MLF**.

1596. Deux vases même genre, style Louis XV, plus grands. Même poinçon.

1597. Deux vases même genre, style Louis XV.
Dames Ursulines, Tournai.

1598. Médaillon reliquaire de saint Joseph, en argent repoussé et ciselé, richement orné. Daté 1740. Trois poinçons : Tour, Tcouronné, et quadrilobe avec une croix trefflée.
Eglise Notre-Dame, Tournai.

1599. Calice en argent, de style Louis XVI (1766)? (identique à celui de Jollain,) (Voir nº 1590). Pas de poinçon.
Eglise Saint-Quentin, Tournai.

1600. Burettes et plateau arg., style Louis XVI. Poinçon d'orfèvre *Piat Le febvre le jeune.*
M. Le Maistre d'Anstaing, Braffe.

* * *

1601. Croix reliquaire sur pied, à double traverse, en argent et vermeil. Pas de poinçon. XVII[e] siècle.
Cathédrale de Tournai.

1602. Reliquaire monstrance, en argent, de forme ovale, encadré d'ornements de style renaissance; pied à trois lobes et à trois pointes, tige à nœud. Décor d'entrelacs et de têtes d'anges en relief. Pas de poinçon.

1603. Reliquaire en argent, de saint Roch; monstrance ovale renfermant une peinture à fond bleu, et entourée de flammes courtes en argent. Tige à nœud, pied quadrangulaire. Pas de poinçon.

1604. Socle pour l'exposition du Saint-Sacrement, en cuivre doré, garnitures en argent repoussé, têtes d'anges aux angles. Style Louis XIV. Pas de poinçon.

1605. Médaillon en argent repoussé et ciselé, portant au centre la figure de saint Joseph. Daté 1738. Pas de poinçon.

1606. Canons d'autel, richement, garnis en argent (provenant de l'abbaye Saint-Martin).

Eglise Notre-Dame, Tournai.

1607. Ciboire en argent doré, de style renaissance, XVII[e] siècle. Pied à six lobes, tige hexagonale à deux nœuds, décor de rinceaux et de têtes d'anges en relief. Donné en 1630. Pas de poinçon.

Eglise Sainte-Marguerite, Tournai.

1608. Calice en cuivre fondu ciselé et doré, pied à six lobes, tige hexagonale à nœud. Décor de sujets de la passion. XVII[e] siècle. Pas de marques.

1609. Calice argent, pied à six lobes, nœud de la tige et fausse coupe ornés de têtes d'anges et de guirlandes de fruits. Pas de poinçons.

Eglise Saint-Jacques, Tournai.

1610. Croix processionnelle, argent et vermeil, les bras ornés de crétages, et terminés par des trilobes renfermant les figures des évangélistes. Les tri-

lobes terminés eux-mêmes par de légères têtes d'anges. Style renaissance. XVII^e siècle. Pas de poinçons. Type tournaisien.

1611. Quatre grands chandeliers en argent repoussé, de style Louis XV. Pas de poinçons (?)

Eglise Saint-Nicolas, Tournai.

1612. Calice en argent doré, pied à six lobes, tige hexagonale à nœud, fausse coupe à cabochons; décor gravé et têtes d'anges en relief. Style renaissance, XVII^e siècle.

Inscription : *Dominus Franciscus de la Motte religiosus Vedastinus et prior de Pas in Arthesia. 1633.*

Un poinçon tournaisien effacé.

1613. Calice en vermeil, pied rond, tige à plusieurs nœuds, fausse coupe ornée de têtes d'anges avec les attributs eucharistiques. Sur le pied quatre anges avec les emblèmes de la passion. Pas de poinçons.

1614. Ciboire en argent, pied rond, en cloche, deux nœuds à la tige et fausse coupe, ornés de têtes d'anges, de fruits et de fleurs, et des attributs eucharistiques. Pas de poinçon, XVII^e siècle (1662?)

1615. Croix de procession en argent, XVII^e s. Pomme à godrons, ornements gravés. Sans date ni poinçon.

Porte le nom du curé Jean Durieu, et des fabriciens.

1616. Quatre chandeliers d'autel en argent repoussé, montés sur tige en fer. Style Louis XV.

1617. Encensoir en argent, forme torse, Louis XV, 1764. Poinçons de Mons?

1618. Burettes en argent, à pans octogones, 1753. Poinçons de Mons?
Eglise Saint-Jean, Tournai.

1619. Boîte à hosties, argent, sans ornements, date déc. 1757. Poinçons de Tournai.

1620. Deux lanternes de procession, en argent, œuvre de Lefebvre-Caters. Style Louis XVI. Pas de poinçons.

1621. Anges adorateurs, en argent, les vêtements à diaprages. Style Louis XIV. Pas de poinçons.
Eglise Saint-Piat, Tournai.

1622. Croix reliquaire en argent de style Louis XIV. Poinçons tournaisiens, date décanale 52.
Eglise Sainte-Marie-Madeleine, Tournai.

1623. Ciboire en argent de style Louis XIV, très riche décor gravé et à têtes d'anges, avec inscription et date. Exécuté en 1677, par Charles le Fèvre. Poinçons effacés.

1624. Reliquaire monstrance de N.-D. de Bonsecours, en argent; la partie centrale en forme de niche dans une gloire. Pied rond, tige à nœuds. Inscription datée 1684. Poinçons : tour, **F**, et un troisième illisible.

1625. Calice en argent fin du XVI^e siècle. Pied à six lobes, tige hexagone, coupe évasée (don de Clorbus † 1682). Pas de poinçons.

1626. Deux bras de lumière en argent, style Louis XIV. Poinçons tourn. Date décanale 59.

1627. Socle pour l'exposition du Saint-Sacrement argent et cuivre doré, de style

Louis XIV, exécuté en 1739 par Jacques Lefebvre. Trois poinçons illisibles. (Tour? **L**?)

1628. Boîte à hosties, argent, style Louis XIV, Poinçons tournaisiens, lettre décanale **B**.

1629. Porte de tabernacle, argent et cuivre doré de style Louis XIV. Au centre est représentée la scène de Jésus et les disciples d'Emmaüs. Œuvre de Jacques Lefebvre. Pas de poiçons.
Eglise Saint-Brice, Tournai.

L'église Notre-Dame possède également un tabernacle en cuivre doré, orné de plaques en argent repoussé; sur la porte, en argent repoussé et ciselé, le sujet : Elie dans le désert. Œuvre de Gaspard Lefebvre.

Chez les Dames Ursulines de Tournai, il y a aussi un tabernacle en cuivre doré et argent repoussé. Au centre de la porte, grand médaillon avec la scène des disciples d'Emmaüs, en argent repoussé et ciselé; chutes de feuillages et de fleurs, sur les pilastres et les montants; coquilles de style Louis XIV. La partie supérieure en corniche.

Même travail que celui de Saint-Brice, mais beaucoup plus riche — sans doute le même orfèvre. Ces deux dernières pièces n'ont pu être obtenues pour l'exposition.

1630. Deux chandeliers d'autel en argent, base triangulaire à trois pieds en forme de griffe et une tête d'ange dans la partie supérieure. Tige à balustre, style renaissance, portant les armes des Cordouan. Donné en 1696 et 1705. Quatre poinçons : Tour; **T** dans un cercle perlé; **C** couronné?

1631. Canons d'autel, cadres en écaille, garnis en argent, de style Louis XIV. Donnés en 1713.

1632. Burettes en argent, corps ovoïde, cotelé. Données en 1721, poinçons illisibles.

1633. Deux grands reliquaires plats, décorés de motifs en argent repoussé sur monture en bois, têtes d'anges, dauphins, enroulements; donnés en 1716. Style Louis XIII; ne paraissent pas de style tournaisen.

Dames Ursulines, Tournai.

1634. Quatre chandeliers en argent plaqué, de style Louis XVI, base carrée, fût en faisceau de colonnettes avec têtes de bêliers aux angles, bobèches à cannelures. Sur la base, médaillons avec têtes d'hommes et de femmes, guirlandes et têtes de bêliers.

Sœurs de la Charité, Tournai.

1635. Reliquaire ostensoir en argent, le tube entre deux colonnettes, pied rond. Pas de poinçons. Style renaissance, XVII[e] siècle.

1636. Plateau ovale, argent, à bordure rocaille. Poinçons de Gand, et daté de 1758.

Eglise Notre-Dame, Courtrai.

1637. Ostensoir en argent en forme de soleil. Les extrémités des rayons ornés des attributs eucharistiques et anges adorateurs. Pied ovale décoré au repoussé. Poinçons : tour et **A**.

Eglise de Marquain.

1638. Calice argent doré, XVIII[e] siècle, et en partie gravé. Poinçons tourn.

Eglise de Roucourt.

1639. Petit reliquaire (de saint Nicolas)? en argent et en forme d'étui, avec figures gravées de Notre-Dame et de saint Nicolas. Pas de marque.

1640. Calice en argent de style renaissance, XVII^e siècle. Pied à six lobes, ornés de cartouches gravés, tige à deux nœuds, dont l'un est orné de six têtes d'anges. Poinçons tourn. Lettre décanale **P**.

Eglise d'Antoing.

1641. Calice en argent doré. Pied à six lobes, tige hexagonale, nœud orné de six médaillons à fond d'émail bleu, avec tête d'ange en relief. Décor à têtes d'anges et entrelacs; style renaissance, porte une inscription : *Me fieri jussit Franciscus Iwain pastor in Templeuve eez Dorsemez 1605.* Type tournaisien. Pas de poinçons.

Eglise de Templeuve.

1642. Calice en vermeil, pied à six lobes ornés de têtes d'anges, tige hexagonale, nœud orné de six têtes d'anges. Inscription et date 1636. Poinçons illisibles. Ne paraît pas tournaisien).

1643. Encensoir en argent, don d'Elisabeth Hergo, 1669. Poinçons tournaisiens. Lettre décanale **R** et comme poinçon d'orfèvre, une pleine lune.

Eglise du Mont-Saint-Aubert.

1644. Croix de procession, cuivre doré avec médaillons et rinceaux en argent, XVII^e siècle.

Eglise de Froyennes.

1645. Ostensoir en argent, soleil à rayons richement ornés d'anges, tenant les attributs eucharistiques. Au centre

dans le haut, le pélican. Forte base ovale quadrilobée, décor repoussé et gravé, de style Louis XIV. Pas de poinçons, daté 1723.

Eglise de Velaines.

1646. Bénitier en argent, représentant une figure de Notre-Dame, XVII[e] siècle. Sans poinçon.

1647. Bénitier en argent.

M[lle] Hespel, Tournai.

* * *

1648. Encensoir en argent de style Louis XVI. Trois petits poinçons nouveau régime; tête couronnée tournée à sa droite; tête barbue tournée à sa gauche; un nom : *Bugues?*

1649. Navette à encens en argent; forme de conque, de style Louis XVI. Mêmes poinçons.

Eglise de Templeuve.

1650. Plateau et burettes, argent, style empire. Trois poinçons : tête de Janus; K. ou L; tête casquée tournée à sa gauche.

1651. Encensoir en argent, forme polygonale, ornée de palmettes, pied rond. Style empire. Trois poinçons : main fermée tenant un bâton, 2 entre deux palmes, et **C**.

1652. Clochette-carillon avec enveloppe en argent. Style empire. Mêmes poinçons.

1653. Burettes en argent, de forme bulbeuse à godrons, avec large col, droit. Style empire. Deux poinçons : tête de Janus et **L**.

1654. Deux branches de lumière en argent. Style empire. Poinçons?
Sœurs de la Charité, Tournai.

1655. Ciboire en argent, tige à nœud avec têtes d'anges, base à degrés, octogone. Style empire. Deux poinçons : main tenant un bâton et...
Eglise de Rumillies.

1656. Encensoir en argent, orné de têtes de bélier. Œuvre de Lefebvre Caters?
Trois poinçons : tête casquée, tour, **V. V.**
Eglise Saint-Brice, Tournai.

1657. Deux chandeliers d'élévation en argent, style empire. Trois poinçons : tête de — **A**... — et ...
Eglise Saint-Jean, Tournai.

1658. Navette à encens, époque empire. Trois poinçons illisibles.
Eglise Saint-Piat, Tournai.

1659. Ostensoir en cuivre doré, garni d'argent, style empire, pied ovale, tige ovoïde écrasée; soleil, portant dans sa partie inférieure un bouquet de fleurs en argent forgé. Pas de poinçons.
Eglise de Leuze.

1660. Quatres petits médaillons ovales, argent repoussé et gravé, époque empire. L'un d'eux est marqué G tour C.
M. P. Wacquez, Tournai.

1661. Deux médaillons en argent, gravé, de l'association de la passion, 1821.
Eglise Notre-Dame, Tournai.

Orfèvreries civiles

1662. Fibule attache, en argent doré, provenant du tombeau de Childéric († 481), découvert en 1653.
Eglise Saint-Brice, Tournai.

1663. Fac simile des objets trouvés en 1653 à Tournai, dans le tombeau de Childéric, † 481. Ces objets sont actuellement conservés à la Bibliothèque nationale à Paris.

Bague sigillaire, en or, du roi Childéric, portant son nom.

Deux abeilles, en or et grenats.

Fragments de garniture de l'épée du roi, en or et grenats.

Boucle en or.

Ardillon, en or et grenats.

Fibule, idem.

Fragment, idem.
Musée de Tournai.

1664. Grande coupe d'honneur en vermeil, aux armes de Nicolas del Fosse. Style renaissance, XVII[e] siècle. Trois poinçons : T? Tour? fleur de lys?

1665. Truelle en argent, ayant servi au roi Louis XIV, pour poser la première pierre de l'église de l'Abbaye Saint-Martin, à Tournai. Elle est ornée d'une fleur de lys, et porte l'inscription : Ludovicus magnus — Maria

Theresia austriaca — augusti pii protectores — hujus œdis fœlices — auspices primum lapidem posuere — 14 junii anno 1671.

Un seul poinçon d'orfèvre, trois croissants avec couronne, attribué à *Laderrière*.

Baron Armand d'Espierre, Tournai.

1666. Cuiller en argent et vermeil, terminée par une statuette de saint Antoine, ermite; date probable d'exécution 1571. Trois poinçons : Tour; lettre décanale **A**, marque d'orfèvre. Cœur couronné surmonté d'une croix (*de Surmont*).

1667. Petit récipient, de forme cubique, mouluré; salière? XVII^e siècle. Poinçons tournaisiens très effacés.

Sœurs hospitalières, Lessines.

1668. Croix reliquaire en argent, décor gravé, datée 1683. Pas de poinçons.

M. L. De Smeth, Tournai.

1669. Deux chandeliers balustres à côtes, style Louis XIII. Deux poinçons. **M** | **GL** |

Baron Stiénon du Pré, Tournai.

1670. Plateau d'argent rond, sur trois pieds. Lettre décanale **D**.

Poinçon d'orfèvre. Amour, martelant sur une enclume.

Mad. Goblet, Tournai.

1670 bis. Deux chandeliers en argent, de style Louis XIV, à pied carré, avec inscription : *Donué à Anne Marie Stien par sa marraine, Anne Suzanne Le Gar le 17 d'aoust 1684.* Quatre poinçons. Lettre décanale **E**. Marque d'orfèvre **I? S.** Marqué plus tard d'un autre poinçon : tête d'ange? entre deux enroulements.

M. L. De Smeth, Tournai.

1671. Légumier en argent, forme basse, oreilles plates, couvercle plat. Trois poinçons de la ville : poinçon d'orfèvre. B S couronnés. (*Bruno Stien.*)

Mad. Goblet, Tournai.

1672. Deux chandeliers argent, de style Louis XIV, base carrée. Quatre poinçons : tour couronnée; T dans un cercle perlé; lettre décanale **D**; même poinçon d'orfèvre : B S couronné.

Baron A. d'Espierres, Tournai.

1673. Deux chandeliers argent, tige balustre, base carrée, style Louis XIV. Quatre poinçons : lettre décanale **B**. Poinçon d'orfèvre G L F couronnés.

M. E. Huet, Tournai.

1674. Deux cuillers argent, à ragoût. Quatre poinçons : lettre décanale **D**; poinçon d'orfèvre. P F surmontés d'un soleil. (*Piat Le Febvre.*).

Baron Auguste d'Espierres, Tournai.

1675. Porte-liqueurs argent, style Louis XVI, sans ornements. Date décanale 83. Poinçon d'orfèvre, aigle éployé et couronné.

Baron Houtart, Tournai.

1676. Cafetière avec une rose au couvercle. Même poinçon d'orfèvre.

1677. Huilier ajouré, formes lisses, sans ornement, date décanale 78. Même poinçon d'orfèvre.

1678. Deux flambeaux argent, date décanale 77. Même poinçon d'orfèvre.

1679. Deux flambeaux argent, date décanale 77. Même poinçon.
M. Lemaistre d'Anstaing, Braffe.

1680. Fourchette argent, même poinçon d'orfèvre. Repoinçonnée **E** gothique.

1681. Couvert en argent, type plus ancien. Sans marque.
M. Arm. Van de Kerckove d'Hallebast, Tournai.

1682. Bénitier argent, la cuve surmontée d'une croix. Lettre décanale **M**, poinçon d'orfèvre?
M. Huet, Tournai.

1683. Encrier en argent aux armes des del Fosse, XVII^e siècle. Lettre décanale **S**, poinçon d'orfèvre?
Baron d'Espierres, Tournai.

1684. Cafetière argent, de forme torse; le bec et les trois pieds tordus. Poinçons presque effacés, lettre décanale **H**.

1685. Huilier argent, de style Louis XVI, décor plat à jours et draperies en relief. Pas de poinçons.

1686. Sucrier en argent pour le sucre en poudre. Style Louis XIV, décor en partie gravé. Pas de poinçons.
Mad. Delobel, Tournai.

1687. Cafetière en argent, forme renflée vers le bas, de style Louis XV. Poinçons tournaisiens, peu lisibles.
M. Henri Liénart, Tournai.

1688. Bénitier en argent, repoussé et gravé portant les armes des Jacquerye, XVII^e siècle. Pas de poinçons.
M. Arm. Van de Kerchove d'Hallebast, Tournai.

1689. Deux flambeaux, argent, quatre poinçons. Lettre décanale **A**.
M. Lemaistre d'Anstaing, Braffe.

1690. Ecuelle à bouillon, plate, à deux anses, aux armes (d'Espierre et Bayart), style Louis XIV, vers 1700. Pas de poinçons.
Baron Auguste d'Espierre, Tournai.

1691. Plaque ovale en cuivre repoussé, gravé et doré, représentant Veuus et l'amour dans l'atelier de Vulcain. Elle porte au revers l'inscription suivante, gravée : *Bareliefjait par Marc f. g. Lefebvre à l'âge de 15 ans ou environ, avant d'aller à Paris, en l'année 1733.*
M. Gustave Lefebvre, Tournai.

1692. Deux plats ronds, argent, à bord ondulé et mouluré, de style Louis XV. Date décanale 62, marque d'orfèvre, M L F, sur deux lignes. (*Marc Le Febvre.*)
M. Le Maistre d'Anstaing, Braffe.

1693. Deux flambeaux en argent de style Louis XV. Date 65. Même poinçon.

1694. Deux flambeaux en argent, de style Louis XVI. Date décanale 68. Même poinçon.
Madame de Formanoir de la Cazerie, Tournai.

1695. Deux chandeliers, argent, forme torse. Date décanale 1770. Même poinçon.
M. P. Lehon, Tournai.

1696. Louche en argent, aux armes des du Pré. Date décanale 76. Même poinçon.
Baron Stiénon du Pré, Tournai.

1697. Deux réchauds, argent, à trois supports, terminés en haut par une tête de belier, ornés de guirlandes de feuillage. Date décanale 1777. Même poinç.
M. L. du Bus de Warnaffe, Tournai.

1698. Deux saucières, forme bateau, à 4 pieds,

sur plateau, anses ajourées, bord à filets. Date décanale 1778. Même poinçon.
Baron Stiénon du Pré, Tournai.

1699. Deux huiliers en argent, ajourés et ornés de guirlandes de fleurs, pieds en gaines surmontés de têtes de bélier. Date décanale 1788. Même poinçon.
Mad. Pollet, Tournai.

1700. Cafetière argent, forme bursaire, couvercle surmonté d'une branche de fleurs détachées. Même poinçon d'orfèvre.
Mlle C. Spreux, Tournai.

1701. Boîte à thé, aux armes, décor de style Louis XVI. Un seul poinçon M L F sur deux lignes.
M. H. Stiénon du Pré, Tournai.

1702. Deux chandeliers en argent. Même poinçon d'orfèvre.
Baron Arm. d'Espierres, Tournai.

1703. Deux couverts, aux armes. Même poinç.

1704. Deux grands plats en argent ovales avec le bord ondulé et mouluré de style Louis XV. Date décanale 1762. Même marque d'orfèvre.

1705. Réchaud argent, aux armes, date décanale 73. Même poinçon.
M. le Maistre d'Anstaing, Braffe.

1706. Réchaud argent, identique au précécédent. Date? même poinçon.
Mad. L. Pollet, Tournai.

1707. Truelle à tarte, argent. Un seul poinçon **M L F** sur une ligne.
Baronne Houtart, Tournai.

1708. Deux réchauds, argent, style Louis XVI. Date décanale 84. Mêmes lettres **M L F** sur une seule ligne.
Melle A. de le Vingne, Tournai.

1709. Grande cafetière argent, décoré de médaillons et de guirlandes de fleurs, époque Louis XVI. Offerte par la ville de Tournai à P.-J. Trentesaux, primus de l'Université de Louvain en 1795. Un poinçon **P L F.** (*Riat Le Febvre.*)

Mᵉˡˡᵉ Macau, rue des Jésuites, Tournai.

1710. Cafetière en forme d'aiguière, la panse de forme ovoïde, ornée dans la partie supérieure de rosaces et de guirlandes de fleurs avec nœuds de ruban, et dans la partie inférieure de palmettes étroites et longues; épaulement et col de forme torse, couvercle en forme d'écaille de tortue. Pied à côtes torses, base carrée. Un seul poinçon : le même que celui du numéro précédent. (Provient de l'ancienne abbaye des Prés) à Tournai.

M. Huet, Tournai.

1711. Soupière ronde, à quatre pieds détachés et couvercle bombé terminé par un bouquet de légumes; plateau de forme relevée, avec socle et pieds détachés; formes polygonales rehaussées d'un décor au trait. Œuvre de Lefebvre-Caters. Fait partie d'un service de table comportant dix pièces. Date décanale 87, marque d'orfèvre **L F C** dans dans un rectangle.

Mad. la Comtesse de Mérode-Westerloo, Brux.

1712. Sucrier en argent à large plateau et coupe étroite et élevée (pour le sucre candi) de style Louis XVI, fort élégant. Poinçons assez effacés : 1785 et même marque d'orfèvre.

Mad. Goblet, Tournai.

1713. Huilier argent en forme de bateau, portant deux fois la même marque d'or-

fèvre — et deux poinçons du nouveau régime : tête casquée? d'homme, peut-être Jupiter Ammon? et coq tourné à sa droite.

Mad. Thorn, Chercq.

1714. Porte-liqueurs à six carafes, en argent de style Louis XVI, orné de têtes de béliers et de guirlandes de feuillages. Mêmes poinçons : **L F C** et **E**. gothique, poinçon nouveau régime.

Comte Eugène du Chastel de la Howarderie, Bruxelles.

1715. Grande aiguière en argent, forme ovoïde, large goulot, pied rond; léger décor gravé; les extrémités de l'anse garnies d'une tête de satyre et de de deux têtes de serpents. Le même poinçon presqu'effacé de Lefebvre-Caters et petit poinçon avec un coq.

M. P. Lehon, Tournai.

1717. Marabout en argent, sans ornement, bouton du couvercle à godrons, style Louis XVI. Deux poinçons effacés et le troisième L F C.

1718. Pot au lait, de forme très élégante et de décor très riche, style empire. Trois poinçons : Coq; tête tournée à sa gauche; L F C.

Mad. Goblet, Tournai.

1719. Coupe à trois pieds, terminés par des têtes de bélier, et décorée sur la panse de guirlandes de fleurs et feuillages; attribuée à Lefebvre-Caters. Deux petits poinçons : Coq; et tête de face.

Mad. E. Allard, Tournai.

1720. Porte-liqueurs pour quatre carafes, décoré de têtes de béliers, style

Louis XVI, de la fabrique de Lefebvre-Caters. Pas de poinçon.
M. Huet, Tournai.

1721. Ménagère dite *Cantine*, en argent, de style Louis XVI, pour quatre carafes. Date décanale 1792. Poinçon d'orfèvre **L F S** couronné sur deux lignes.
Comte du Mortier, Tournai.

1722. Cafetière, forme bursaire, à grosses côtes droites, date décanale, 66. Poinçon d'orfèvre le triangle de la sainte Trinité dans une gloire.
Mad. Pollet, Tournai.

1723. Couvert en argent, date décanale 75. Même poinçon d'orfèvre.

1724. Deux flambeaux en argent, de forme légèrement torse, style Louis XV. Date décanale, 76. Même poinçon.

1725. Porte-liqueurs, argent, pour quatre carafes, de style rocaille, Louis XV, très orné, date décanale 76. Même poinçon.
Mad. Soil de Moriamé, Tournai.

1726. Deux flambeaux, argent, forme torse, date décanale 80. Même poinçon.
M. L. Lambert, Tournai.

1727. Deux cuillers à café, date décanale 82. Même poinçon.
M. P. Wacquez, Tournai.

1728. Cafetière forme octogonale, à trois pieds, date décan. 87. Même poinçon.
M. Wibaut-Wacquez, Tournai.

1729. Couvert en argent, dates décanales 90 et 92. Même poinçon.
M. J. Marissal, Tournai.

1730. Cafetière argent, date décanale 55 et poinçon d'orfèvre deux L séparées par un D et couronnées.

Baronne Houtart, Tournai.

1731. Couvert argent, date décanale 56. Même poinçon d'orfèvre, repoinçonné E gothique.

M. A. Van de Kerchove d'Hallebast, Tournai.

1732. Cafetière en argent, forme torse, style Louis XV, date décan. 77. Même poinçon.

M. A. Leschevin, Tournai.

1733. Deux moutardiers, argent, ajourés, de style Louis XVI. Poinçons effacés. Peut-être le même poinçon d'orfèvre.

Mad. Soil de Moriamé, Tournai.

1734. Tasse à bouillon ou panadière en argent, sans ornements, date décan. 57. Poinçon d'orfèvre. Croix de Passion avec les lettres G S. *Ghislain Sailly. ?*

Mad. Goblet, Tournai.

1735. Deux chandeliers, argent, base triangulaire, date déc. 60. Même poinçon.

M. V. Wibaut, Tournai.

1736. Huilier ajouré, montants et pied rocaille, style Louis XV, date décanale 61. Même poinçon.

Baronne Houtart.

1737. Deux cuillers à ragoût, en argent, aux armes ; date déc. 61. Même poinçon.

1738. Cafetière argent, à côtes. Date décanale 1771. Même poinçon.

M. Lemaistre d'Anstaing, Braffe.

1739. Couverts en argent, date décanale 71. Même poincon. Repoinçonnés : E gothique.
M. Arm. van de Kerchove d'Hallebast. Tournai.

1740. Deux chandeliers, argent, forme torse, base hexagone composée de trois larges et de trois étroits côtés. Style Louis XV. Date décanale 73, même poinçon.
M. Huet, Tournai.

1741. Chandeliers argent, de style Louis XV. Même poinçon.
M. P. Wacquez, Tournai.

1742. Plateau de carafe en argent, lettre décanale **F**. Poinçon d'orfèvre : lettres entrelacées surmontées d'une couronne (peut-être P. L. A.)? Cette pièce a, dans la suite, été marquée à nouveau de deux petits poinçons ronds : coq. Tête d'homme, de face.
M. E. Goblet, Tournai.

1743. Ecuelle à bouillon en argent, ronde et basse, à anses plates, sans ornement. Même poinçon.
Mad. Soil de Moriamé, Tournai.

1744. Cafetière argent, de forme renflée, style Louis XV. Poinçon d'orfèvre. **E D** couronné.
M. Félix van de Kerchove, Tournai.

1745. Couverts argent. Poinçon d'orfèvre. Lettres **AIB** sur deux lignes, couronnées. Repoinçonnés E gothique.
M. A. van de Kerchove, Tournai.

1746. Deux réchauds argent, de style Louis XVI. Date décanale 89. Poinçon d'orfèvre. **BD** couronné.
M. Bossut, Tournai.

1747. Deux bonbonnières ovales, en argent, découpé et ajouré, avec récipients en verre bleu. Style Louis XVI. Trois poinçons, petits : E gothique, I L couronné et B D.
M. Charles Roger, Tournai.

1748. Huilier en argent de style Louis XVI. Petits poinçons : Tête de face, coq. ... **M B** sur deux lignes.
Mad. Goblet, Tournai.

1749. Cafetière argent, panse à douze pans, quatre pieds légers, style Louis XIV. Poinçons presqu'effacés. Poinçon d'orfèvre **I M S** couronné sur 2 lignes.
Mad. Allard, Tournai.

1750. Cafetière en argent, à cotes, trois pieds. Date décanale 62.
M. P. Le Hon, Tournai.

1751. Louche en argent, aux armes des Coulon et Le Blan. Date décanale 67.
Mad. H. Carton de Wiart, Bruxelles.

1752. Cafetière en argent, à grosses cotes, trois pieds. Date décanale 73.
Mad. E. Allard, Tournai.

1753. Cafetière en argent, panse polygonale avec décor gravé, trois pieds, bouquet de fleurs, pour fretel du couvercle, style Louis XVI. Date décanale 83 et **L F C**.
Mad. H. Casterman, Tournai.

1754. Cafetière en argent, panse polygonale, à décor gravé dans le haut, bec orné de motifs rocaille, trois pieds légers; style Louis XVI. Date décanale 88.
M^lle^ Roussel, Tournai.

1755. Cafetière en argent, forme torse. Date décanale 79.
M. de Ferrare, Tournai.

1756. Réchaud, époque Louis XVI. Quatre poinçons de Tournai, effacés.
Baron Stiénon du Pré, Tournai.

1757. Huilier en argent de style Louis XVI, orné de têtes de bélier. Date décanale 93. Poinçon d'orfèvre **D** dans un cercle perlé.
Mad. la Douairière de le Vingne, Tournai.

1758. Porte liqueurs, dit cantine, en argent, à quatre carafes, décor perles et guirlandes de fleurs, du style Louis XVI, très riche. Pas de poinçons.
M. L. Théry, Tournai.

1759. Sucrier argent, en forme de coupe sur pied, panse ajourée (verre bleu), bordure à enroulements, anses en tête de lion avec anneaux. Couvercle élevé terminé par une rose. Pas de poinç.
Mlle Macau, Tournai.

1760. Cafetière en argent de style Louis XV, avec initiales gravées et couronnes de laurier. Quatre poinçons tournaisiens très effacés.

1761. Deux réchauds en argent, style empire. Poinçons ?
Mad. Goblet, Tournai.

1762. Cafetière (petite) en argent, de style Louis XVI, très richement décorée de médaillons et guirlandes de feuillage. Pas de poinçons. Ne paraît pas tournaisienne.
M. Edm. Goblet, Tournai.

1763. Deux chandeliers, XVIIIe siècle, aux armes des du Pré-Crinon.

1764. Deux chandeliers, XVIIIe siècle, aux armes des Crinon.

1765. Deux couverts aux armes des Loiseleur-Crinon. Ces pièces ne paraissent pas tournaisiennes.

1766. Deux chandeliers style Louis XV, côtes torses et bobêches torses.

1767. Deux chandeliers Louis XVI, pied rond, tige à nœud. Quatre poinçons effacés.
Baron Stiénon du Pré, Tournai.

1768. Cafetière en argent de forme torse à trois pieds.
Mad. Wibaut, Tournai.

1769. Cafetière argent. Style Louis XV.

1770. Huilier argent. Style Louis XV.
M. U. Verdure, Tournai.

1771. Cafetière argent, en forme d'aiguière. Poinçons montois (1789).
Prince C. de Croy, Rumillies.

1772. Chocolatière argent, style Louis XIV, aux armes des Fruict des Pars.

1773. Bénitier argent. Style Louis XV.

1774. Deux corbeilles à fruit, argent. Style Louis XIV.

1775. Cafetière argent, exécutée en 1777, de style Louis XVI, aux armes des du Sart.
Les quatre pièces qui précèdent ne sont pas de fabrication tournaisienne.

1776. Petit légumier argent, forme basse, ronde à deux anses, aux armes des du Chasteler. Date décanale 81, poinçon d'orfèvre : aigle.
Baron du Sart de Bouland, Moustier.

1777. Sucrier argent, en forme de vase ajouré, orné de figures, amour et cigogne, pied carré sur quatre griffes, anses à

enroulements, de style empire. Trois poinçons : main tenant un bâton; D couronné, et...

M. Huet, Tournai.

1778. Deux salières argent, doubles, récipient hémisphérique à trois pieds, sur plateau ovale, style empire. Trois petits poinçons: main tenant un bâton. Lettres entrelacées; le chiffre 2 entre deux palmes.

1779. Saucier argent, en forme de navette, style empire, sur plateau porcelaine. Trois poinçons : coq.

1780. Cafetière en argent, décor à médaillon, de style Louis XVI. Pas de poinçons.

1781. Coquetier argent et deux tabatières. Poinçons illisibles.

M. L. De Smeth, Tournai.

1782. Cafetière en forme de buire, argent, de style empire. Trois poinçons: coq et...

M. Deschamps-Lemaire, Tournai.

1784. Pince à sucre argent, ornée d'enroulements repercés à jours. Trois poinçons, main tenant un bâton. Lettre L et chiffre 2 entre deux palmes.

1785. Sucrier en forme de vase ajouré, orné de larges palmes, pied carré à quatre boules. Cinq poinçons : E couronné; tête de femme de face; tête d'homme barbu tournée à sa gauche; initiales entrelacées; D G?

1786. Deux chandeliers, argent, tige carrée en forme de socle, supportant la bobêche en forme de vase, pied carré, décor de guirlandes légères, style Louis XVI. Pas de marque.

Me E. Allard, Tournai.

1787. Cantine à quatre carafes, sur grand plateau, anse polygonale à cariatides, style empire. Trois petits poinçons : tête casquée; tournée à sa gauche.
Mad. H. Casterman, Tournai.

1788. Deux chandeliers, argent, à pied rond, tige hexagone allant s'élargissant vers le haut. Trois poinçons : tête de face; tête tournée à sa droite et D G.
Mad. Goblet, Tournai.

1789. Ménagère en argent, de style empire. Quatre poinçons : tête de femme tournée à sa droite; tête d'homme barbu tournée à sa gauche; tête de femme de face et D G.
Séminaire de Tournai.

1790. Petite théière, argent, style empire. Poinçon : tête d'homme barbu, couronné, tourné à sa droite.
M. H. Stiénon du Pré, Tournai.

1791. Six salières en argent, à trois pieds, se terminant en tête d'aigle vers le haut de la coupe, époque empire. Trois poinçons : tête de femme de face; M ... (peut-être L. F. *Manesse*).

1792. Sucrier sur plateau, en argent, époque empire.
Mad. Goblet, Tournai.

1793. Couvert, argent. Quatre poinçons : E gothique; tête de face; coq; A A (peut-être *A. Adriaensens*)?
M. A. Van de Kerchove d'Hallebast, Tournai.

1794. Couvert, argent. Trois poinçons : J surmonté d'un trèfle; tête casquée tournée à sa gauche; tête de Janus.

1795. Deux cuillers en argent, à côtes. Poinçons : X couronné, E gothique, tour?
Mad. Soil de Moriamé, Tournai.

1796. Porte-liqueurs en argent. pour quatre carafes; cariatides de style égyptien, le plateau reposant sur quatre pieds. Style empire. Trois poinçons : Coq, tête de face, palme.
M. de Ferrare, Tournai.

1797. Cave à liqueurs ou cabaret, avec plateau, pour quatre bouteilles et des verres; supports en forme de cariatides, quatre pieds en griffes. Poinçons : tête de face, A M dans un losange.

1798. Deux chandeliers argent, base ronde, bobêche en chapiteau évasé. Style empire. Poinçons : Tête casquée, D.

1799. Huilier en argent, décor à cariatides. Style empire.

1800. Sucrier en forme de coupe, décor ajouré de figures de victoires et de palmes; pied carré reposant sur quatre boules, anses à tête de lion. Deux poinçons : tête de face, A M dans un losange.

1801. Bénitier en argent, de style Louis XIV. Un poinçon : main tenant un bâton.
Mad. Delobel, Tournai.

1802. Porte-huilier en argent, orné de bustes en cariatides, époque empire.
Quatre salières et deux doubles salières, même décor varié.
M. A. Leschevin, Tournai.

1803. Sucrier cristal et argent, en forme de coupe sur pied carré. Style empire. Poinçons C D.
Capitaine Bernard, Tournai.

1804. Deux chandeliers argent, tige carrée, surmontée de quatre bustes en cariatides. Pas de poinçon.

1805. Sucrier en argent en forme de coupe sur pied à base carrée, avec quatre pattes en griffe, décor à palmettes. Style empire.
Mad. H. Casterman, Tournai.

1806. Deux moutardiers, époque empire.
Mad. Goblet, Tournai.

1807. Cantine à six carafes, en argent, style empire très simple. Deux poinçons : tour; initiales entrelacées AD?
M. P. Lehon, Tournai.

1808. Deux saucières, en forme de casque, à anse droite relevée, terminée par une tête de lion? style empire. Trois poinçons : tête casquée; tête de Janus? T C D sur deux lignes.

1809. Deux moutardiers, quatre salières et deux salières doubles en argent, décor empire, coupe hémisphérique, base ronde, à trois pieds, composés chacun d'une figure de femme tenant une grappe de raisin. Trois poinçons : tête couronnée, tournée à sa droite, E couronné, tête barbue, tournée à sa gauche.

1810. Plateau à liqueurs dit Cabaret, pour quatre carafes et verres. Même décor que les salières. Epoque empire. Poinçons : J Lion B P sur deux lignes; coq tourné à sa gauche; tête d'homme couronnée à l'antique; tête casquée.
Mad. du Bus de Warnaffe, Tournai.

1811. Huilier en argent, ajouré, orné de guirlandes et reposant sur six pieds, époque Louis XVI. Trois poinçons : coq tourné à sa droite; B; E gothique peut-être *Etienne Barbieux*.
Mad. Soil de Moriamé, Tournai.

1812. Deux bols à confiture, argent et cristal, empire. Poinçons : T C D sur deux lignes; tête de Janus.

1813. Deux dessous de caraffe, argent. Trois poinçons . tête barbue tournée à sa gauche; tête de face et D G.

1814. Deux bouts de table et quatre salières, argent, époque empire. Poinçon : tête barbue tournée à sa gauche.

1815. Quatre chandeliers, argent, époque empire.

M. J. Peeters, Tournai.

1816. Trois paires de lunettes en argent, avec leur boîte d'origine, portant le nom de Bezoney, opticien à Tournay.

Mlle Hespel, Tournai.

1817. Quatre salières en argent, Louis XV. — Deux plateaux pour bouteilles en argent.

M. G. Coppez, Templeuve.

1818. Sucrier en argent et cristal taillé, en forme de coupe, sur pied carré. Style empire. Poinçons (petits). Tête de Janus.

M. Deschamps-Lemaire, Tournai.

1819. Légumier en argent, style empire.

1820. Cantine à quatre carafes, en argent, style empire.

M. L. Lambert, Tournai.

1821. Porte-huilier en argent, époque empire. Trois petits poinçons : Tête barbue couronnée de face, coq et....

M. Pierre Wacquez, Tournai.

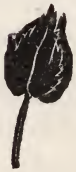
1822. Aiguière en argent de style empire, Décor gravé. Pas de poinçons.

M. Gand, Lille.

*
* *

1823. Tabatière en or, décorée de médaillons de style Louis XVI.
M. F. van de Kerchove, Tournai.

1824. Grosse montre, marquée à l'intérieur de la cuvette : Stasinon à Tournay.
M. A. Van Nieuwenhuise, Tournai.



VI

MOBILIER

Les meubles proprement dits sont répartis dans une suite d'appartements : salle gothique, salle renaissance, salon de Fontenoy, ou du XVIII^e^ siècle, salon de musique ou Louis XVI, salon empire.

Les meubles ne portent pas, comme les autres produits de nos industries artistiques, une marque de fabrique. Ceux qui figurent à l'exposition sont cependant presque tous d'origine tournaisienne, ou, s'il ne le sont pas, ils ont acquis droit de cité chez nous, n'ayant pas quitté les maisons pour lesquelles ils ont été faits.

Ceux donc qui n'auraient pas été travaillés par des mains tournaisiennes, ont du moins servi de modèle à nos artisans et ont dû former leur goût. A ce titre ils méritaient de figurer à l'exposition.

Mobilier

1825. Cheminée, en pierre de Tournai, ornée de sculptures et en partie polychromée, XV^e^ siècle. Provient d'une habitation du hameau de Barges, à Tournai.
Musée de Tournai.

1826. Grande armoire gothique, à panneaux parcheminés, XV^e^ siècle.

1827. Coffret gothique, décoré de ferrures ouvragées, XVI^e^ siècle.
M. Léon Grimonprez, Lambersart.

1828. Coffre en chêne, renforcé de bandes de fer ornées, XIII^e^ siècle. Renfermait autrefois les archives de la Ville.
Musée de Tournai.

1829. Grand coffre en chêne sculpté, la face principale ornée de cinq panneaux à fenestrages, XIV^e^ siècle.

1830. Coffret en bois, la face principale ornée d'une série d'arcatures, de fenestrages et d'un écu aux armes de France. XV^e^ siècle. Provient d'une corporation tournaisienne.
M. Soil de Moriamé, Tournai.

1831. Coffret gothique, en bois, recouvert de cuir, gravé et orné de pentures en fer, XV^e^ siècle.

1832. Coffret gothique, en bois, avec fenestrages et pentures en fer, XV^e^ siècle.
Comte du Mortier, Tournai.

1833. Coffret garni de cuir gravé, XVe siècle.
Mlle de le Vingne, Tournai.

1834-1863. Vacat.

1864. Deux socles, formés de bouts de poutres, en chêne sculpté, avec les armes de Charles-Quint, le briquet de Bourgogne, la devise *plus oultre* et la date 1547. — Provient d'une maison de Tournai.

1865. Petite chapelle funéraire (de Lannoy), XVIe siècle.
M. Soil de Moriamé, Tournai.

1866. Calvaire, en bois sculpté et polychromé, fin du XVIe siècle.

1867. Petite chapelle domestique, à volets, avec statuette de la Vierge, XVIe s.
Comte du Mortier, Tournai.

1868. Chapelle écaille et ébène, fin du XVIe siècle.
Melle Jeanne du Mortier, Tournai.

1869. Malle-coffret, en bois marouflé de cuir, gravé et décoré aux petits fers, et renforcé de bandes en fer forgé, XVIe siècle.
Prince C. de Croy, Rumillies.

1870. Coffret en bois recouvert de cuir gravé avec ferrure ornée, XVIe siècle.
M. Houzé de l'Aulnoit, Lille.

1871. Table en chêne, de style renaissance, pieds à balustres, chêne et bois noir, XVIe siècle.
Séminaire de Tournai.

1872. Deux tables en chêne, pieds en forme de cariatides, XVIe siècle.

1873. Banc de communion en chêne sculpté, XVIe siècle.
Hospices civils de Tournai.

1874. Bouts de poutres employés comme piédestaux. Cartouches à cuirs, et amours, XVIe siècle. Provient de l'ancien collège des Hibernois à Tournai.
Musée de Tournai.

1875. Porte en chêne sculpté, de style renaissance, XVIIe siècle.
Séminaire de Tournai.

1876. Grand meuble à deux corps, surmonté de gradins, en chêne sculpté, daté 1663.
Comte de Lannoy, Anvaing,

1877. Grand meuble, chêne sculpté, à quatre portes et un tiroir; au centre de chaque porte, grand médaillon rond avec figure d'une des quatre saisons, toutes les parties du meuble couvertes d'abondantes sculptures, de style renaissance. Daté 1677.

1878. Petite chapelle à suspendre, chêne sculpté, de style renaissance.
Mad. de Lossy, de Froyennes.

1879. Coffre en chêne, abondante sculpture, de fleurs et de fruits. Renaissance, XVIIe siècle.
M. René Desclée, Tournai.

1880. Grand meuble à porteurs en chêne sculpté, daté 1678.

Ce meuble est un exemple curieux de l'intérêt qu'offre souvent le mobilier ancien, à raison du caractère personnel qu'il présente, et qui le distingue de la banalité du mobilier moderne.

Exécuté en 1678, année du mariage de Jean-Baptiste Courouble, avec Marguerite C..., tous deux fermiers, il a l'allure et le décor général des meubles de son temps, mais, à côté de la date du mariage, il porte dans deux

cartouches, les initiales des noms des deux époux; les porteurs, ou figures qui supportent la corniche du meuble représentent leurs patrons, saint Jean-Baptiste et sainte Marguerite. Enfin, comme rien n'intéresse autant les cultivateurs que la succession des saisons, ils ont fait représenter celles-ci sur les quatre montants qui séparent les compartiments du meuble.

Mad. Desmons-Drappier, Saint-Maur.

1881. Armoire en chêne sculpté, à portes et tiroirs du XVII^e siècle.

M. Benoît Leman, Tournai.

1882. Table en chêne, avec parties sculptées, datée 16...

Palais de Justice, Tournai.

1883. Petite chapelle à suspendre, en chêne sculpté, anges et enroulements, avec statuette de Vierge en buis. XVII^e siècle.

1884. Petite chapelle en bois, en forme de manteau royal, avec petite statuette de Vierge polychromée au centre. XVII^e siècle.

1885. Petite chapelle de forme cylindrique en bois, ouvrant à volets et renfermant une statuette de Vierge, en buis. Sur l'intérieur des volets est peinte la scène de l'Annonciation. XVII^e siècle.

M. P. Philippart, Tournai.

1886. Grand bahut, chêne sculpté, de style Louis XIII.

M. Verdure, Tournai.

1887. Fauteuil et deux chaises en chêne, garnis en cuir (dits Rubens), à tête de lions. XVII^e siècle.

1888. Petit meuble à pendre, à tiroirs, chêne et bois noir. XVII^e siècle.

1889. Petite presse au linge. XVII^e siècle.

1890. Frise ou potière, en bois sculpté de style renaissance. XVII^e siècle.
M. Soil de Moriamé, Tournai.

1891. Deux armoires à portes et tiroirs, en chêne sculpté, ornées de têtes d'anges et de lions. Style renaissance du XVII^e siècle.

1892. Petite table armoire, chêne, XVII^e siècle.

1893. Petit scribane en bois de noyer, avec filets et ornements incrustés, bois noir et ivoire. XVII^e siècle.

1894. Cassette-bureau, en bois de noyer avec filets en bois noir, et ornements ivoire incrustés. XVII^e siècle.

1895. Deux petites chapelles, en bois sculpté, style renaissance, XVII^e siècle, l'une avec statuette de N.-D. de Foy, l'autre avec statuette de N.-D. du Saint Amour.
Dames de Saint-André, Tournai.

1896. Coffre en chêne, légèrement orné, fin du XVII^e siècle.
M. J. Peeters, Tournai.

1897. Chapelle, en bois sculpté, de style renaissance, avec statuette de la sainte Vierge, XVII^e siècle.

1898. Garde robes, à colonnes torses et panneaux sculptés, fin du XVII^e siècle.
M. Paul Vanderlinden, Tournai.

1899. Bourdon d'escalier, surmonté d'un lion et daté 1700.

Deux petits cadres sculptés, XVIII^e s.

Fragment de sculpture gothique.

Trois médaillons, en bois sculpté : un pape, un évêque, un évangéliste; XVIII^e siècle.
M. A. Dufour, Tournai.

1900. Porte, en chêne sculpté, style renaissance, de la bibliothèque d'un ancien hôtel, de la rue du Château, 12, à Tournai.
Religieuses du Sacré-Cœur, Tournai.

1901. Quatre colonnes torses, marbre rouge, avec chapiteaux ioniques.
M. Hipp. Casterman, Tournay.

1902. Bureau-secrétaire, en bois de racine jaune, époque Louis XIII.

1903. Scriban à double face, écaille et bois noir, époque Louis XIII.
M. U. Verdure, Tournai.

1904. Chasse, en bois doré, XVII^e siècle.

1905. Deux coffrets reliquaires, en bois doré, fin du XVII^e siècle.
Eglise Notre-Dame, Tournai.

1906. Deux chasses, en bois doré, 1703.
Eglise de Rongy.

1907. Portrait de Louis XIV.

1908. Quatre chaises, bois sculpté, fond canné, de style Louis XIV.
Général comte de Germiny, Froyennes.

1909. Table console, en chêne sculpté et doré, époque Louis XIV.
Mad. Goblet, Tournai.

1910. Table console, en chêne sculpté et doré, de style Louis XIV. Elle porte au dos l'inscription : Hazard fecit, 1733, avril 15.
Mad. de Formanoir de la Cazerie, Tournai.

1911. Très grand cadre, en bois sculpté et doré, attributs militaires, surmontés de l'aigle et de la couronne impériale. Signé : J. François Hazard, fecit 1736.
Palais de Justice, Tournai.

1912. Table console à quatre faces, pieds à croisillon, chêne sculpté, époque Louis XIV.

1913. Deux chaises à haut dossier, bois sculpté à jours, fond canné, style Louis XIV.

1914. Deux chaises Louis XIV, en chêne, fond en paille tressée.
M. Soil de Moriamé, Tournai.

1915. Table console en chêne sculpté de style Louis XIV.
Comte de Lannoy, Anvaing.

1916. Pendules à colonnes en marbre blanc et garniture bronze doré, XVIII[e] siècle, style Louis XIV (Paris). (Salon de Fontenoy).
M. Roger, Tournai.

1917. Horloge en chêne de style Louis XIV.
M. U. Verdure, Tournai.

1918. Encadrement d'alcove et quatre portes d'appartement arrondies, en bois sculpté, style régence.
Comte de Lannoy, Anvaing.

1919. Table-console en bois sculpté, de style Louis XIV.

1920. Baldaquin en bois sculpté avec panneaux en miroir, donné après la bataille de Fontenoy (1745) par les officiers français, au curé de Calonne, avec d'autres pièces de mobilier, pour son église.
Eglise de Calonne.

1921. Pendule sur socle suspendu, écaille et cuivre, de style Louis XV, Lille. (Salon de Fontenoy).

1922. Secrétaire-armoire, bois des îles, décor en marqueterie de bois, de style Louis XV.
Comte A. du Chastel, Wez.

1923. Pendule sur socle à suspendre, genre Boule, écaille et cuivre, de style Louis XV.
Commission de la Prison de Tournai.

1924. Fauteuil en chêne, finement sculpté, style Louis XV.
M. Soil de Moriamé, Tournai.

1925. Petite chapelle en bois stendre, sculpté, style Louis XV.
Dames de Saint-André, Tournai.

1926. Cheminée de style Louis XVI, marbre de Rance (rouge) avec parties sculptées en marbre blanc.
M. Hipp. Casterman, Tournai.

1927. Trumeau de cheminée, bois sculpté, style Louis XVI.
M. Deroux-Lebain, Tournai.

1928. Petite commode, avec incrustations de bois de couleurs, style Louis XVI.
M. U. Verdure, Tournai.

1929. Table console, de style Louis XVI, en bois sculpté et doré.
Dames de Saint-André, Tournai.

1930. Miniatures dans des cadres en bois sculpté et doré, de style Louis XVI, très fin.
Mad. Wibaut, Tournai,

1931. Grande caisse d'horloge, de style Louis XVI.
M. Dubuisson-Moulart, Tournai.

1932. Grande caisse d'horloge, de style Louis XVI.
M. A. Dufour, Tournai.

1933. Bergère, fauteuil, deux chaises et écran, bois sculpté (et étoffe du temps), de style Louis XVI.
Général comte de Germiny, Froyennes.

1934. Baromètre, d'après Torricelli, par *Beuzoney à Tournay*. Cadre en bois sculpté et doré, de style Louis XVI.
M. Alf. van de Kerchove d'Hallebast, Tournai.

1935. Baromètre en bois, sculpté et doré, de style Louis XVI, par *Lagazie* (tournaisien).
Mad. Delobel, Tournai.

1936. Pendule, marquée *Z. Raingo* (de Tournay), avec support en bois sans ornement, XVIII^e siècle.
M^lle C. du Maisnil, Tournai.

1937. Armoire-commode, chêne sculpté, de style Louis XVI.

1938. Bureau en chêne avec filets, bois de couleur, style Louis XVI.
M. Hennuyez, Tournai.

1939. Cheminée, marbre blanc, ornée de bronzes dorés, de style empire, par Lefebvre-Caters. (Salon de l'hôtel du baron Lefebvre).

1940. Trois garnitures de fenêtre, style empire en soie verte et blauche. Même provenance.

1941. Porte peinte. Même provenance.

1942. Deux canapés, quatre fauteuils et quatre chaises, garnis de soie verte et blanche. Même provenance.
Ecole Saint-Luc, Tournai.

1943. Vase de forme antique, en marbre blanc, orné sur la panse d'une fine peinture par Sauvage.
Comte A. du Chastel, Wez.

1944. Cheminée de marbre gris, style empire.

1945. Panneau de dessus d'une cheminée, en bois, orné de peintures grisaille sur fond bleu (les fables de la Fontaine).
Comte de Lannoy, Anvaing.

1946. Deux tables consoles, acajou, style empire, avec pieds en gaine, ornés de cuivres.
M. Bossut, Tournai.

1947. Secrétaire acajou, orné de bronzes dorés, style empire.
M. Detry, Bruxelles.

1948. Table ronde acajou, à trois pieds, garnie de bronzes dorés (en gaine), même style.

1949. Fauteuil et deux chaises acajou, garni bronzes dorés, même style.
M. Thorn, Chercq.

1950. Meuble toilette en acajou, avec pieds eu gaine ornés de cuivres, style empire.
Capitaine Bernard, Tournai.

1951. Table console acajou, pieds en gaine garnie en cuivre, stye empire.
M. Deroux-Lebain, Tournai.

1952. Petite glace avec cadre en bois sculpté, peint et doré, style empire.
Mad. Desmons-Drappier, Saint-Maur.

1953. Trois moulins à café de style Louis XV et Louis XVI.
M. L. De Smeth, Tournai.

1954. Carreau à ouvrages, en marqueterie, signé et daté, Tournai 1808.
Mlle G. Herry, Tournai.

Etains

On a fabriqué en tous temps de la vaisselle d'étain, à Tournay, et pourtant les anciennes pièces de ce métal sont devenues excessivement rares, parce que nulle matière ne se prêtait mieux à la refonte, pour être transformée au goût changeant de la mode.

On verra à l'exposition quelques très bonnes œuvres anciennes qui auraient, par leur valeur d'art, le droit de figurer parmi les orfèvreries, puis on n'y rencontre, sans qu'il y ait presque de pièces de transition, que de la vaisselle de la fin du XVIII[e] siècle, conservée en usage jusque vers 1850, et dont les derniers spécimens sont fort recherchés aujourd'hui.

La corporation des étainiers eut une certaine importance à Tournai. Parmi ses derniers maîtres, nous ne citerons que le plus connu, auquel on doit un grand nombre de bonnes pièces, *Michel Boisacq* qui pratiqua son art à la fin du XVIII[e] et au début du XIX[e] siècle.

1961. Coffret à reliques en bois, orné de médaillons en étain ajourés, XIII[e] s.
Cathédrale de Tournai.

1962. Coffret en chêne garni d'ornements en étain doré, XIV[e] siècle.
M. A. Théodore, Lille.

1963. Petite applique en étain, en forme d'évêque tenant une clef, de style très archaïque. XIVe siècle.

1964. Buire en étain du XVIIe siècle.
M. Soil de Moriamé, Tournai.

1965. Chandelier (porte-cierge), tige moulurée, pied rond. Bobèche ronde, avec pointe. Epoque gothique?
Baron du Sart, Moustiers.

1966. Grande canette cylindrique en étain, XVIIe siècle.
M. Houzé de l'Aulnoit, Lille.

1967. Salière cylindrique, décorée en relief de guirlandes et d'entrelacs, XVIe s.

1968. Cuiller, manche terminé par une figure de saint Jean-Baptiste, XVIe siècle.
M. Maurice Decroix. Lille.

1969. Boîte hexagonale en étain polychromé, XVIIIe siècle.
M. Paul Duquesnay, Lille.

1970. Cuiller, époque gothique (?)
M. A. Dufour, Tournai.

1971. Calice en étain, pied de forme torse.

1972. Soupière avec inscription : *Joseph Gobert roy en 1810.* Marquée *Boisacq à Tournay.*
Eglise de Bailleul.

1973. Cafetière.
M. René Descamps, Lille.

1974. Grand plat rond, prix de tir (L. H. Roy. D. S. B. D.) Marques : Rose C. F. D. R. et grande tour.

1975. Pot avec couvercle sans, bec. Marques : rose à la tour, et ermite.

1976. Grand plat long, bord à moulure ondulée. Marque : Rose à la tour. *Estin Sanon. Tiron.*

1977. Plat rond. Marque : Rose AD et tour avec les lettre A D.

1978. Plateau rond, gravé aux armes de Tournai. Marques : Rose P. M.; *P. Morand, à Tournay.*

1979. Théière (Fyen, à Tournay).

1980. Deux plats ovales Louis XV, à bordure. Marque : *M. Boissac. Etain d'Angleterre*; lettres M B et tour.

1981. Très grand plat rond. *Pry du Roy, 1771.* Marques : Rose M B et grande tour avec M B.
M. R. Desclée, Tournai.

1982. Plats marqués *Boisacq.*
M. Lemaistre d'Anstaing, Braffe.

1983. Deux assiettes rondes, en étain, timbrées sur le marly IHS 1697 et marquées : Rose avec tour au centre et ALD; une tour et ALD.

1984. Série de cinq mesures (litre) pour les liquides. Marquées : Boisacq, Fyen et Descamps.

Théière, forme boule (Boisacq).
M. V. Vanderborght, Tournai.

1985. Sucrier plat et deux moutardiers.
M. Justin Marissal, Tournai.

1986. Boîte aux saintes huiles, en forme de rouleau. Marque : *Boisacq à Tournay.*
Eglise Saint-Brice, Tournai.

1987. Plateau à burettes en étain, bords moulurés. Marqué : M tour B; *Boisacq.*

Tournay et l'inscription : *Ce plat et burettes furent donnés par feue Claire Spreux, épouse de Philippe Boisacq, à Notre-Dame de Grâce en 1807.*

Eglise Saint-Piat, Tournai.

1988. Deux chandeliers, en étain, base carrée, plate, ornée d'une large bordure à enroulements, dauphins et fleurs de lys, tige balustre, style renaissance. Marque rose.

1989. Deux sauciers, en étain, de style Louis XV. Marqués : *Boisacq à Tournay* et B *fin.*

1990. Deux chandeliers, forme torse. Portant la marque B *fin.*

1991. Quatre plateaux, de différentes grandeurs, ronds, le bord orné d'un dessin godronné. Marqués : *Boisacq Tournay.*

Petit broc, et gobelet cotelé à pied et anse.

Mad. Delobel, Tournai.

1992. Grand plat rond, aux armes gravées des de Gaest de Brafte et Watrigant (1698-1724), bord mouluré. Marque : rose et et grande tour.

1993. Plateau rond, à bord écaillé, mouluré et orné de rosaces, de style Louis XIV. Marque : rose avec une tour ; et tour, avec la date ? ... 30.

1994. Plat ovale, bord mouluré, aux armes des... Marque illisible.

1995. Grand pot, marques : médaillon ovale, avec un saint en prière, et la date 1760, rose avec une tour au centre.

1996. Grand plat rond étain, profond, à large bord uni, marque : grande rose avec

A H et deux tours avec les lettres A H séparées par une fleur de lys.

1997. Grand plat rond, bord mouluré; au centre, saint Georges combattant le dragon et la date 1725 (gravé). Marque : rose et grande tour.

1998. Encrier de forme carrée. Marqué : *M. Boisacq à Tournay.*

1999. Théière, forme octogonale. Marques : *Boisacq à Tournay,* et B *fin.*
Plat à poisson troué. Même marque.

2000. Chocolatière en étain. Marque : *Morand Tournay.*

2001. Pot, marqué : *L. Van der Bruggen, à Tournay,* sur deux lignes droites. — Pot, avec même marque, en demi-cercle, et rose portant les lettres L. V.

2002. Théière, forme ovoïde, à pied rond. Marques : *L. Van der Bruggen, à Tournay* (en demi-cercle), et *fin* dans un cercle, perlé.

2003. Soupière ronde, sur pied, anses détachées, bouton de couvercle en forme de vase. Marque : *L. Van der Bruggen, à Tournay* en demi-cercle et *fin* V.

2004. Buire en forme de casque (marque effacée). — Salière à poudrer, style Louis XIV. — Pot au lait de forme carrée. — Pot forme balustre.

2005. Grand moutardier à cotes torses (sans marque). — Pot au lait, à cotes torses sans marque.

2006. Statuette de Napoléon Ier, sur colonne à large socle carré.
M. Soil de Moriamé, Tournai.

2007. Partie d'un service en étain, aux armes des de la Mothe et de Formanoir (vers 1751), bord ondulé avec cote très prononcé. Marque : *fin* D ; étain sonnant d'Angleterre; C F, tour D R.
M. A. van de Kerchove d'Hallebast, Tournai.

2008. Vaisselle d'étain, à l'usage des hospitalisés. Pot à bière, grand gobelet, gobelet à pied, gobelet à manche, assiette, gamelle, et vase de nuit.
Sœurs de la Charité, Tournai.

2009. Cuiller étain, le manche terminé par une figure de femme.
Soupière ovale, à quatre pieds, couvercle bombé. — Lampe, ronds de carafes (Boisacq), Panadière.

2010. Plat troué. Marques : rose avec tour au centre .. . Gallez.
Plat rond marqué : tour entre les lettres A. D.

2011. Pot à couvercle, forme torse. Marque : tour, entre les lettres I et...
M. L. De Smeth, Tournai.

2012. Plat rond, marqué *Morand à Tournay.*
Mad. Soil de Moriamé, Tournai.

2013. Dix pièces diverses en étain, XVIII^e^ siècle et empire.
M. L. Tonnelier, Bruxelles.

2014. Saladier, trois plats, deux burettes et un quinquet.
M. Huin, Tournai.

2015. Cafetière avec robinet et trois pieds; théière; pot de brasseur; plat ovale.

2016. Plat rond, à bord relevé et ondulé, réchaud, écuelle, soupière (Morand).
M. H. Delepine, Tournai.

2017. Plat ovale, bord mouluré (*Van der Bruggen, à Tournay*).
M. P. Delrue, Tournai.

2018. Petit chandelier, style empire.
Deux plats (Fyen) moutardier (Boisacq?).

2019. Panadière (écuelle à anses plates). Deux moutardiers, forme tonnelet. Pot, forme balustre.

2020. Deux plats ronds, avec une sorte d'armoirie sur le marly. Marque rose avec tour au centre.
M. P. Cailliau, Tournai.

2021. Trois plats ovales et quatre ronds. Marqués : *Boisacq, Tournay.*
Baron A. d'Espierres, Tournai.

2022. Grand plat rond décoré au centre d'une figure de N.-D. de la Treille. Marqué tour et rose avec les lettres FDR.

2023. Bénitier, le récipient surmonté d'une croix. Marqué : *Boisacq, Tournay* et B. *fin.*

2024. Soupière ronde, marqué Fyen, Tournay et XXX couronnés.
M. A. Soil, Tournai.

2025. Petite cafetière en étain, forme torse, sans marque (de tradition : Boisacq).

2026. Cruche étain, en forme de pot à col large évasé en bec d'épachement. Pas de marque.
Mad. L, Pollet, Tournai.

2027. Pot, marque : Ermite en prière avec la date 1760.
M. Deroux-Lebain, Tournai.

2028. Pot (Boisacq). Idem (Van der Bruggen). — Deux moutardiers — Soupière (Fyen) — Sucrier à poudre.

2029. Deux petits plats ronds unis. Marque : Tour entre les lettres I-P ou F et rose avec tour et les mêmes lettres.
M. P. Liénart, Tournai.

2030. Aiguière (buire en casque) avec son plateau.
Dames Ursulines, Tournai.

2031. Plat rond daté 1760. Marqué d'une rose à la tour et initiales I. D.
M. Th. Decamps, Tournai.

2032. Pot à bière (Fyen). Idem (M. Boisacq).

2033. Soupière en étain, marquée *Van der Bruggen, Tournay. Etain sonnant.*
Dames de Saint-André, Tournai.

2034. Plat, forme ronde. Sur le marly un écu, avec croix. Marqué A Tour M, et rose avec une tour.

2035. Plat en étain, forme ronde unie. Marque : une tour (sans plus).

2036. Statuette de Napoléon sur une colonne.

2037. Deux chandeliers, forme torse. Marqués : B. *fin* (Boisacq).

2038. Grand plat ovale, en étain, à bordure moulurée. Marques : XXX couronnés ; FYEN ; Tournay.
Mad. du Bus de Warnaffe, Tournai.

2039. Deux assiettes, aux armes des del Fosse, datées 1697.

Cafetière, marquée Van der Bruggen à Tournay.
Baron Armand d'Espierre, Tournai.

2040. Trois plats, prix de tir, marqués et avec inscription gravée.
M. Renard, curé, Bailleul.

2041. Diverses pièces, en étain, de la fin du XVIII^e siècle.
Sœurs hospitalières de Lessines.

2042. Deux grands pots.
M. V. Desmons-Drappier, Saint-Maur.

2043. Plat rond, prix de tir, portant le mot *Roy*. Marque : ... tour 30.

2044. Plat bord, avec forte cote. Armoiries effacées.

2045. Assiette ronde, avec marque de propriété : M R A 1610 ; marque : tour et rose avec les lettres FCDK.

2046. Assiette profonde, marque : tour.

2047. Assiette plate. Marque M, tour, B.

2048. Plat. Marque A, tour ...
M. D. Desmon, Esplechin.

Fers forgés

Bien que le fer ait été travaillé à Tournai comme les autres métaux, les pièces de cette catégories encore existantes sont peu nombreuses. Quelques jolis balcons, du XVIII^e siècle, se remarquent en ville. Le lot de fers prêtés à l'exposition est peu considérable.

2049. Quatre grands chandeliers en fer forgé. Epoque gothique.

2050. Couronne de lumière en fer forgé.

2051. Couronne de lumière en fer forgé. (Différente de la première).

2052. Portes de la clôture du chœur, en fer forgé, XVII[e] siècle.
Eglise Saint-Piat, Tournai.

2053. Double couronne de lumière en fer forgé.
Eglise de la Madeleine, Tournai.

2054. Couronde de lumière en fer forgé, en partie doré et peint, XV[e] siècle.
Eglise de Chapelle-à-Wattines.

2055. Deux landiers, en fer forgé (différents) époque gothique.

2056. Trépied, fer forgé, gothique.

2057. Crémalière à trois crochets, en fer forgé et gravé. Epoque gothique.

2058. Taque de foyer, en fonte de fer, aux armes de Louis XIV.
M, Soil de Moriamé, Tournai.

2059. Nécessaire de table en fer. XVI[e] siècle.
Prince de Croy, Rumillies.

2060. Grande clef, fer forgé, anneau trilobé, panneton ajouré. XVII[e] siècle.
M. Houzé de l'Aulnoit, Lille.

2061. Deux grosses serrures en fer.
M. J. Peeters, Tournai.

2062. Gril en fer forgé.
M. René Desclée, Tournai.

2063. Tisonnier, pelle et pincettes en fer, avec bout en cuivre. XVIII[e] siècle.
M. Allard, Tournai.

2064. Soufflet, tube en fer.
M. Vanderborght, Tournai.

2065. Grillage de niche en fer forgé.

2066. Gril à viande, fourche à jambon, couronne de cuisine et deux crachets, en fer.

2067. Taque de cheminée en fonte de fer, aux armes d'Angleterre.

2068. Idem, avec figure de Neptune.

2069. Mouvement d'horloge en cuivre. Marqué A. Hugues à Tournai.

2070. Lanterne cylindrique, garnie de corne.
M. A. Dufour, Tournai.

2071. Deux guirlandes de fleurs et feuillages en fer forgé et doré.
M. le comte du Mortier, Tournai.

2072. Poêle, fer et cuivre, époque empire.
M. Hipp. Casterman, Tournai

Instruments de musique

Tournai eut au moyen-âge une école de Trouvères, et le goût de la musique, toujours très prononcé chez ses habitants, les a sans cesse poussés à se grouper en sociétés, dont la plus récente, la *Société de Musique de Tournai*, restera sans doute la plus célèbre.

Dans la seconde moitié du XVIII^e^ siècle vivaient, dans nos murs, trois fabricants d'instruments de musique dont deux au moins ont joui d'une véritable célébrité :

Albert Delin, facteur de clavecins, et Ambroise de Comble, luthier, qui exécuta des instruments à cordes capables de rivaliser avec ceux du maître « Stradivarius ».

2081. Clavecin vertical, signé « Albertus Delin, Tournai, 1751. »

2082. Epinette, id. 1770.

2083. Id. 1750.

2084. Violon, signé « Ambroise De Comble », Tournai.

2085. Violon-alto, id. 1761.

2086. Violoncelle, id.

2087. Basse de viole, id. 1757.

2088. Contrebasse, id. 1750.

2089. Violon, s. « Depelchin, Tournai », 1755.

2090. Pochette, signé « Armand Houzé, Tournai », 1824.

2091. Flageolet à deux clefs, signé « Dupré, Tournai ».

2092. Canne-flûte, id.

2093. Fifre à une clef, id.

2094. Clarinette en *si b* à six clefs, id.

2095. Serpent, id.

2096. Tuba, id.

2097. Flûte en *ut* à cinq clefs, « Carré, Tournai ».

2098. Petite flûte à puatre clefs, id.

2099. Hautbois à dix clefs, id.

Musée instrumental du conservat. Bruxelles.

2100. Violon, par Ambroise Decomble, 1763.

2101. Violoncelle, » » 1793.

2102. Basson russe, par Dupré-Coez.
M. Amédée Soil, Tournai.

2103. Clavecin, Signé Albert Delin.
M. L. Tonnelier, Bruxelles.

2104. Violon exécuté par Ambroise Decomble en 1753.
M. B. Desclée, Tournai.

2105. Violoncelle (non transformé). Signé Decomble et daté.
M. V. Voitout, Tournai.

2106. Guitare, ophicléide, basson, serpent et cornet en cuivre.
M. Coppez, Templeuve.

2107. Serpent en bois, éqoque de l'empire.

2108. Tête de buccin ou serpent en cuivre. Même époque.

M. Soil de Moriamé, Tournai.

Toiles damassées

L'existence du beau monument, où se tient l'exposition, la Halle aux draps, c'est-à-dire plus exactement *aux toiles*, indiquerait déjà, à elle seule, l'importance de la fabrication des toiles damassées à

Tournai. Des documents d'archives le confirment. Mais les produits de cette industrie devaient disparaître rapidement, et pour ceux qui subsistent, il est presque impossible de déterminer les pièces qui sont d'origine tournaisienne. C'est dans les produits attribués à Courtrai qu'il faudra les reprendre, car c'est sous le nom de cette ville que sont aujourd'hui catalogués tous les spécimens conservés de l'industrie du lin.

2111. Nappe portant des sujets de l'histoire de la sainte Vierge, et la scène de la licorne, inscriptions multiple, XVIe s.

2112. Nappe et douze serviettes, avec la figure de Louis XV et des sujets relatifs à la campagne de Flandre, à la prise de Tournai et à la bataille de Fontenoy en 1745.
Musée de Tournai.

2113. Nappe et serviettes. Aux armes.
Baron d'Arguesse, Jollain.

2114. Nappe en toile avec vues de villes : Tournai, Lille, Mons, Ostende; dates : 1707, 1708 et 1709; la glorification du prince Eugène.
Baron A. d'Espierres, Tournai.

2115. Douze serviettes toile datées 1712.
Mad. la douairière de le Vingne, Tournai.

2116. Serviette en toile damassée, avec figure de Louis XV, roi de France et de Navarre, et Tournay.
M. R. Desclée, Tournai.

2117. Nappe avec la représentation du combat de Gilles de Chin.
Mad. E. Allard, Tournai.

Corporations et sociétés

Les souvenirs de nos anciennes corporations sont très peu nombreux. On trouvera queques pièces qui s'y rapportent, dans les objets qui précèdent, d'après la catégorie à laquelle ils appartiennent.

Nous groupons ici les autres, sans distinguer entre les corporations et les divers genres d'objets.

2118. Petit tableau à volets, en bois, sculpté et polychromé (le Christ en croix, entre saint Piat et saint Eteuthère). XVI[e] siècle.

C'est sur un tableau de ce genre que les magistrats et les membres des corporations prêtaient serment.

M. le comte du Mortier, Tournai.

2119. Tableau du même genre. Fac simile.

Musée de Tournai.

2120. Deux ancres en argent, datées 1706, (provenant de la corporation des bateliers de Tournai).

2121. Missel, garni en argent, de la corporation des bateliers de Tournai.

Comte du Mortier, Tournai.

2122. Plaque en argent repoussé et gravé, avec figure symbolique. De la corporation des poissonniers.

M. E. Journez, Tournai.

2123. Plaque de corporation, médaillon rond en argent, repoussé et ciselé, avec les figures de saint Paul, saint Jacques? et saint Sébastien. Encadrement de fleurs et de fruits et quatre emblèmes : Charrue, panier, sabots? et flèches. Inscription : En sinne des fitalieurs 1617. Pas de poinçon.
M. P. Delrue, Tournai.

2124. Collier de roi de la Société de Saint-Martin (tir à l'arc au berceau). XVII^e siècle.
Société de Saint-Martin, Leuze.

2125. Oiseau en argent, d'un collier de la société de tir de Blandain.
Mad. Detry, Bruxelles.

2126. Oiseau en argent, de la société de tir de St-Saulve, à Merlain (Jollain-Merlain).

2127. Drapeau de la société de tir à l'arc de la société de Saint-Saulve à Jollain-Merlain, en soie de couleurs avec broderies, représentant saint Saulve et des tireurs à l'arc. Daté 1798.
Société de Saint-Saulve, Jollain-Merlain.

2130. Canon en fer, trouvé dans le sol de la Grand'Place.
M. le comte du Mortier, Tournai.

2131. Glaives à deux mains, du serment saint Michel.
Musée de Tournai.

2132. Deux arbalètes. XVI^e siècle.

2133. Deux viretons d'arbalète (provenant de la tour des Six à Tournai).

2134. Armure complète du XVI^e siècle.

2135. Demi armure, XVI^e siècle.

2136. Viroton d'arbalète, en argent. Prix de tir décerné en 1804.

2137. Médaille en argent, prix de tir.
M. Soil de Moriamé, Tournai.

2138. Sabre, prix de tir, décerné par la société des Artilleurs volontaires tournaisiens.
M. V. Vanderborght, Tournai.

2137. Drapeau du serment de saint Antoine, ou des canonniers, XVI^e siècle.
Musée de Tournai.

2138. Drapeau d'une confrérie d'archers, en soie de diverses couleurs; une croix de Bourgogne et avec l'image de saint Sébastien entre deux archers (broderie de soie) XVIII^e siècle.
M. Soil de Moriamé, Tournai.

2139. Soupières, plats et assiettes en étain, prix de tir. (Voir aux étains).

2140. Services de table, en porcelaine, décorés d'emblèmes de société de tir, donnés en prix. (Voir aux porcelaines).

2141. Médaille de société de tir à l'arc.
M. V. Vanderborght, Tournai.

2142. Médailles de sociétés diverses. Bouchers, Sainte-Anne, etc.
Musée de Tournai.

2143. Médailles de sociétés.
M. Soil de Moriamé, Tournai.

Divers

2144. Deux mesures, en bois, pour les grains, portant la marque de Tournai (imprimé au fer rouge) et les dates 1686 à 1704 et 1698.
M. Ch. Quain, Tournai.

2145. Navette, en ivoire, employée à la manufacture de tapis de Tournai.
M. Joveneau, Tournai.

2146. Tableau, triomphe de Bachus, peinture en trompe l'œil, dans le goût de Sauvage.
Mad. Detry, Bruxelles.

2147. Amours en grisaille, peinture de Sauvage.
M. Derasse, Tournai.

2148. Canne en jonc, garnie en argent, XVIII^e s.
M. V. Vanderborght, Tournai.

Le salon de Fontenoy

2149. Au centre de l'Exposition se dresse le *Salon de Fontenoy*. C'est la reconstitution absolument fidèle, exécutée au moyen des matériaux authentiques, enlevés au château des Quatre Vents, à Calonne, de la salle dans laquelle Louis XV a passé la nuit le soir de la bataille de Fontenoy.

Ce salon est entièrement lambrissé, et divisé en panneaux encadrés de moulures ornées de légères sculptures à la partie supérieure. Deux portes, surmontées de peintures en camaïeu bleu grisâtre, scènes champêtres, y donnent accès; le panneau principal

comprend, au centre, une cheminée en marbre de Rance, surmontée d'une boiserie à panneaux, avec un beau trophée champêtre sculpté. A droite et à gauche, faisant partie du lambris, buffets à deux corps et à portes pleines, ornés de simples moulures. Au trumeau, entre les fenêtres, beau trophée sculpté, du même genre que celui de la cheminée. Les deux fenêtres, larges et hautes, ont gardé leurs petits bois, et leurs anciennes crémones en fer et cuivre. Le tout est de style de transition, Louis XIV et Louis XV.

Ce salon a été garni d'objets du temps, mais qui ne proviennent pas du château de Calonne, parce que celui-ci, transformé en ferme depuis longtemps, est, depuis longtemps aussi, dépouillé de son mobilier ancien.

La décoration peinte des lambris a été restaurée dans ses tons primitifs.

Le *Salon de Fontenoy* est devenu la propriété de la ville de Tournai, et demeurera au Musée, après l'exposition.

ADDENDA

Bronzes

383. Deux médaillons en bronze doré représentant le duc Albert de Saxe Teschen et l'archiduchesse Christine.
Mad. Motte-Descamps, Roubaix.

Porcelaines

1048. Théière, le bec d'épanchement terminé en muffle de lion.
M. Dendal, Bruxelles.

1049. *a*. Compotier et deux assiettes, décor fleurs polychromes à rehauts d'or.
b. Assiettes, décor de chrysanthèmes.
c. Deux assiettes, décor Japon, bleu, rouge et or.
d. Compotier, décor bleu rehaussé d'or.
e. Tasse, décor aux oiseaux.
f. Deux crémiers, décor fleurs.
g. Boite à thé, décor paysage. Marque tour d'or.
h. Deux petits vases en biscuit.
Mad. Motte-Descamps, Roubaix.

1050. Deux groupes représentant une biche attaquée par des chiens. Décor polychrome. Pas de marque.
Comte H. de Limbourg-Stirum, Bruxelles.

1051. Solitaire, composé d'un plateau avec théière, pot au lait, sucrier et tasse.

Décor fond bleu de roi, veiné d'or, riche guirlande de roses, avec feuillage au bord des pièces, et au centre du plateau, grand médaillon ovale, vue de ville avec un port, au premier plan, en camaïeu noir violacé. Pas de marque.

Mad. C. De Bue, Tournai.

1304bis. Assiette, décor bleu de roi avec réserves.

Id. à médaillon, ruban rose.

Tasse, décor bleu de roi à réserves d'oiseaux polychromes.

Théière, même décor.

Brûle parfums en faïence.

Mlle H. Van Schoor, Bruxelles.

Argenteries

1742bis. Deux cuillers à ragoût, marque à la croix de passion et date 57.

Couvert marqué **A D** et date 73.

Id. **M L F** et date 94.

Cuiller marquée au triangle et date 75.

Id. marquée **M L F**, sur deux lignes et date 83.

Cuiller à café marquée **A B** et date... (ancien régime).

M. E. Goblet, Tournai.

1644bis. Ostensoir à soleil, avec ornements épis, grappes de raisin et fleurs, pied à quatre lobes, décor repoussé. Daté 1774. Poinçons tournaisiens.

Eglise de Froyennes.

6bis. Deux salières, argent Louis XVI.

Huilier, argent, même style.

Couteau et fourchette, manche en buis sculpté.

Huilier en étain.
M. de la Croix d'Ogimont, Velaines.

234bis. Sucrier et huilier en argent.
M. V. Ghyselen, Ere.

1824bis. Plaque avec les poinçons des orfèvres de Tournai en l'an VII. (V. page 167).
Musée de Tournai.

Mobilier

1909bis. Fauteuil, époque Louis XIV, fond canné.
M. F. Pollet, Tournai.

Étains

2048bis. Plaque avec les poinçons de Boisacq, étainier.
M. A. Dolez, Ghlin.

ERRATA

Page 34, nº 38. Au lieu de Tolette, lire Folette.
» 44, avant-dernière ligne, au lieu de ensembte, lire ensemble.
» 46, milieu, au lieu de Gailhaband, lire Gailhabaud.
» 47, nº 123, au lieu de dsparu, lire disparu.
» 59, » 244, ajouter : M. L. Grimonprez, Lambersart.
» 59, » 245, supprimer id. id.
» 61, » 269, au lieu de Hanq, lire Herry.
» 62, » 279 » d'écor » décor.
» 69, » 365 » cadra » cadran.
» 71, » 383. Voir aux addenda.
» 96, » 573, »
» 99, » 610, »
» 122, » 1018, »
» 134, » 1172, au lieu de bleus, lire bleu.
» 137, » 1210, id. feuiilage id. feuillage.
» 141, » 1260, id. Wilhem, id. Uihlein.
» 155, » 1426, au lieu de surmouté, lire surmonté.
» 157, » au lieu de 1451bis, lire 1457bis.
» 158, » 1459, id. de Tournai, id. Bruxelles.
» 159 » 1470. Après ce numéro ajouter : Musée de Tournai.
» 163, ligne 5, id. d'orfèvre, id. orfèvreries.
» 178, nº 1548, id. La derrière, lire De la derrière.
» 181, » nº 1566, au lieu de Gaspard, lire Ghislain.

Nota. Les indications, en ce qui concerne les attributions, les marques et les origines ayant été généralement données par les propriétaires des objets, le Comité décline toute responsabilité à cet égard.

Certains objets repris au présent Catalogue n'ont pas été apportés à l'Exposition, et par contre d'autres sont arrivés trop tard pour pouvoir être insérés au catalogue.

*
* *

Il sera, si la chose est possible, publié vers la fin de l'exposition, un supplément illustré, au catalogue, de la même dimension que celui-ci. On y trouvera reproduites les pièces principales de chacune des séries. Ce supplément sera vendu au prix coûtant.

Les personnes qui désireraient se le procurer éventuellement, sont priées d'en donner avis à l'auteur du catalogue, avant le 15 septembre, **sans engagement de leur part comme d'ailleurs de la sienne.**

Plan de l'Exposition

Légende

A. Tapisseries et tapis.

B. Idem.

C. Cuivres.

D. Atelier de fondeur de cuivre.

E. Atelier de hautes lisseurs.

F. Salle gothique.

G. Salle renaissance.

H. Salon de Fontenoy.

I. Cuivres battus.

K. Cuivres fondus.

L. Bronzes dorés.

M. Etains et cristaux.

N. Objets de Corporation.

O. Salle de musique du XVIII[e] siècle.

P. Atelier de porcelainier.

Q. Tapis et broderies.

R. Salon empire.

S. Sculptures en pierre. — Atelier de tailleurs de pierres.

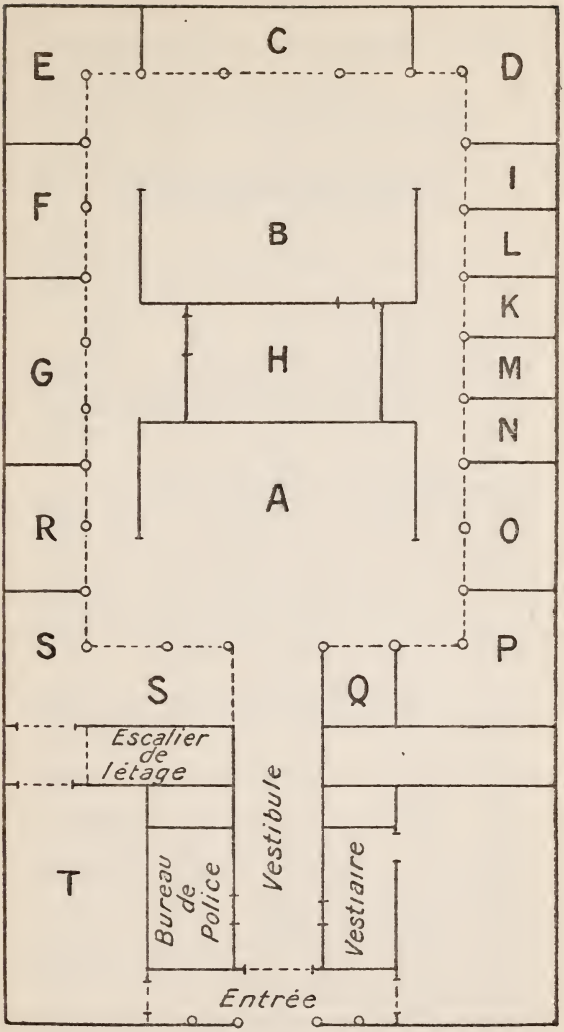
T. Sculptures en pierre, et fers forgés.

A l'étage

V. Orfèvrerie religieuse.

W. Orfèvrerie civile.

X. Porcelaines et faïences.



Plan du rez de-chaussée

Liste des Exposants

S. M. le Roi. — 445.

S. M. la Reine des Pays-Bas. — 438.

Allard (Mme E.), rue de Rasse, Tournai. — 101, 386, 1719, 1749, 1752, 1784, 2063, 2117.

Antoing (Eglise d'). — 66, 139, 453, 1499, 1558, 1593, 1639.

Avelghem (église d'). — 132.

Bailleul (église de). — 1532, 1586, 1971.

Balser Ed., château de Rondchêne, Esneux. — 481.

Bernard, capitaine, rue d'Epinoy, Tournai. — 1803, 1950.

Bossut J., rue Haigne, Tournai. — 397, 1746, 1946.

Bourgois V., Quai Saint-Brice, Tournai. — 24.

Boyaert (Mlle), rue Joseph II, 86, Bruxelles. — 482.

Braine-le-Comte (église de). — 1529.

Brasmenil (église de). — 76.

Breda P., rue Tête d'argent, Tournai. — 484, 1331.

Bruxelles, Musées royaux des Arts décoratifs.— 427, 436, 444.

Bruxelles, Musée du Conservatoire royal de Musique. — 2081.

Bureau N., boulevard des Nerviens, Tournai. — 485, 1320.

Cailliau P., rue Saint-Piat, Tournai. — 233, 325, 333, 2018.

Calonne (église de). — 1919.

Carbonnelle V., rue du Désert, Tournai. — 413,519.

Carbonnelle G., rue de la Madeleine, Tournai.—539.

Carlier Adrien, Valenciennes. — 547.

Carton de Wiart H, rue de la Loi, Bruxelles. — 1751.

Casterman H. (Mme), rue des Choraux, Tournai. — 548, 1332, 1475, 1753, 1787, 1804.

Casterman Hipp., rue Saint-Jacques, Tournai. — 1901, 1926, 2072.
Celles (église de). — 1545, 1589.
Chapelle-à-Wattines (église de). — 280, 2054.
Cherequefosse V., rue du Chambge, Tournai.— 551.
Chièvres (église de). — 129.
Claes V., et F. Anvers. — 552, 1334.
Clainpanain Th., rue Puébla, Lille. — 68, 186. 550.
Coppez G., Templeuve. — 1817, 2106.
Cornet de Grez (comte), rue de la Loi, Brux. — 555.
Courtrai (église Notre-Dame de). — 1635.
Crespel Albert, rue de Hôpital Militaire, 101, Lille. — 556.
Crombez H., Taintegnies. — 352, 558.
d'Anstaing (H. Le Maistre), Braffe. — 1573, 1600, 1676, 1689, 1692, 1703, 1737, 1982.
d'Arguesse (Baron), Jollain. — 2113.
de Bergeyck (comtesse H), Oostcamp. — 559.
de Boulogne (Mlle M.), place de Lille, Tournai. — 560.
De Bue (Mme), chemin de la Tombe, Tournai. — 391, 567.
de Cambry de Baudimont (Mlle M.), chaussée d'Ixelles, 200. Bruxelles. — 574.
Decamps Th., boulevard Léopold, Tournai. — 578. 2031.
de Coune (le général), rue de Livourne, 22, Bruxelles. — 579.
Decroix Mad., rue Royale, Lille. — 75, 242, 255.
Decroix Maurice, rue de Bourgogne, 27, Lille. — 285, 1968.
de Croy (Prince C.), Rumilies. — 580, 1771, 1869, 2059.
de Decker P., rue Veyt, Bruxelles. — 581.
de Ferrare, terrasse Saint-Brice, Tournai. — 294, 582, 1336, 1479, 1481, 1754, 1796.
de Formanoir de la Cazerie (Douairière), rue des Jésuites, Tournai. — 584, 1693, 1910.
de Germiny (Général comte), Froyennes. — 1907, 1933.
de Germiny (comte St.), rue St-Martin, Tournai. — 443, 585.
de Hosté A., faubourg de Lille, Tournai. — 106, 363, 586.

Delacour (Mme), Chapelle-à-Wattines. — 52.
Delacre A., rue ten Bosch, Bruxelles. — 587.
de la Croix d'Ogimont, Velaines. — Voir Addenda.
de la Croix D., rue du Luxembourg, 36, Bruxelles. — 595.
de Lalieux E., Nivelles. — 596, 1337.
de Lambilty (comte), rue de la Loi, 109, Bruxelles. — 597.
de Lannoy (comte), Anvaing. — 1876, 1915, 1918, 1944.
Delépine H., Placette aux Oignons, Tournai. — 309, 329, 601, 2015.
Delesalle-Boutemy, rue de Solférino, 180, Lille. — 55, 85, 150, 169.
de Leval G., Bruxelles. — 29.
de le Vingne (douairière) rue Saint-Jacques, Tournai. — 353, 1757, 2115.
de le Vingne (Mlle), rue Saint-Jacques, Tournai. — 604. 1708, 1833.
Delhaye L., rue Barre Saint-Brice, Tournai. — 1461.
de Ligne (le prince C.), Bruxelles. — 607.
de Limbourg-Stirum H. (comte), rue de la Loi, 182, Bruxelles. — Voir Addenda.
Delneste Wilms, rue du Quesnoy, Tournai. — 301.
Delobel (Mme), rue Roc Saint-Nicaise, Tournai. — 182, 327, 335, 611, 1338, 1684, 1797, 1935, 1988.
de Lossy de Froyennes (douairière), Froyennes. — 344, 1887.
Delrue Paul, rue des Fossés, Tournai. — 2017.
de Mérode-Westerloo (la comtesse), rue aux Laines, Bruxelles. — 616, 1711.
De Mol A., rue de la Station, Ninove. — 617, 1340.
Dendal V., rue de la Glacière, Bruxelles. — 1373. Voir Addenda.
Denis du Péage F, rue Royale, Lille. — 688, 1377.
De Rasse (Dr), rue des Meaux, Tournai. — 2147.
De Rick A., rue des Procureurs, Tournai. — 114, 362, 447.
Deroux-Lebain, place de Lille, Tournai. — 1927, 1951, 2027.
Derycker (Mme), rue Clercamps, 29, Tournai. — 109.
Descamps R., boulevard Vauban, Lille. — 284, 618. 1973.

Deschamps-Lemaire, rue du Curé du Château, Tournai. — 115, 622, 1782, 1818.
de Schrynmaker de Dormael, rue Thérésienne, 16, Bruxelles. — 623.
Desclée (Mme E.),rue Saint-Jacques, Tournai.— 404.
Desclée B., rue Saint-Jacques, Tournai. — 2104.
Desclée R., rue de la Madeleine, Tournai. — 4, 191, 624, 1342, 1471, 1879, 1974, 2062, 2116.
De Smeth, L., quai des Salines, Tournai. — 1668, 1670bis, 1778, 1953, 2009.
Desmons-Drappier (Mme), Saint-Maur. — 1880, 1952, 2042.
Desmons, D. Esplechin. — 2043.
Desmons (Dr), rue Dorez, Tournai. — 387.
d'Espierres (Bon Armand Delfosse et), rue Childéric, Tournai. — 60, 209, 396, 658, 1664, 1672, 1683, 1702, 2039, 2114.
d'Espierres (Bon Auguste Delfosse et), rue Roc Saint-Nicaise, Tournai. — 654, 1374, 1674, 1690, 2021.
Desurmont-Motte J., boulevard Gambetta, 82, Tourcoing. — 666.
Detry, rue du Collège, Ixelles. — 395, 1947.
Detry (Mme), rue du Collège, Ixelles. — 2146.
de Witte A., rue du Trône, Bruxelles. — 231.
de Wolf G., Directeur de la prison, Tournai. — 379.
Dolez A., Ghlin. — Voir Addenda.
Dubuisson-Moulart, chemin du Crampon, Tournai. — 1931.
Dubrulle J.-B., rue Royale, 89, Lille. — 145, 225, 241, 259.
du Bus de Warnaffe (Mme L.), rue des Sœurs Noires, Tournai. — 683, 1697, 1898, 2034.
Du Cellier G. rue de la Planche, Tournai. — 298.
du Chastel de la Howarderie (le comte Ad.), Wez. — 171, 407, 684, 1921, 1943.
du Chastel de la Howarderie (le comte Eugène), rue de Trèves, 69. Bruxelles. — 686, 1714.
Dufour A., boulevard Lalaing, Tournai. — 111, 1899, 1932, 1970, 2065.
du Maisnil (Mlle C.), rue Perdue, Tournai. — 417. 1936.
Dumon-Mesdach de Ter Kiele, Tournai. — 402, 687, 1482.

Dumont, rue du Chambge, 18, Tournai. — 389.
du Mortier (comte), Grand'Place, Tournai. — 5, 77, 411, 1537, 1574, 1721, 1831, 1866, 2071, 2118, 2120.
du Mortier (Mlle J.), Grand'Place, Tournai. — 1868.
Du Mortier (Mlle), rue Roc Saint-Nicaise, Tournai. — 87, 112, 1376.
Duquesnay Paul, rue Nicolas Leblanc, Lille. — 7, 144, 172, 179, 197, 199, 243, 248, 1969.
Duraffour, rue Saint-Martin, Tournai. — 378.
du Sart de Bouland (baron R.), Moustiers. — 314, 826, 1321, 1772, 1965.
Ellezelles (église d'). — 122, 135.
Ère (église d'). — 192.
Errera P., avenue Marnix, 12, Bruxelles, 827.
Esplechin (église d'). — 131, 1561.
Estaimpuis (église d'), — 1528.
Evregnies (église d'). — 134.
Faider A., Place de l'Industrie, Bruxelles. — 960.
Flobecq (église de). — 136, 143.
Fontaine, rue du Grand Jour, Mons. — 188.
Froyennes (église de). — 246, 260, 269, 1644.
Furnes (la ville). — 456.
Gahide, terrasse Saint-Jacques, Tournai. — 829.
Gand, rue Négrier, 21, Lille. — 1822.
Gardeur A., Leuze. — 831, 1378.
Gaurain (église de). — 56, 138, 151, 163, 187, 277, 1544, 1575, 1579.
Gilson J., rue du Trône, Bruxelles. — 956.
Ghyselen V., Ere. — 234.
Goblet (Mme A.), quai Saint-Brice, Tournai. — 351, 357, 372, 868, 1670, 1671, 1712, 1717, 1734, 1748, 1760, 1788, 1791, 1806, 1909.
Goblet Edmond, Place du Becquerel, Tournai. — 341, 869, 1742, 1762.
Grimonprez L., Lambersart. — 74, 146, 180, 217, 244, 292, 315, 1826.
Guidon, (abbé) Froyennes. — 204.
Guignies (église de). — 80, 1534.
Hagelsteen, avenue Louise, 91, Bruxelles. — 958.
Hennuyez, rue de Courtrai, Tournai. — 1937.
Hérinnes (église d'). —
Herry (Mlle G.), rue de Cologne, Tournai. — 1954.
Herwyn, rue de Berlin, 42, Bruxelles. — 959,

Hespel (Mlle), Place du Parc, 10, Tournai. — 938, 1646, 1816.
Hoornaert C., rue des Sœurs Noires, Tournai. — 458.
Hoquez L., rue Crespel, 35, Tournai. — 290.
Houtart (baron), rue Saint-Jacques, Tournai. — 1675.
Houtart (baronne), rue Saint-Jacques, Tournai. — 1707, 1730.
Houtart Ed., Monceau-sur-Sambre. — 940.
Houzé de l'Aulnoit P., rue Royale, 3, Lille. — 198, 218, 235, 254, 270, 288, 310, 1870, 1966, 2060.
Huet E., rue Perdue, Tournai.—354, 377, 941, 1379. 1673, 1682, 1710, 1720, 1740, 1777.
Huin, rue Saint-Piat, Tournai. — 410, 2014.
Ixelles. (Eglise Saint-Boniface). — 1535.
Jollain-Merlain (église). — 1590.
Journez E., rue des Sœurs Noires, Tournai.— 2122.
Joveneau (Mme A.), Place du Parc, Tournai. — 183, 230, 258, 311.
Kain (église de). — 1587.
Kain (église de la Tombe). — 168.
Labis A., place du Parc, Tournai. — 369.
Lamain (église de). — 93, 1531, 1546.
Lambert L., rue de Rasse, Tournai.—393, 405, 954, 1726, 1809.
Lefebvre (Mme J.), qnai Taille-Pierres, Tournai. — 961.
Lefebvre G., quai Taille-Pierres, Tournai. — 1691.
Le Hon P., rue de l'Hôpital N.-D., Tournai. — 347, 416, 435, 974, 994, 1437, 1695, 1715, 1750, 1807.
Leman Benoit, rue du Viaduc, Tournai. — 1380, 1881.
Leman Henri, rue du Curé du Château, Tournai. — 364.
Leschevin Ad., rue de Cordes, Tournai. — 181, 459, 993, 1732, 1802.
Lessines (Religieuses hospitalières de). — 156, 1515, 1520, 1675, 2041.
Leuze (église de). — 127, 278, 1508, 1572.
Leuze (Société Saint-Martin de). — 1654.
Lhoest, rue Dautzenberg, 40, Ixelles. — 1004.
Liénart H., rue Garnier, Tournai. — 1687.

Liénart P., terrasse Saint-Jacques, Tournai.— 295. 2028.
Lille (musée de). — 213, 430, 1506.
Macau (Mlles), rue des Jésuites, Tournai. — 1709, 1759.
Mahaux, boulevard Delwart, 4, Tournai. — 113.
Mailliez J., rue Esquermoise, Lille. — 1005.
Malrin, chaussée de Lille, 112, Tournai. — 412.
Marissal J., boulevard Bara, Tournai. — 1729, 1985.
Marissal (Mme), boulevard Bara, Tournai. — 408.
Marquain (église de). — 268, 1637.
Masquilier L, rue Saint-Martin, Tournai.—330, 409,
Montrœul-au-Bois (église de). —
Mont Saint-Aubert (église de). — 1642.
Morel (major A.), Boitsfort. — 414.
Mortagne (France) (église de). — 1580.
Motte Descamps (Me), rue du Château, Roubaix. — 1007. Voir addenda.
Mourcourt (église de). — 1497, 1501.
Néchin, Eglise. — 1514.
Ogy (église d'). — 184, 1491.
Pangaert d'Opdorp (chev.), rue Marie de Bourgogne, 27, Bruxelles. —
Pecq (église de). —
Peeters Jules, rue Saint-Martin, Tournai. — 89, 102, 373, 450. 1812, 1896, 2061.
Philippart P., rue de Pont, Tournai. — 78, 90, 110, 178, 190, 256, 297, 318, 1020, 1381, 1883.
Pillons A., Templeuve. — 1717.
Pollet (Mme L.), rue Saint-Brice, Tournai. — 381, 1042, 1391, 1473, 1699, 1706, 1722, 2025.
Pollet F., Grand'Place, 24, Tournai. — V. addenda.
Pottes (église de). — 1588, 1594.
Quain Charles, boulevard Bara, Tournai. — 81, 2144.
Reims (la cathédrale). — 429.
Renaix (église Saint-Hermès de). — 261, 283, 1509.
Renard (abbé), Bailleul. — 2040.
Renard J., quai des Poissonsceaux, Tournai.—1392.
Richebé R., avenue de Wagram, Paris. — 312.
Roger Ch., rue de Pont, Tournai. — 348, 376, 382, 1045, 1747, 1916.
Rongy (église de). — 100, 201, 1557, 1906.

Roucourt (église de). — 281, 1530, 1556, 1562, 1638.
Roussel (Mlle), Place du Parc, Tournai. — 1754.
Rumes (église de). — 175.
Rumillies, 154. 167, 1543 1655.
Saint-Sauveur (église de). — 1496.
Schoutteten, Façade de l'Esplanade, Lille. — 149, 224.
Soil Amédée, rue Cottrel, Tournai. — 340, 1047, 2022, 2100.
Soil de Moriamé, rue Royale, Tournai. — 82, 155, 189, 247, 305, 317, 331, 345, 465, 1053, 1396, 1829, 1864, 1887, 1912, 1924, 1963, 1992, 2055, 2107.
Soil de Moriamé (Mme), rue Royale, Tournai. — 1723, 1733, 1743, 1794, 1811, 2012.
Spreux Pierre, quai des Salines, Tournai.—350,1195.
Spreux (Mlle C.), quai des Salines, Tournai. — 1700.
Streenockerzeel (église de). — 1581.
Stiénon du Pré (baron), rue Saint-Martin, Tournai. — 1678, 1696, 1698, 1756, 1763.
Stiénon du Pré Hid., rue Saint-Bruno, Tournai. — 328, 1199, 1701, 1790.
Stinglhamber G., rue des Minimes, Bruxelles—1200.
Templeuve (église de). — 1547, 1641, 1648.
Théodore A., rue Solférino, Lille.—3, 50, 61, 65, 72, 107, 152, 249, 282, 1962.
Théry L., rue des Jésuites, Tournai. — 343, 356, 1758.
Thorn V., Chercq. — 446.
Thorn (Mme), Chercq. — 326, 355, 1713, 1948.
Tonnelier L., rue de la Loi, Bruxelles. — 2013, 2103.
Tournai, Archives et Bibliothèque, — 426, 468.
Tournai (cathédrale). — 11, 15, 25, 30, 32, 35, 38, 141, 276, 428, 431, 452, 461, 1493, 1510, 1601, 1961.
Tournai (école Saint-Luc). — 17, 34, 40, 42, 45, 53, 99, 415, 418, 1464, 1466, 1939.
(église Saint-Brice). — 162, 166, 266, 279, 463, 1498, 1503, 1516, 1518, 1524, 1538, 1554, 1568, 1623, 1656, 1671, 1986.
(église Saint-Jacques de). — 126, 1505. 1507, 1521, 1551, 1553, 1563, 1566, 1607.
(église Saint-Jean). — 130, 170, 229, 308, 319, 1513, 1536, 1582, 1612, 1657.
(église Sainte-Marie-Madeleine). — 104, 160, 1502, 1512, 1533, 1612, 2053.

(église Saint-Nicolas). — 124, 1552, 1570, 1576, 1610.

Sainte-Marguerite. — 1494, 1591.

(église Notre-Dame). — 80, 133, 1492, 1539, 1548, 1585, 1598, 1602, 1661, 1904.

(église Saint-Piat). — 1, 25. 142, 208, 306, 464, 1517, 1527, 1555, 1559, 1565, 1571, 1619, 1658, 1987, 2049.

(église Saint-Quentin). — 137, 267, 271, 1542, 1564, 1599.

Evêché. — 359, 374.

(hôtel de ville). — 380.

(hospices civils). — 94, 1872.

(musées) 13, 18, 31, 37, 43, 46, 54, 57, 62, 88, 92, 121, 123, 161, 173, 194, 205, 211, 226, 236, 432, 449, 460, 1202, 1457bis, 1462, 1465, 1467, 1526, 1672, 1825, 1828, 1874, 2111, 2119, etc.

(palais de justice). — 437, 1882, 1911.

(prison). — 1923.

(religieuses de Saint-André). — 448, 457, 1495, 1592, 1891, 1925, 1929, 2032.

(» de la Charité). — 375, 1523, 1634, 1650, 2008.

(» Clairisses). — 41.

(» Sacré-Cœur.) — 1900.

(» Ursulines). — 307, 322, 1540, 1560, 1578, 1595, 1630, 2030.

(Séminaire). — 8, 95, 1789, 1871, 1875.

Société historique, 1254.

T'Sas (Mme), rue Haigne, Tournai. — 300, 1259.

Uihlein (Mme), avenue Marnix, 30, Bruxelles. — 1260,

Van de Kerchove F., rue d'Epinoy, Tournai. — 1261, 1480, 1744, 1823.

Van de Kerchove d'Hallebast Alfred, boulevard Léopold, Tournai. — 1263, 1550, 1934, 2007.

Van de Kerchove d'Hallebast Armand, rue des Carmes, Tournai. — 232, 1680, 1688, 1731, 1739, 1745, 1793.

Van den Broeck F., rue Lebeau, 26, Bruxelles. — 1264.

Vanden Borght V., rue Saint-Piat, Tournai. — 1983, 2064.

Vanderlinden P., boulevard Bara, Tournai. — 1897.

Vander Straeten-Solvay, avenue Louise, Bruxelles — 1269.
Van Goitsenhove J., rue de Ligne, Bruxelles. — 1278.
Van Nieuwenhuise Alfred, rue des Clairisses, Tournai. — 293, 365, 367, 1824.
Van Schoor (Mlle H.), avenue Louise, Bruxelles. — 1301. Voir addenda.
Van Wassenhove, A. Kerkhove, — 1306.
Van Wassenheve (Mme), rue Bellard, 32, Bruxelles. — 1305, 1458.
Vasseur Charles, boulevard Léopold, Tournai. — 79, 370, 1298,
Velaines (église de). — 105, 153, 1645.
Verdure U., rue Tête d'Argent, Tournai. — 451, 1504, 1769, 1886, 1902, 1917, 1928.
Vienne G., Place du Palais de Justice, Tournai. — 1307.
Vion H., Antoing. — 1309.
Voitout V., rue Saint-Piat, Tournai. — 2105.
Wacquez P., quai Saint-Brice, Tournai. — 116, 1314, 1660, 1727, 1741, 1821.
Wannez (Mme), rue de Cologne. — 454, 1483.
Wattiez Ph., rue du Chambge, Tournai. — 349.
Wattripont (église de). —
Wibaut (Mme), quai Vifquin, Tournai. — 1768, 1930.
Wibaut Edmond, rue Saint-Martin, Tournai.—371
Wibaut Wacquez, rue de Rasse, Tournai. —91, 299, 323, 330, 366, 1728, 1735.
Willemeau (église de). — 176, 257.
Wintrebert (Dr), Lille. — 67, 1358,

Table méthodique

Comités et règlement 3
Avant-propos 7
I. Sculptures 27
Ivoires 29
Pierres 30
Bois 37
Terres cuites. 41
II. Cuivres 43
Cuivres fondus 46
Cuivres battus 61
Bronzes dorés 67
III. Tapisseries 76
Hautes lisses. 79
Tapis de pied. 82
IV. Céramique 87
Porcelaines 90
Faïences 145
Poteries vernissées 158
Cristaux taillés 159
V. Orfèvrerie 161
Orfèvreries religieuses 168
Orfèvreries civiles 195
VI. Mobilier 215
Etains 226
Fers forgés 234
Instruments de musique 236
Toiles damassées 238
Corporations et sociétés. 240
Divers 243
Le salon de Fontenoy. 243
Addenda 245
Errata 248
Plan de l'exposition 250
Liste des Exposants 252

Et. Casterman, Soc. Anon. 1441

Cercle artistique de Tournai

DU 10 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE

dans les salons du Cercle, rue des Clairisses, 13

Exposition des Beaux-Arts

Ouverte de 10 heures du matin
à 5 heures du soir

ENTRÉE : 50 CENTIMES

VILLE DE CHARLEROI

Exposition des Arts anciens du Hainaut

VILLE DE MALINES

EXPOSITION

des anciens métiers d'Art malinois
d'Art religieux de la province d'Anvers
et de Folklore local

VILLE DE ROUBAIX

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE

L'art dans les Flandres françaises

AUX XVII^{e} ET XVIII^{e} SIÈCLES

DATE DUE

DEMCO 38-297

3 1197 00307 8653